

تحلیل

لاریجانی در جاده ابریشم

دیپلمات فیلسوف، توافق ۲۵ ساله ایران و چین را امضا می‌کند؟

خدیجه غیبشایی

علی لاریجانی در حالی روزهای استراحت پس از ۱۲ سال تکیه بر صندلی «مرد شماره یک بهارستان» را سپری می‌کند که پرونده توافق ۲۵ ساله ایران و چین را رو به روی خود گشوده است. دیپلمات قدیمی این روزها با حکم حکومتی ماموریتی ویژه برای توسعه اقتصادی ایران را برعهده گرفته است تا گمانه زنی‌ها درباره کنج ازلت نشینی علی آقای سیاست ایران را رد و بر تحلیل ناظران درباره سودای پاستورنشینی خود در سال ۱۴۰۰ صحه گذارد.

روایت یاران موافق، سوپرایز لاریجانی

سروصدای مجلس جدید درباره جزئیات قرارداد ۲۵ ساله ایران و چین که بالا گرفت، نمایندگان سابق بهارستان یکی پس از دیگری به نقل خاطرات سال ۹۷ و سفر علی لاریجانی به چین پرداختند. زمانی که رئیس وقت قوه مقننه در راس هیاتی عالی رتبه شامل شخصیت‌های ارشد اقتصادی کشور راهی پکن شده، سفری که امروز چیزی بیشتر از یک سال پس از گذشت آن در آستانه ثمردهی است.

ایسن قرارداد ربع قرنی، اما لقب توافق پنهانی را نیز یدک می‌کشد. لقبی که به مذاق دست اندرکاران آن البته خیلی خوش نمی‌آید و یکی پس از دیگری در روزهای گذشته به دفاع از آن مشغول بودند. نقوی حسینی نماینده سابق مجلس با بیان اینکه تدوین این سند امر پنهانی نبوده است، گفت: «در جریان سفر آقای لاریجانی رئیس پیشین مجلس و هیات همراهش به چین نیز در مورد این سند با مقامات چینی گفتگو و رایزنی انجام شد».

جمالی نوبندگانی، دیگر نماینده سابق مجلس نیز به بیان جزئیاتی درباره این سفر و شرایط پیرامون آن پرداخته و در این باره گفت: «بنای ارتباط با چین در دیدار سال ۹۴ میان مقام رهبری و رئیس جمهور چین گذاشته شد. با توجه به اینکه دولت درگیر برجام و سایر مسائل بود، حاکمیت این ماموریت را به لاریجانی به عنوان رئیس مجلس وقت داد تا سفری به این کشور داشته باشد.» وی در پاسخ به این سوال که لاریجانی در سفری که داشت از طرف رهبری پیامی را به چین بردند، گفت: «بهتر است که اینطور بگوییم، رهبری کاملاً در جریان سفر ایشان بودند و لاریجانی از طرف حاکمیت آن هیات را نمایندگی کرد.»

فلش بک به اسفند سال ۱۳۹۷

پارلمانتاریست سابق، در واپسین روزهای زمستان ۹۷ در راس هیاتی عالی رتبه شامل مقامات ارشد اقتصادی و سیاست خارجی کشور عازم پکن شد. «محمد جواد ظریف» وزیر امور خارجه، «بیژن نامدار زنگنه» وزیر نفت، «فرهاد دژپسند» وزیر امور اقتصاد و دارایی و «عبدالناصر هشتی» رئیس کل بانک مرکزی از جمله کسانی بودند که در این سفر علی لاریجانی را همراهی می‌کردند.

«ایران و چین دو کشوری هستند که از تمدن تاریخی برخوردار بوده و همیشه ارتباطات نزدیکی با یکدیگر داشته‌اند که جاده ابریشم تجلی این ارتباطات تمدنی بین دو کشور است.» علی لاریجانی، هدف یکی از مهمترین سفرهای خارجی خود در دوران ریاستش بر مجلس را اینگونه عنوان کرده و می‌گوید: «منافع مشترک چین و ایران باعث تقویت همکاری‌های دوجانبه شده است. در این سفر علاوه بر مذاکرات پارلمانی، مذاکرات مختلفی نیز در زمینه‌های دیگر برای بالا بردن سطح روابط سیاسی، فرهنگی، علمی و اقتصادی صورت می‌گیرد.»

ظریف، وزیر خارجه کشورمان نیز که در این سفر لاریجانی را همراهی می‌کرد، درباره این سفر در حساب کاربری خود در توئیتر اینگونه نوشت: «آقای لاریجانی، رئیس شورای مجلس اسلامی را تا پکن همراهی کردم. صحبت‌هایی مهم با رئیس‌جمهور شی و رهبری چین بر سر شراکت استراتژیک گسترده میان دو کشور انجام شد. موضوع اصلی این صحبت‌ها، نقش ایران در ایجاد راه ابریشم جدید و همچنین تداوم همکاری‌های سیاسی، امنیتی و اقتصادی بود.»

رونمایی از بازوی جدید دیپلماسی ایران

برای اولین بار این سایت خبری رویداد ۲۴ بود که در تاریخ ۱۸ تیر ۹۹ از چهره پشت پرده قرارداد ۲۵ ساله ایران و چین سخن به میان آورد. بر اساس اطلاعاتی که در اختیار رویداد ۲۴ قرار گرفته شده بود، علی لاریجانی چهره برنامه ریز قرارداد ۲۵ ساله ایران و چین است و فرایند این توافق نیز زیر نظر او پیش می‌رود. اطلاعاتی که نشان می‌داد جمهوری اسلامی ایران در حال رونمایی از بازوی جدید دیپلماسی خود این بار در چرخشی آشکار از غرب به شرق است. هفته گذشته نیز منصور حقیقت پور، یک نماینده دیگر سابق مجلس و از چهره‌های نزدیک به علی لاریجانی، جزئیات بیشتری در این باره مطرح کرد. او ضمن تمجید از علی لاریجانی درباره وی می‌گوید: «علی لاریجانی یک سرمایه بزرگ برای نظام است. او دارای پختگی لازم در استراتژی و اجراست و به‌هیچ‌وجه تک‌بعدی نیست.» حقیقت پور در ادامه درباره لاریجانی می‌گوید: «آقای لاریجانی هم کار اجرایی کرده است و هم کار امنیتی و هم فرهنگی و درعین‌حال یک شخصیت کاملاً علمی است. در ابعاد جهانی هم شناخته‌شده است. مورد وثوق نیروهای سیاسی و مذهبی است. خاطرم هست وقتی به نجف رفته بود، مراجع نجف به او احترام ویژه‌ای می‌گذاشتند و مراجع عزیزمان در قم هم با او همین‌طور رفتار می‌کنند و همیشه احترام او را داشته‌اند. اکنون هم که مقام معظم رهبری او را به سمت مشاور خود و عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام منصوب کرده‌اند.»

حقیقت‌پور درباره نقش لاریجانی در قرارداد ۲۵ ساله ایران و چین هم گفت: «آقای لاریجانی علاوه بر موارد فوق نقش ویژه‌ای در قرارداد راهبردی ایران و چین دارد و او برای پیگیری این قرارداد مهم، مدنظر رهبر انقلاب بود تا بتواند مناسبات ایران و چین را در این قرارداد مدیریت کند تا سندی اجرایی و عملیاتی به ثمر بنشیند. او فردی مطمئن نزد رهبر انقلاب است.»

علی لاریجانی میوه ۴۰ سال سیاست ورزی اش را می‌چیند؟

علی لاریجانی روزگار پساپارلمانی‌اش را در شرایط جدیدی می‌گذراند. او اکنون تجربه ۴ دههٔ تعامل و تقابل با جریانات سیاسی کشور در صدا و سیما، دولت اصلاحات، شورای امنیت ملی، دولت‌های احمدی نژاد و مجالس هشتم، نهم و دهم را در کارنامه اش ثبت کرده است، جایی که صوری و میانه روی در یک سو و واقعیت و جدیت در سوی دیگر، او را به یک چهره قابل اعتماد، امین و آرام تبدیل کرده‌است. شرایطی که فیلسوف دیپلمات را نه تنها از جرگه سیاست کنار نزده، بلکه وی را با قدرتی بیشتر به سپهر سیاسی کشور باز گردانده است. لاریجانی اکنون پخته‌تر و ورزیده‌تر از گذشته برند خود را ثبت کرده است. عنوان مشاور مقام معظم رهبری را یدک می‌کشد و روزگار سیاست ورزی اش را این بار در سیاست خارجی دنبال می‌کند. جایی که می‌تواند به دور از هیاهو، مقدمات پاستورنشینی‌اش در سال ۱۴۰۰ را نیز فراهم کند البته اگر بتواند با موفقیت قرارداد ۲۵ ساله ایران و چین را به مرحله امضا و اجرا برساند.

رویداد۴۲

خبرآنلاین- یک تحلیلگر سیاسی اصولگرا می‌گوید:

دولت باید در یک سال باقی مانده تمام هم و غم خود را برای کنترل وضعیت اقتصادی صرف کند، نمی‌خواهم بگویم وضعیت را سامان دهد اما باید مراقبت کند تا وضع از این بدتر نشود.

سه سال پیش در چنین روزی رهبر انقلاب حکم تنفیذ حجت الاسلام و المسلمین حسن روحانی به عنوان رئیس‌جمهور ایران را به او اعطا کردند و روحانی برای دومین بار رئیس‌جمهور شد.

ناصر ایمانی، تحلیلگر سیاسی اصولگرا به همین مناسبت و در آستانه سومین سالروز ریاست جمهوری حسن روحانی و تشکیل دولت دوازدهم، به ارزیابی و آسیب شناسی عملکرد دولت پرداخته است. ایمانی درباره نقاط قوت این دولت می‌گوید: مجموع اقدامات آن در مواجهه با شیوع ویروس کرونا و نوع واکنش مقامات در مقابل آمریکا پس از خروج آن از برجام نسبتاً خوب بوده و جای تقدیر دارد.

در عین حال معتقد است دولت های دوم روسای جمهوری در ایران ضعیف تر بودند اما مسئله تحریم ها بر عملکرد دولت دوم حسن روحانی تاثیر مضعافی داشته و به گفته او، مهمترین چالش این دولت در یک سال باقی مانده کنترل وضعیت اقتصادی کشور است.

مشروح گفت‌وگو با ناصر ایمانی را در ادامه می‌خوانید؛

آقای ایمانی! به نظر شما اولویت اصلی یا مهمترین چالش دولت دوازدهم در یک سال باقی مانده از عمر آن چیست؟

چالش اصلی دولت که چالش اصلی کشور هم هست، مسائل اقتصادی است و دولت باید در این یک سال تمام هم و غم خود را برای کنترل وضعیت اقتصادی صرف کند، نمی‌خواهم بگویم وضعیت را سامان دهد اما باید مراقبت کند تا وضع از این بدتر نشود و تلاش کند وضعیت پولی، تورم و رسیدگی به اقسار آسیب پذیر و راه انداختن تولید را تا حدی سامان ببخشد. اگر دولت بتواند در این یک سال وضعیت را تا حدی بهبود ببخشد واقعا کار بزرگی کرده است.

ویروس کرونا چالشی جدی پیش روی دولت در سال پایانی است

از سویی در مسئله سیاست خارجی دولت نباید امیدیی به کشورهای غربی داشته باشد تا آنها حرکتی جهت ایفای تعهدات خود یا بهبود شرایط اقتصادی ایران داشته باشند، البته به این معنا نیست که دولت ایران برای انجام تعهدات آنها فشاری نیابد اما نباید امید خود را به آنها ببندد که در بهبود وضعیت اقتصادی ایران کاری کنند و هرگونه امید به آنها باعث تعلل در اجرای امور کشور و مردم می‌شود و کشور را عقب می‌اندازد. دولت همچنان باید در عرصه سیاست خارجی در مقابل زیاده خواهی‌ها بایستد.

از سویی مسئله شیوع ویروس کرونا هم اکنون چالشی

مهمترین چالش روحانی در سال آخر

مجلس وارد چالش با دولت می‌شود؟



جدی برای همه کشورها شده و انشالله... دولت با برنامه ریزی های دقیق آلام مردم را از این جهت نیز کاهش دهد.

ممکن است چالش بین دولت و مجلس بوجود آید اما...

فکر می‌کنید با ترکیب فعلی مجلس یازدهم و پالس هایی که از طرف آنها دریافت می‌شود، این یک سال شاهد تعامل آن با دولت خواهیم بود به خصوص با تأییداتی که رهبری به آنها داشتند یا این مجلس می‌تواند به چالشی برای دولت تبدیل شود؟

پاسخ این سوال را نمی‌توان به طور مطلق داد و نسبی است؛ اگر بگوییم هیچ چالشی بین مجلس و دولت ایجاد نمی‌شود، حرف اشتباهی است، چراکه به هرحال مجلس جدیدی روی کار آمده که تصور می‌کنند با طرح‌ها و ایده‌های تازه می‌توانند شرایط کشور را بهتر کنند از طرفی یک جریان سیاسی دیگر در مجلس روی کار است و به‌طور طبیعی ممکن است میان دولت و مجلس چالش‌هایی در بعضی زمینه‌ها به پیش‌آید که امری طبیعی است و نباید از آن اضطراب داشت، از سویی مجلس دهم هم چالش‌های متعددی با این دولت داشت.

اما اگر سوال این باشد که این مجلس می‌خواهد دولت را از کارآمدی بیندازد و سد راه آن شود باید بگوییم خیر، چنین اتفاقی نخواهد افتاد به خصوص با توجه به مواضع روشن و تذکرات رهبری به نمایندگان.

تمام دولت‌ها به خصوص از دولت آقای هاشمی رفسنجانی تاکنون، در دولت دوم خود درگیر مشکلات بیشتری می‌شوند که دولت آقای روحانی هم از این قضیه مستثنی نبوده؟ به نظر شما دلیل اصلی ایجاد این شرایط چیست؟ آیا عامل بیرونی از دولت وجود دارد یا مشکل درون دولت هاست؟

این برداشت شما کاملاً درست است، دولت دوم مرحوم آقای هاشمی، دولت دوم آقای خاتمی، دولت دوم آقای احمدی نژاد و همینطور دولت دوم آقای روحانی با چالش‌های جدی مواجه شدند. البته ایسن قاعده درمورد آقای روحانی متفاوت است.

دولت دوم روحانی با چالش تحریم مواجه است

ایشان با چالشی به نام مسئله تحریم‌ها مواجه‌شد هرچند در دور اول تا جای قابل پیش‌بینی بود اما متأسفانه نشد. با این حال مهمترین چالش ایشان همین تحریم بود که دولت‌های دوم روسای جمهور دیگر این شرایط را نداشتند.

اما مشکل آنها چه بود؟ واقعیت این است که دولت‌های دوم روسای جمهور عموماً از مشکلات درونی رنج می‌بردند و این قاعده کلی که دولت‌های دوم روسای جمهور ضعیف‌تر هستند، وجود دارد اما دلیل آن مشکلات بیرونی، در جامعه یا از خارج نیست هرچند در دولت آقای روحانی مشکل از خارج به وجود آمد.درباره دلیل ناکارآمدی دولت‌های دوم می‌توان به دلایل متعددی اشاره کرد. یکی اینکه در دولت اول هر رئیس‌جمهور انگیزه بیشتر است و مدیران همه تازه سرکار آمدند و در دولت دوم این انگیزه را ندارند، از طرفی در دولت دوم تصور می‌کنند دو سه سالی بیشتر سرکار نیستند و نهایتاً کم انگیزه می‌شوند.

در دولت اول چون روسای جمهور برای دور دوم نیاز به رای مردم دارند با تلاش بیشتری کار می‌کنند و همچنین در دولت اول جسارت روسالی جمهوری به معنای پرخاشگری کمتر است و ملاحظه‌نهادهای قانونی و قسوی دیگر را می‌کنند اما در دولت دوم اینچنین نیست.

دولت روحانی عملکرد موفقیتی در بحران کرونا داشت

بیشتر مسائل روحی و روانی است که چنان بر دولت دوم حاکم می‌شود که باعث ناکارآمدی می‌شود، البته درمورد دولت آقای روحانی علاوه بر این مسائل بحث تحریم‌ها هم مطرح و مضاف بر این دلایل شد اگرچه به اعتقاد بسیاری کارشناسان این مسئله می‌توانست پیش‌بینی شود و دولت امید زیادی به برجام‌ببندد.

به نظر شما نقطه قوت دولت دوازدهم در این سه سال چه بوده است؟

دولت دوم آقای روحانی در مجموع در مورد مسئله کرونا در مجوع نسبتاً موفق عمل کرد یعنی مجموع اقدامات مثبت ایشان بیشتر بوده که قابل تقدیر است. از طرفی دولت دوازدهم پس از خروج آمریکا از برجام، مواضع نسبتاً محکم گرفت که آن هم قابل توجه است چون اعتقاد بسیاری کارشناسان این مسئله می‌توانست پیش‌بینی شود و دولت امید زیادی به برجام‌ببندد.

و ی با بیان اینکه «ملت ایران به خاطر عشق به امام حسین (ع) برای محرم لحظه‌شماری می‌کنند» گفت: من به شخصه دلم برای محرم و سینه‌زنی تنگ شده است اما چه کار می‌توان کرد. باید با دشمنان ظاهری و دشمنان باطنی مثل کرونا مبارزه کرد. باید گوش به فرمان رهبری باشیم. ان شاء... امام حسین به مظلومیت محرم امسال ما نظر کند و رشه این بیماری را خشک کند.

رئیس کمیسیون اجتماعی مجلس یازدهم افزود: یقین داریم ملت ایران با برگزاری مراسم محرم، قاجعه نمی‌آفریند. ملت ما ولایی است. از رهبری پیروی دارد. مقام رهبری ماچرا را به ستاد مبارزه با کرونا واگذار کردند. اگر بهداشت اجازه بدهد شاید بتوان در مناطق سفید مراسم‌هایی با رعایت پروتکل بهداشتی برگزار شود.

مراجع عظام تقلید و علما هر سیاستمداری را به حضور نمی‌پذیرند

وی در پاسخ به این پرسش که چرا بسیاری از علما و مراجع عظام تقلید احمدی نژاد را به حضور نپذیرفتند؛ گفت: علما مراجع و بزرگان حوزه ی ۴ سال دوم فعالیت آقای احمدی‌نژاد را به خاطر دارند و به همین دلیل امروز ایشان را به حضور نمی‌پذیرند.

عضو ارشد جامعه مدرسین حوزه علمیه قم تأکید کرد: مراجع عظام تقلید انسان‌های والایی هستند که بر مسائل اشراف دارند.

آنها معتقدند باید با کسی ملاقات کنند که از این ديارها سوء استفاده نکنند زیرا برخی از سياست‌پسین پس از حضور در شهر قم از «شست و برخواست»‌های صورت گرفته سوء استفاده‌های تبلیغاتی می‌کنند.

علما و بزرگان قم نباید احمدی نژاد را به حضور بپذیرند
آیت ... مسعودی خمینی اضافه کرد: بنده نیز همانند بسیاری از علما و بزرگان ساکن در شهر معتمد کم افرادی همچون احمدی نژاد را نباید به حضور پذیرفت، زیرا آنها در پس این ملاقات‌ها به دنبال بهره‌برداری شخصی هستند

این استاد برجسته حوزه‌های علمیه در پایان با سفارش به رسانه‌ها تأکید کرد: رسانه‌ها باید در کار خود خادوند را در نظر بگیرند و به خاطر پول و یا اغراض مختلف سیاسی کار نکنند. وظیفه اصلی فعالان رسانه‌ای این است که به هر دلیلی افراد کوچک و یا بزرگ نکنند و هوشیارانه در راه تقویت اسلام قدم برندارند.

اخبار

حذف شرط سنی

برای انتصاب مدیران

ایسنا- رئیس کمیسیون بودجه و محاسبات مجلس گفت که دیوان محاسبات در پاسخ به مکاتبه‌ای درخواستی غیرقانونی بودن تعیین سقف سنی برای انتصاب مدیران، آن را ملغی و غیر قانونی اعلام کرد.

حمیدرضا حاجی‌بابایی، اظهار کرد: وزارت آموزش و پرورش طی دستورالعملی برای انتصاب مدیران سقف سنی ۴۵ سال را تعیین کرده بود که مخالف قانون مدیریت خدمات کشوری بود. به دنبال دریافت اعتراضات فرهنگیان طی مکاتبه‌ای با معاون رئیس‌جمهور و رئیس امور استخدای و اداری کشور، موضوع غیر قانونی بودن مصوبه مذکور را اعلام و درخواست اصلاح این مورد را داشتیم.وی افزود: دیوان محاسبات طی مکاتبه‌ای با معاون رئیس‌جمهور و رئیس سازمان امور اداری و استخدامی کشور، مصوبه تعیین سقف سنی برای انتصاب مدیران را ملغی و غیر قانونی اعلام کرد.

رئیس کمیسیون برنامه و بودجه مجلس یادآور شد: به کارمندان این اطمینان را می‌دهم که مجلس در مقابل مصوبات خلاف قوانین و اسناد فرادستی می‌ایستد و برای اجرای قوانینی که پشتیبان منافع حرفه‌ای فرهنگیان و کارکنان کشوری است، مجدانه پیگیر است.

عزاداران خلاف آنچه ستاد مبارزه با کرونا می‌گوید، عمل نکنند

فراور- رئیس کمیسیون اجتماعی مجلس گفت: عقیده دارم که نباید خلاف پروتکل‌های بهداشتی عمل کرد. شکستن این پروتکل‌ها مورد رضایت امام حسین (ع) نیست.

مهدی عیسی‌زاده با اشاره به بیانات اخیر رهبری در مورد برگزاری مراسم‌های محرم در همه‌گیری کرونا گفت: ما سرباز مقام معظم رهبری هستیم. به بیشتر از آنچه مقام رهبری بگویند معتقد نیستیم. عقیده دارم که نباید خلاف پروتکل‌های بهداشتی عمل کرد. شکستن این پروتکل‌ها مورد رضایت امام حسین (ع) نیست.

رئیس کمیسیون اجتماعی مجلس افزود: از ملاحان و عاشقان ابا‌عبد... خواهش می‌کنم که کاری خلاف آنچه ستاد مبارزه با کرونا می‌گوید، عمل نکنند. سیدالشهدا باب الحوائج است و می‌تواند بیماری‌ها را درمان کند اما ما نباید به دست دشمنان انقلاب اسلامی، دشمنان عاشورا و کربلا بهانه بدهیم.

وی با بیان اینکه «ملت ایران به خاطر عشق به امام حسین (ع) برای محرم لحظه‌شماری می‌کنند» گفت: من به شخصه دلم برای محرم و سینه‌زنی تنگ شده است اما چه کار می‌توان کرد. باید با دشمنان ظاهری و دشمنان باطنی مثل کرونا مبارزه کرد. باید گوش به فرمان رهبری باشیم. ان شاء... امام حسین به مظلومیت محرم امسال ما نظر کند و رشه این بیماری را خشک کند.

رئیس کمیسیون اجتماعی مجلس یازدهم افزود: یقین داریم ملت ایران با برگزاری مراسم محرم، قاجعه نمی‌آفریند. ملت ما ولایی است. از رهبری پیروی دارد. مقام رهبری ماچرا را به ستاد مبارزه با کرونا واگذار کردند. اگر بهداشت اجازه بدهد شاید بتوان در مناطق سفید مراسم‌هایی با رعایت پروتکل بهداشتی برگزار شود.

واکنش آمریکا به دستگیری سرکرده گروهک تروریستی "تندر"

انتخاب- وزارت خارجه آمریکا به دستگیری سرکرده گروهک تروریستی "تندر" توسط سربازان گمنام امام زمان (عج) واکنش نشان داد. بعد از دستگیری سرکرده گروهک تروریستی تندر سخنگوی وزارت امور خارجه آمریکا گفت : ایران به قوانین و معیارهای بین المللی احترام بگذارد.

وی افزود: اخبار مربوط به جمشید شارمهد، رهبر گروه تندر که به دنبال ساقط کردن نظام جمهوری اسلامی ایران است، دریافت کردیم.

سخنگوی وزارت امور خارجه آمریکا که کشورش سالها پناگاه‌اه این گروهک تروریستی و همکیشانش بوده، مدعی شد نظام ایران تجربه زیادی در بازداشت ایرانی‌ها و خارجی‌ها با بنا به اتهامات اشتباه دارد.

ایران را به شفافیت‌های بیشتر و احترام به قوانین بین المللی تشویق می‌کنیم.

براساس این گزارش، جمشید شارمهد سرکرده گروه تروریستی تندر که از آمریکا عملیات مسلحانه و خرابکارانه در ایران را هدایت می‌کرد در پی عملیاتی پیچیده، اکنون در دستان قدرتمند سربازان گمنام امام زمان (عج) قرار گرفت.



پیگیری مطالبات مردم از مس آذربایجان و سونگون



همشهریان و همسایگان خود در شرایط کرونایی بی‌تفاوت باشند، البته نقش سپاه و بسیج هم در کنار کادر درمانی در روزهای سخت کرونایی غیرقابل انکار است.

آناج– نماینده مردم اهر و هریس در مجلس گفته ما به دنبال مطالبات مردم از مس آذربایجان و سونگون خواهیم بود.

احمد محرمزاده در جلسه هماهنگی دومین مرحله رزمایش مواسات و کمک مومنانه در آستانه ماه محرم و صفر که در بیت امام‌جمعه اهر برگزار شد تصریح کرد: متأسفانه تورم این روزها افسارگسیخته بالا می‌رود و نظارت‌ها بر کنترل قیمت‌ها چه در سطح شهرستان و چه سطح کلان بسیار پایین است و این مسائل بر مردم فشار مضاعفی وارد می‌کند. وی اظهار داشت: کادر درمانی و مجموعه شبکه بهداشت و درمان اهر از روزهای ابتدایی شیوع ویروس کرونا، در خط مقدم مبارزه با این ویروس منحوس کرونا هستند و تاکنون جانانه برای مردم خدمات‌رسانی کرده‌اند.

نماینده مردم اهر و هریس در مجلس افزود: مردم اهر، آن مردمی نیستند که نسبت به مشکلات اقتصادی و معیشتی

ایرنا– مدیر دفتر استان‌های ستاد احیای دریاچه ارومیه گفت: میزان فعلی آب دریاچه ارومیه در مقایسه با کمترین میزان ثبت شده برای آن، نزدیک به هشت برابر شده که افزایشی بسیار قابل توجه به شمار می‌رود.

فرهاد سرخوش با بیان اینکه کمترین میزان آب دریاچه ارومیه در سال ۱۳۹۳ یعنی یک سال قبل از آغاز کار عملی ستاد احیای دریاچه ارومیه با ۵۰۰ میلیون مترمکعب آب به ثبت رسید، اظهار داشت: هم اکنون میزان آب این دریاچه بیش از چهار میلیارد مترمکعب است.

وی با اعلام اینکه تراز دریاچه ارومیه به یک‌هزار و ۳۷۱ متر و ۵۰ سانتی‌متر رسیده، افزود: تراز امروز دریاچه ارومیه در مقایسه با کمترین ارتفاع ثبت شده برای آن نزدیک به ۱.۵ متر افزایش یافته است.

رئیس دفتر استانی ستاد احیای دریاچه‌ ارومیه در آذربایجان‌غربی با اشاره به تداوم فصل گرما و تبخیر

مهر– همراه با شیوع ویروس کرونا، ثبت نام دانش آموزان در مدارس و درخواست شهریه از سوی برخی از مدیران مدارس، موجب نارضایتی والدین و باطل‌کنیفی وضعیت ثبت نام آنان شده است.

همه ساله در روزهای نزدیک به بازگشایی مدارس، قصه تکراری دریافت شهریه در مدارس دولتی به گوش می‌رسد: این در حالی است که مدارس دولتی تنها باید هزینه کتاب و بیمه را از دانش آموزان دریافت کنند اما بازسازی نیمکت، رنگ کردن در و دیوار و تجهیز مدارس، بهانه‌های خوبی دست برخی از مدیران می‌دهد تا با وجود تخلف بودن اخذ شهریه، نسبت به آن اقدام کنند.

شیوع ویروس کرونا شرایط متفاوتی را برای ثبت نام و آغاز سال تحصیلی جدید رقم زده است؛ برخی از پایه‌های تحصیلی که ثبت نام آنها از طریق سیستم صورت گرفته است از شر اخذ شهریه در امان هستند اما گویا پرداخت شهریه در حین ثبت نام حضوری برخی از پایه‌ها در مدارس، با وجود تخلف بودن آن شرطی است که باید بدون هیچ قید و بندی پرداخت کنند.

تشکیل ستاد ثبت نام و نظارتی در استان به گفته معاون آموزش و پرورش آذربایجان شرقی، ایجاد رضایت مندی و آرامش خاطر دانش آموزان و خانواده‌ها، رویکرد دنبال شده در آموزش و پرورش استان است که در این راستا ستادی تحت نظارت مدیر کل آموزش و پرورش استان با عنوان ستاد ثبت نام و در کنار آن ستاد نظارتی برای نظارت بر ثبت نام دانش آموزان شکل گرفته است.

عاشور اکرمی ادامه داد: نیاز به حضور برای ثبت نام پایه‌های داخلی (دوم، سوم، چهارم، پنجم، ششم، هفتم، هشتم، نهم، یازدهم و دوازدهم) وجود نداشته و غیر از پایه‌های اول ابتدایی، هفتم و دهم، مراجعه هیچ خانواده‌ای برای ثبت نام به مدارس نیاز نبوده و ثبت نام پایه‌های داخلی به صورت سیستمی اعمال شده است. وی با تأکید بر وجود ۴۰ پایگاه سنجش عمومی و یک پایگاه تخصصی گفت: پایه‌های اول ابتدایی باید برای سنجش آمادگی تحصیلی به پایگاه‌های سنجش مراجعه کنند که با مراجعه آنها، مبلغ ۴۰ هزار تومان اخذ می‌شود.

مدارس دولتی حق اخذ شهریه از دانش آموزان را ندارند در مدارس دولتی غیر از هزینه کتاب و بیمه، مدیری حق اخذ مبالغ دیگر از دانش آموزان را ندارد، این را معاون آموزش و پرورش آذربایجان شرقی گفته و افزود: در این خصوص نظارت تمامی واحدهای بازرسی آموزش و پرورش استان و هم‌چنین تعدادی از افراد در قالب مردم، بر عملکرد مدیران برای ثبت نام صورت گرفته است که در صورت وجود تخلف، برخورد می‌شود.

وی توضیح داد: مدارس غیر دولتی تنها مجاز به اخذ هزینه شهریه و فوق برنامه‌ها می‌باشند که البته منظور از هزینه فوق برنامه، برنامه‌های هنگی است و دریافت هزینه‌هایی از قبیل تغذیه روزانه، لباس فرم مدارس، سرویس حمل و نقل دانش آموزان و فعالیت‌های غیردرسی بعد از شروع سال تحصیلی و با موافقت انجمن اولیا و مربیان و شورای نظارت مدارس غیر دولتی ناحیه و شهرستان‌ها امکان پذیر بوده و استفاده از این خدمات، در زمان ثبت نام ممنوع است.

بالای آب در حوضه آبریز دریاچه، گفت: وسعت نگین آبی آذربایجان هم‌اکنون به ۲ هزار و ۹۸۴ کیلومترمربع رسیده و نسبت به گذشته بسیار امیدوار کننده است. وی اظهار داشت: هرچند طرح‌های مهم انتقال آب هنوز به بهره برداری نرسیده و در آستانه بهره برداری هستند ولی اگر اقدامات دولت در کاهش مصرف آب کشاورزی، لایروبی رودخانه‌ها و مدیریت مصرف آب نبود، امروز شاهد افزایش هشتت برابری میزان آب دریاچه ارومیه نبودیم.

سرخوش با اعلام اینکه طرح‌های مهم انتقال آب به دریاچه ارومیه طی سال جاری و به تدریج به بهره‌برداری می‌رسد، افزود: طرح انتقال آب از جنوب آذربایجان‌غربی

به دریاچه هم‌اکنون بیش از ۹۰ درصد پیشرفت فیزیکی دارد و دی امسال همزمان با سفر رئیس جمهوری به استان افتتاح می‌شود.

با وجود این افزایش نسبی تراز، نمودار تغییرات ۳۰ ساله دریاچه ارومیه بر پایه داده‌های ماهواره‌ای نشان می‌دهد که این دریاچه هنوز با روزهای خوب خود فاصله زیادی دارد و افزایش بارش‌ها و استفاده بهینه از منابع آبی بر اساس سیاست‌های ستاد احیای دریاچه ارومیه می‌تواند ضمن ادامه روند افزایش تراز آب این دریاچه، به احیای کامل آن بینجامد.

قبل از تشکیل ستاد احیای دریاچه ارومیه تراز این حوزه آبی بسته سالانه به طور متوسط ۴۰ سانتی‌متر کاهش

نمایند مردم اهر و هریس در مجلس با ذکر این که پتانسیل‌ها و ظرفیت‌های شهرستان اهر با وجود قرارگیری در کمربند «مس و طلا» از آن‌ها بهره‌برداری درستی نمی‌شود، گفت: متأسفانه از معادن مس و طلا ی اهر نه استخراج و نه اکتشاف درستی نمی‌کنند و از طرفی هم شهرستان اهر از صنایع پایین‌دستی مس و طلا محروم مانده است.

وی تصریح کرد: به نمایندگان آذربایجان شرقی در مجلس گفتم‌ام تا با همکاری همدیگر کاری کنیم که مس آذربایجان احیاء و مدیرعامل و هیأت‌مدیره آن مشخص شود و درآمدی که سونگون دارد در منطقه هزینه شود، در حالی که سونگون به صورت جزئی در منطقه هزینه می‌کند و درآمد عمده سونگون به کرمان منتقل می‌شود.

وی خاطرنشان کرد: بنده پیگیر احقاق حق و حقوق مردم اهر و هریس از درآمدهای مس آذربایجان هستم، ما به دنبال مطالبات مردم از مس آذربایجان و سونگون خواهیم بود.

آب دریاچه ارومیه ۸ برابر شد

می‌یافت اما در سایه اقدامات دولت تدبیر و امید، روند خشک شدن آن متوقف شد.

هرچند تراز یک‌هزار و ۷۲۴ متر به عنوان ارتفاع اکولوژیک دریاچه ارومیه اعلام شده ولی این دریاچه در تراز یک‌هزار و ۷۲۷ متر هم شرایط مطلوب خواهد داشت و بیش از ۹۵ درصد کانون‌های ریزگرد آن رفع خواهد شد.

دریاچه ارومیه در قالب طرح‌های ستاد احیا قرار است ظرف مدت ۱۰ سال از/ ۱۳۹۴/ به تراز اکولوژیک خود برسد که حدود یک‌ونیم تا ۲ سال از برنامه عقب است؛ این دریاچه از اواسط دهه ۱۳۸۰ شروع به خشک شدن کرد و بنا بر آمار بین‌المللی تا سال ۲۰۱۵ میلادی حدود ۸۰ درصد از مساحت آن خشک شد.

پول ندهی ثبت نام نمی‌کنیم

بی‌قانونی ادامه دار است



وضعیت قرمز، شیوه آموزش به صورت غیرحضوری یا

همان الییکیشن شاد ادامه خواهد گرفت و در مناطقی که امکان آموزش از طریق الییکیشن شاد مسیر نیست به شکل درس نامه، صوتی و تصویری و آموزش تلویزیونی خواهد بود.

معاون آموزش و پرورش آذربایجان شرقی در پایان گفت:

در حال حاضر تمامی نواحی آموزش و پرورش شهرستان مناطق آموزش و پرورش کل استان، آمادگی لازم برای سه وضعیت مشخص شده را ایجاد می‌کنند.

دریافت وجه حین ثبت نام در مدارس دولتی تخلف است با وجود اینکه رئیس اداره آریایی، عملکرد و پاسخگویی به شکایات آموزش و پرورش آذربایجان شرقی، دریافت

هر گونه وجه هنگام ثبت نام در مدارس دولتی را تخلف اعلام کرده است اما برخی از مدیران مدارس در حین ثبت نام از دانش آموزان، مبالغی را درخواست می‌کنند که به نارضایتی والدین منجر شده است.

درخواست ۵۰۰ هزار تومانی مدیر یکی از مدارس تبریز

یکی از والدین دانش آموز پایه دهم گفت: در حالی که اخذ شهریه از دانش آموزان در مدارس دولتی ممنوع اعلام شده است اما مدیر مدرسه در حین ثبت نام دخترم، یک قفزه چک به مبلغ ۵۰۰ هزار تومان را درخواست کرده است.

وی ادامه داد: ثبت نام پایه دهم حضوری بوده و ما نیز برای ثبت نام به صورت حضوری در مدارس آماده شده‌ایم؛ کتاب‌ها را از طریق سایت خریداری خواهیم کرد اما هنوز اسم و اطلاعات دانش آموزان از سوی مدرسه

گزارش

ممنوعیت عزاداری خانگی

در اردبیل



ایسنا– استاندار اردبیل گفت: در آستانه ماه محرم هرگونه برگزاری مراسم عزاداری در خانه‌ها که به اجتماع و تراکم حضور مردم منجر شود، ممنوع است. اکبر بهنامجو در جلسه ستاد مبارزه با کرونا در اردبیل اظهار کرد: براساس شیوه‌نامه‌های ابلاغی ستاد ملی کرونا و تصمیمات استانی آئین‌های عزاداری ماه محرم برگزار خواهد شد و تخطی از این مقررات از هیچ کس قابل قبول نیست. وی با بیان اینکه تبلیغات اسلامی مسئولیت ابلاغ این دستورالعمل‌ها را به هیئت‌های مذهبی، مساجد و حسینیه‌ها برعهده دارد، خاطرنشان کرد: در عین عرض ارادات به محضر سیدالشهدا(ع) تلاش خواهیم کرد تا با توجه به شرایط کرونایی مراسم ماه محرم به دور از تجمع متمرکز به ویژه در مکان‌های سرپوشیده و با رعایت تمام پروتکل‌های بهداشتی انجام شود.

استاندار اردبیل با اشاره به اینکه وضعیت اردبیل و اکثر شهرهای استان از حیث شیوع کرونا وضعیت بهرچنی است، گفت: ما آثار خوب ماسک زدن مردم و رعایت موازین بهداشتی را در دو هفته اخیر در آینده شاهد خواهیم بود که به کاهش شیوع این بیماری کمک خواهد کرد.

بهنامجو تصریح کرد: در ماه ذیحجه و محرم اگر از حضور در مکان‌های پرجمع و همچنین فضاهای سرپوشیده خودداری کنیم و در کنار آن با ماسک زدن و شستن مرتب دست پروتکل‌های بهداشتی را رعایت کنیم در ماه‌های آینده با کمترین آسیب این دوران سخت را نیز سپری خواهیم کرد. وی به تعطیلی ۱۱۰ واحد متخلف در شهر اردبیل در روزهای گذشته اشاره کرد و گفت: این واحدها به دلیل رعایت نکردن پروتکل‌های بهداشتی در ایام کرونا تعطیل شده‌اند که اغلب آنها قلیان‌سراها، تالارها و مجموعه‌های پذیرایی و خیازی بوده است.

استاندار اردبیل افزود: ما در شرایطی تدابیر لازم را با همکاری مردم به کار گرفتیم تا در دو ماه تابستان به مهار این بیماری موفق شده تا با کمترین نگرانی در پاییز امسال بتوانیم با انجام مراقبت‌های لازم شرایط مساعدی را تجربه کنیم.

حذف دفترچه‌های بیمه تامین اجتماعی طی ۵ ماه آینده

همناو– معاون بیمه ای سازمان تامین اجتماعی با اشاره به روند حذف دفترچه های بیمه درمانی گفت: امیدواریم ظرف حداقل پنج ماه آینده بتوانیم با همکاری وزارت بهداشت در ارتباط با حذف دفترچه های درمانی اقداماتی انجام دهیم.

مهرداد قریب، درباره زمان حذف کامل دفترچه های بیمه درمانی اظهار کرد: امیدواریم ظرف حداقل پنج ماه آینده بتوانیم با همکاری وزارت بهداشت در ارتباط با حذف دفترچه های درمانی اقداماتی انجام دهیم.

وی در ادامه به غیرحضوری شدن استعلام اعتبار دفترچه های بیمه درمانی از ابتدای خرداد ماه اشاره کرد و گفت: با غیرحضوری شدن استعلام، استحقاق درمان و تمدید خودکار اعتبار دفترچه ها شاهد آن بودیم که میزان مراجعات به شعبات و کارگزاری های تامین اجتماعی تا ۳۸ میلیون مورد کاهش یافته و رضایتمندی خوبی به دنبال داشته است.

معاون بیمه ای سازمان تامین اجتماعی با بیان اینکه شش روش برای استعلام اعتبار دفترچه ها اعلام شد که از جمله آن می توان به شماره گیری کدهای دسترسی ۰۰۰۰۰ و مراجعه به سایت سازمان تامین اجتماعی اشاره کرد و افزود: بیمه شده به هر بیمارستان، مرکز خصوصی یا مطب مراجعه کند، استحقاق درمانش به روش های گفته شده قابل انجام است.

مصطفی سالاری، مدیرعامل سازمان تامین اجتماعی نیز درباره زمان اجرای نسخه نویسی الکترونیک و حذف دفترچه های بیمه گفت: کار بسیار گسترده ای است و مقدماتی را می طلبد؛ باید همه پزشکان و مراکز درمانی با ما همکاری کنند. سامانه نیز باید پاسخگو باشد و طوری نشود که مردم به علت قطعی اینترنت یا موارد دیگر با اخلال در دریافت خدمت مواجه شوند.

وی افزود: یکی از مزیت های نسخه نویسی الکترونیک صرفه جویی در تجویز داروهای غیرضروری است، هرچه داروی غیرضروری که ضاف بر قواعد و راهنمای بالینی است کمتر نوشته شود بهتر است، زیرا تجویز داروهای غیرضروری اسراف است و به سلامت بیمار لطمه می زند.

سالاری اضافه کرد: کارهای فنی در حال انجام است و امیدواریم طی چهار پنج ماه آینده این کار را اجرایی کنیم.

ارائه تسهیلات ویژه به علاقه‌مندان نورپردازی ساختمان‌ها در تبریز

سرخاب– قائم مقام شهردار تبریز از ارائه تسهیلات ویژه به علاقه‌مندان برای نورپردازی ساختمان‌ها در این شهر خبر داد.

رسول موسایی در حاشیه بهره برداری از پروژه نورپردازی ارک تبریز در جمع خبرنگاران اظهار کرد: نگاه ما به مسائل مدیریتی شهر تک بعدی نبوده و توجه به زیبایی بصری و نشاط مردم جزو اولویت‌های شهرداری تبریز است.

وی، حفظ اینیه تاریخی و تلاش برای مطرح کردن این بناها در سطح ملی و جهانی را از اهداف مهم شهرداری تبریز برشمرد و گفت: به عنوان نمونه در بحث تملک خانه‌های تاریخی، شهرداری تبریز از دست‌گاه‌های مربوطه نیز عملکرد بهتری داشته و این روند همچنان ادامه خواهد داشت.

وی با اشاره به پروژه نورپردازی ارک تبریز افزود: چنین برنامه هایی در راستای معرفی هر چه بیشتر بناهای تاریخی تبریز و دعوت از مردم برای حضور در محوطه این فضاها قطعا ادامه دار خواهد بود و به عنوان نمونه در حاشیه این مراسم شاهد نورافشانی نیز بودیم که در جهت شور و نشاط مردم انجام شد.

موسایی با بیان این‌که هر شهروندی که علاقمند به نورپردازی ساختمان‌ها در سطح شهر باشد، از طرف شهرداری تبریز تسهیلات ویژه‌ای دریافت خواهد کرد، افزود: جشنواره‌هایی برای انتخاب شهروند نمونه در حوزه سیمای بصری و نورپردازی‌های ساختمان نیز برگزار می‌شود. به نقل از روابط عمومی شهرداری تبریز، نورپردازی بنای تاریخی ارک عیشاه تبریز همزمان با برنامه نورافشانی در شب عید سعید قربان به بهره برداری رسید.

هفتگ

پری اشتري و حید بابانی

هفتگ روزهای دوشنبه منتشر می‌شود و به هنر تبریز و مسائل پیرامونش می‌پردازد. اگر به موردی در ایران یا جهان اشاره دارد، حتماً ارتباطی به این جغرافیا خواهد داشت.

زشت زیبا

مجموعه گفتگوهایی در خصوص زیباسازی شهر تبریز

از خودمان می‌پرسیم تبریز شهر زیبایی‌ست؟ شاید چون دوستش داریم بگوییم؛ «بله» و هم‌زمان در تصورمان آن بخش از تبریز را مرور کنیم که برای‌مان تصویر قشنگ‌تری دارد و شاید اگر پاسخمان را خیلی جدی بگیریم، دست به دامن «باب راس» ذهن‌مان شویم که ذوق کند و قلم رنگی‌اش را به واقعیت تصویر ببرد و دلش بخواهد جایی از آن بوته‌ای بکارد، نیمکتی بنشاند و لبخندی بر لبمان نقش کند.

شاید که همه‌چیز به این سادگی نباشد و ما در پایان این نظرسنجی و تلاش برای پاسخ مثبت، با واقعیتی روبرو شویم که چندان باب طبع‌مان نباشد.

ما در #هفتگ این هفته، نظرات چند نفر از کارشناسان زنده هنر این شهر را، که تعدادی از آن‌ها در سازمان زیباسازی هم حضور داشته‌اند، منتشر می‌کنیم تا ببینیم پاسخ ما چقدر با واقعیت سازگار است.

دوست داشتیم با مسعودبرزگر جلالی مدیر عامل سازمان سیما و منظر شهرداری تبریز هم گفتگو کنیم که به دلیلی که ما از آن بی‌خبریم، پاسخگوی‌مان نبود.

	
فردین رجب پور فارغ‌التحصیل هنرهای زیبا و کارشناس ارشد معماری	
طرح او در فراخوان شهرداری برای میدان آذربایجان، به سرنوشت رموزی انجامید و هیچ‌وقت اجرایی نشد	

سلیقه‌های غیر کارشناسی شهر را زیبا نمی‌کند
مقاله زیباسازی در شهرها بحث گسترده‌ای است و هر کس می‌تواند نظری داشته باشد. اما در نهایت، در کشور ما، نظر و سلیقه شخصی ارجح‌تر از نظر کارشناسی و منطقی‌ست.
ممکن است مسؤول زیباسازی ما، طرح یا ایده‌ای را ببیند و خوش بیاید و بدون اینکه به تناسب آن یا فرهنگ شهر خودش فکر کند یا از یک کارشناس بخواهد که چنین تطبیقی را انجام بدهد، آن را اجرایی کند.
افرادی که در رأس تصمیم‌گیری برای امر زیباسازی شهری هستند سرشته‌ای در این مورد ندارند و از افراد متخصص هم بهره نمی‌گیرند و یا از نظرات‌شان استفاده نمی‌کنند. اسناد این ادعا را می‌توان در شهر مشاهده کرد. گواهم اسباب‌بازی‌هایی هستند که داخل شهر به‌عنوان مجسمه نصب و یک ماه بعد برداشته می‌شوند.
عنوان می‌کنم اسباب‌بازی، چرا که هیچ‌کدام ارزش هنری و زیبایی‌شناسی ندارند و به‌همین دلیل هم تأثیر و نقشی در زیبایی شهر ندارند و تنها هزینه است که پای آن‌ها دور ریخته می‌شود.

زیباسازی پیشکش!

زیباسازی پیشکش! الان در شهر ما اصول اولیه شهرسازی هم رعایت نشده. در تبریز خیابان‌هایی هست که در آن‌ها، امکان تردد سریع و آسان برای مثلاً ماشین آتش‌نشانی وجود ندارد. قطر بسیاری از میدان‌های ما اصلاً برای دور زدن و تردد یک ماشین آتش‌نشانی متناسب نیست.

ترافیک یک معضل اساسی دیگر است. افرادی که در رأس طرح‌های ترافیکی تصمیم‌گیری می‌کنند عموماً افرادی نظامی هستند و به‌واسطه همین، امکان رفت‌وآمد به ممالک دیگر را تا زمان بازنشتگی ندارند و بنابراین دید درستی هم نسبت به قواعد به‌روز کنترل ترافیک ارائه نمی‌دهند.

شهر که جای خود دارد، برای زیباسازی یک اتاق هم شما باید طراحی داشته باشید. اگر این طراحی نادیده گرفته شود، برای خرید وسایل تزئینی هر چقدر هم هزینه بکنید، اتقان زیبا نخواهد شد.

زیباسازی پیشکش!

الان در شهر ما اصول

اولیه شهرسازی هم

رعایت نشده. در تبریز

خیابان‌هایی هست که در

آن‌ها، امکان تردد سریع

و آسان برای مثلاً ماشین

آتش‌نشانی وجود ندارد

زیبایی را از بین می‌برند و مجسمه‌اش را می‌سازند
ما به اصل زیبایی بی‌توجهیم

در شهر ما مشاغلی مثل پینه‌دوزی وجود داشتند که از نظر توریستی بسیار بااهمیت بودند. البته شاید الان هم به‌شکلی محدود و از سر ناچاری در گوشه و کناری باشند، اما به آن شکل خاص و متداولش که می‌تواند برای یک گردشگر هم جذاب باشد، خیلی کم شده.

این صنعت و بسیاری صنایع و شغل‌های مشابه در سایه بی‌توجهی از این شهر برچیده شدند، اما مجسمه آن‌ها را می‌توانید پیدا کنید. در واقعیت از بین می‌برندش و مجسمه‌اش را می‌سازند. یا فضای سبز را که نیاز ضروری و حیاتی بشر هست را از بین می‌برند و در نگهداری‌اش سهل‌انگارند، ولی نقاشی‌اش را روی دیوار می‌کشند. آن‌هم نه نقاشی‌ای که بتوان اسمش را گذاشت نقاشی. اقتضاح‌هایی که کوچک‌ترین ارتباطی با زیبایی‌شناسی ندارند، بنابراین وقتی ما به زیبایی و اصل یک مقوله بی‌توجهیم، نمی‌توانیم دل‌مان را خوش کنیم که تصویر آن بتواند تأثیر‌گذار باشد.

شهرهای ما به‌هیچ عنوان به‌سمت زیبایی نمی‌روند، چون تصمیم‌گیرنده‌های ما از زیبایی چیزی نمی‌دانند. چنانچه گفتم ادعایم را در شهر می‌توانید ببینید شهر ما زیباست؟ برای زیباسازی‌اش هزینه‌ی کمی شده؟ خیر، نه شهر زیباست و نه کم هزینه شده. پس بعد از این هم زیبا نخواهد شد، چون تصمیم‌گیرنده و روش همان است. ما تعریفی از زیبایی‌شناسی به‌طور کلی نداریم. در این زمینه فرهنگ‌سازی صورت نگرفته و اساساً میل به زیبایی در مردم ما هم، از بین رفته. مثال می‌زنم، ما خانه‌های‌مان را رو به قبله می‌سازیم که خانه‌مان رو به آفتاب باشند. بعد پنجره‌های همان خانه را با ۵ لایه پرده می‌پوشانیم که جوری نصب شده‌اند که به‌سختی کنار می‌روند.

شهرهایی که برای انسان ساخته نشده‌اند
در شهرهای ما، به الگوهای انسانی فکر نشده است. معیار ما در شهرسازی فقط ماشین است. اگر یک عابر پیاده‌ای در این شهر بخواهد در پیاده‌روی، ۲۰۰ متر پیاده‌روی کند، به‌هیچ‌وجه راحت نیست و باید انواع‌واقسام موانع را در مسیرش رد کند.

بعد که موانع را رد کرد، برای عبور به آن‌طرف خیابان دوباره موانعی هست که به شما این اجازه را نمی‌دهد که به‌سادگی به آن‌سوی خیابان برسید و برای اینکه بتوان این کار به‌ظاهر ساده را انجام داد، باید مسیری طولانی را پیمود تا شاید به یک پل عابر‌پیاده رسید و موفق به عبور شد.

در انتخاب محل پارک‌های‌مان هم، این بی‌توجهی را داریم. پارک عینالی را ایجاد کرده‌ایم، اما برای تأمین آب فضای سبز آن چقدر هزینه شده است؟ آب آن از داخل شهر همپاژ می‌شود که اگر دو ماه این اتفاق نیفتد، همه آن هزینه‌ها خشک می‌شوند و بر باد می‌روند. در حالی‌که خود عینالی به‌خودی‌خود و به‌صورت بکر و وحشی، جزء زیبایی‌های این شهر بود و بهتر بود به‌جای خرج‌تراشی در آنجا، به قسمت مرکزی شهر که ما با کمبود جدی فضای سبز در آن مواجهیم توجه داشته باشیم.

ما بافت و فرهنگ شهر را به‌هم زده‌ایم. چقدر در بافت قدیمی و معماری قدیمی ما زیبایی وجود داشت. چقدر این‌ها مصالح را می‌شناختند، محیط زندگی‌شان را می‌شناختند. آجر چقدر در آرامش و زیبایی خانه‌های قدیمی این شهر نقش داشت؛ ما می‌توانستیم آن روش درست را ادامه بدهیم، اما ندانیم و یا کش‌اکش دست‌کم حفظ‌شان می‌کردیم که در این کار هم موفق نبوده‌ایم.

	
کریم زبنتی طراح گرافیک	

	
او معتقد است مدیریت فرهنگی در گذشته بهتر از امروز بود	

	
کریم زبنتی طراح گرافیک	

	
او معتقد است مدیریت فرهنگی در گذشته بهتر از امروز بود	

	
بعضی‌ها در جایگاه واقعی‌شان نیستند	

اولین بار زمان مدیریت آقای ناظمی، وقتی زیباسازی سازمان مستقلی نبود، در کمیته کارشناسی تبلیغات شهری سازمان فرهنگی هنری شهرداری بودم. من در آن زمان رئیس انجمن صنفی تبلیغات استان بودم، اما نه به‌این‌خاطر که نه نمایندگی از گرافیکست‌ها در کمیته حضور داشتم. در آن زمان کارهای زیر بنایی بزرگی انجام شد. به‌طور مثال شهر بر بود. از بیلوردهایی که با داربست بسته می‌شد و علاوه بر زشتی، خطرناک هم بود.

جاهایی هم بود که به چهره شهر خدشه وارد می‌شد. به‌طور مثال در میدان دانشسرا بیلوردی وجود داشت که متعلق به ارگان قهرتمندی هم بود، اما برداشته شد و نمای ساختمان ضلع شمالی دانشسرا که بنای زیبایی هم هست، از آن تاریخ به‌بعد رویت شد.

ارگان‌های نظامی آزادانه داربست می‌زدند و بنر جاگذاری می‌کردند که اینها همه جمع‌آوری شدند و سازه‌های تبلیغاتی مدرن‌سازی شد، تلویزیون‌های شهری توسعه پیدا کرد و اتفاقات جالبی به لحاظ بصری در تبلیغات محیطی افتاد.

آن‌زمان حتی به همه واحدهای شهرداری دستور داده شده بود که اگر تبلیغاتی داشته باشند حتماً زیر نظر کمیته تبلیغات شهری اجرایی شود.

جانمایی بیلورد در اتوبان کسایی صورت گرفت که با قوانین فنی انجام می‌شد و هنوز هم از آنها استفاده می‌شود. در آن دوره کلاً اتفاقات بزرگی در این شهر افتاد. جشنواره عکس «فیروزه» به‌راه افتاد که قبل از آن، عکس انداختن از طرف مردم تحمل نمی‌شد. اما بعد از این جشنواره، مقاومت مردم و کسبه در مقابل دوربین کم شد و حتی از عکاس و دوربینش استقبال می‌شد که همین موضوع باعث شناختن شدن بازار شد.

«خط سوم» هم یک اتفاق مثبت دیگر بود. خط سوم کنگره شعر سراسری بود که خوب جا افتاد و نمی‌دانم بعدها به کجا رسید.

بعد از آن، در دوره آقای علوی هم، نگاه مثبت بود و کارهای خوب قبلی ادامه پیدا کرد و مواردی هم به آن‌ها اضافه شد. جلسات «گپ‌گرافیک» در خانه‌ی ختایی راه انداخته شد و ۱۴ خانه تشکیل شد که جلسات خوبی در آنها برگزار می‌شد و محلی برای کشف استعداد در موضوعات مختلف به‌حساب می‌آمد. چون اعتماد داشتند نامه‌های‌مان را نخوانده امضا می‌کردند، ما هم به این اعتماد جواب می‌دادیم. در مدتی که من در آنجا حضور داشتم هرچه که گفتیم اگر منطقی بود، قبول شد. البته ما هم غیرمنطقی حرف نمی‌زدیم.

این حرف‌ها شاید در ظاهر به موضوع زیباسازی ارتباطی نداشته باشد اما می‌خواهم به این برسم که بعضی‌ها در جایگاهی می‌نشینند که متعلق به آن نیستند.

حرم‌ت و اعتماد از بین رفت
بعد از مستقل شدن زیباسازی من یک‌بار هم چند جلسه‌ای رفتم و پیشنهادهائی دادم و ترتیب اثری داده نشد تا اینکه دیگر نرفتم.
در آن دوره هنرمندان کار می‌بردند و بعدها شاکی می‌شدند که کار ما را رد کرده‌اند، اما با تغییری، توسط یکی دیگر آن را اجرایی کرده‌اند. این اتفاقات افتاد و حرم‌ت و اعتماد از بین رفت و هنرمندان پس کشیدند.
در دوره فعلی، آقای برزگر از پاییز ۹۸ ما را خواسته‌اند بودند و بیست و خورده‌ای جلسه هم به آنجا رفتم. اما به‌دلیل اختلافاتی که پیش آمد و بعد هم به‌خاطر شیوع کرونا این جلسات نیز ناقص و بی‌نتیجه ماندند. من شخصاً از آقای برزگر این انتظار را داشتم که حداقل تماسی بگیرند و پیگیر باشند که چه شد؟ اما این اتفاق نیفتاد. احساس می‌کنم که مسائل فرهنگی ما زیربنای درستی ندارد و بود و نبودش هم از دید متولیان‌اش اهمیت چندانی ندارد.

نباید مرا روبروی هنرمند قرار دهند
در مدت زمان کوتاهی که آنجا بودم، مواردی پیش آمد که یکی دوتای‌شان را برای‌تان تعریف می‌کنم. یک بار هنرمند جوانی آمد که می‌خواست مجسمه «کوراوغلو» را کار کند. این مجسمه ۱۵ متر قد داشت و از نظر ما کار بسیار زیبایی بود. اما ببینید وقتی کار روی اصول پیش نمی‌رود، یکی بلند می‌شود و می‌گوید که آقا چرا کوراوغلو؟ چرا فالانی نه، این؟
اولاً کوراوغلو فولکلور ماست و برای ما و این سرزمین، محترم است. در ثانی اگر منظور این است که چرا به‌جای آن به موضوع جنگ پرداخت نمی‌شود، باید بگویم تازه باید به قصه جنگ هم از وجه متفاوتی نگاه کرد. در همین همن مرمر

زیر پل شهید حمید باکری مجسمه‌ای قرار بود کار شود که ما رفقیم و آن را دیدیم. هنرمندی که مجسمه را کار کرده با دستش جایی را نشان می‌دهد، جایی که نشان می‌دهد، نه راه چپهه است و نه اتفاق ویژه‌ای در آنجا افتاده. یک کپی از کارهای روسی‌ست. آن دست شاید در مجسمه‌ی اصلی نشانگر اتفاقی باشد ولی در این کار، نشانگر هیچ‌چیز نیست. شهید حمید باکری با مردم و با آن پیرزنی که تخم‌مرغ‌هایش را آورده بود تقدیم سربازان کند، معنا پیدا می‌کند. کنار باکری باید ملت ما هم دیده شوند. از کمک‌های مردمی و حضور آن‌ها در آثار حجمی ما خبری نیست. من همین‌ها را گفتم، اما مورد پذیرش قرار نگرفت.

سر مسائل مالی، مرا رودرروی هنرمند قرار می‌دادند. با پروژکتور کار را روی دیوار می‌انداختند و می‌گفتند قیمت چند است؟ من هم می‌گفتم خب من نمی‌توانم قیمت بگویم و تا آخر هم نگفتم. اما بودند افرادی که برای کار ۵۰ میلیونی، ۱۲ میلیون قیمت‌گذاری می‌کردند. من به آن شخصی که این‌کار را انجام داد گفتم خودت این را کار می‌کنی یا این قیمت؟ گفت نه، گفتم پس چرا می‌گویی؟ بعدها خود همان آدم، کاری داشت که ۲۸۵ میلیون برایش قیمت گذاشته بود که یکی گفت من این را ۶۰ میلیون کار می‌کنم. پس دست بالای دست بسیار است. این است که هنرمند باید روی کار خودش قیمت‌گذاری کند، حالا شما یا می‌پذیرید یا نه.

نباید من هنرمند را روبروی یک هنرمند قرار دهم.

عوامل زیادی هستند که مانع اتفاقاتی می‌شوند. هنرمندی که کار می‌آورد باید مسائل مالی‌اش حل شود. حساسیت باید روی کار هنرمند باشد نه دستمزدش. بسیاری وقت‌ها من هنرمند هستم که زیر پای هنرمند دیگر را خالی می‌کنم.

	
قاطعیت در مسؤولان ما وجود ندارد	

مسؤولین فرهنگی ما قاطع نیستند. نشتست‌اند برای آن نماینده فلان و بهمان آقا باج می‌دهند. باید افرادی باشند که به فکر این سرزمین و فرزندانش باشند. من در تدریس‌م حساس بودم کارم را درست انجام دهم، چون همان‌ها فردا قرار بود به بجه‌ی من درس بدهند.

مسؤولین فرهنگی ما نباید به صندلی‌شان بچسبند و نباید از اینکه کنار گذاشته شوند، بترسند. بگذار از تو اسمی بماند. آنجا بمانی و منفور باشی چه فایده‌ای خواهد داشت؟

مسؤولین فرهنگی ما در حال تخریب هنرمندها هستند. برخی، همدیگر را هم تحمل نمی‌کنند چه برسد به هنرمند! افرادی که می‌آیند با بدبستان‌های سیاسی می‌آیند و نظارتی بر روی کار ندارند. تخصص ندارند که هیچ، مشاوران‌شان را هم فراری می‌دهند. در خود ارشاد -اسم نمی‌برم- مشاور را تحمل نکردند و گذاشت و رفت، نتیجه این است که لطمه را فرهنگ‌و هنر و این جوانان می‌خورند.

	
بهمن رسولی طراح گرافیک و دکترای فلسفه هنر	

	
او در آخرین دوره سازمان زیباسازی حضور کوتاهی داشت، چون به این نتیجه رسید که این حضور بی‌تأثیر است	

	
ما تعریفی از زیبایی‌شناسی نداریم اتفاقی نمی‌افتد چون قرار نیست اتفاقی بیفتد	

در مدت حضور یک‌ماه‌ونیم‌ام در سازمان زیباسازی، مشکلات متعددی را شاهد بودم. با اینکه با ذهنیتی مثبت به آنجا رفته بودم، اما در عمل بسیار ناامید شدم و به‌واسطه توهینی که به یکی از همکاران شد، به‌همراه سه نفر دیگر، قبل از عید آنجا را ترک کردیم. قبلاً در جریان مواردی بودم که اگر دعوتی از آن سازمان می‌شد را رد می‌کردم. چون افراد مشخصی با هماهنگی، کار به آنجا می‌بردند، قیمت‌گذاری و تأیید می‌شد و بدبستان‌هایی اتفاق می‌افتاد که در فضای هنر ناب، بسیار حقیر بود. بعد از رفتن آن شخص، به‌شوق اینکه شاید بتوانم به کمک دوستان کاری انجام دهم به آنجا رفتم.

اما مشکلاتی که وجود دارند: اولاً مناقیشت ویا تعریفی جامع از زیباسازی شهری و یا اینکه اصلاً چه کاری قرار هست انجام بشود در جمع ما و جلسات ما وجود نداشت.

زیباسازی؟ تعریف ما از زیباسازی چیست؟ زیباسازی شهری یک علم مدرن و وابسته به دانش آکادمیک است، اما در جمع ما چند نفر چنین شرایطی را داشتند؟ افرادی که مدتی هست در این شهر به کار هنرهای تجسمی مشغولند، می‌دانند که هنر در تبریز چه روندی را طی کرده است. از زمان استاد یاسمی بگیریم تا زمان معاصر، هنر در تبریز (و به‌اسطه شاگردان مکتب کمال‌الملک و بعد از آن هنرمندان رئالیست روسی چون رپین وشاگرد او سرو) عموماً به سمت عینیت‌گرایی گرایش داشته و نگاه‌ای ذهنی و آوانگارد که با فضا و قالب شهری مدرن سنخیت بیشتری دارد تحمل نمی‌شود. این فضای فرهنگستانی متأسفانه باعث شده معیار افرادی برای پذیرش یا رد یک کار هنری، این دیدگاه محدود باشد و نقد را در حد اینکه من چون نمی‌پسندم پس کار خوبی نیست به پایین‌ترین اندازه خود تنزل دهند، آن‌هم بدون استدلال و منطقی و بدون ارائه جایگزین برای آن کار. این یک طرف، تأیید یا رد یک کار به‌لحاظ اینکه چه کسی این کار را انجام داده و چه نسبتی با من دارد هم یک‌طرف ماجراست. تا زمانی که روشن نباشد ما می‌خواهیم چه کنیم و معیار و سندی برای ادعاهای‌مان نداشته باشیم، به‌طور قطع دچار چالش خواهیم شد و اگر نق‌پذیر نباشیم قطعاً چالش‌ها با دعوا و بدون نتیجه تمام خواهد شد و دور باطل خواهد زد.

تمایل زیادی از طرف ریاست بود که کار با زمان‌بندی و محاسبات مدل ساختمان‌سازی انجام شود. اینکه مثلاً تا ۲۵ اسفند این چند تا کار حتماً باید تحویل داده شوند. این برخورد در کار هنری جواب نمی‌دهد. آقای بزرگر نظارش این بود که هنرمندان تبریز را نمی‌توان دور هم جمع کرد. فراخوان می‌دهیم و پا پیش نمی‌گذارند. با وجود اینکه تا حدودی و از منظر ی دیگر با حرف ایشان موافقم، اما خب به هنرمند هم حق می‌دهم که جلو نیاید. نحوه فراخوان و تعیین زمانی که روی حساب‌و‌کتاب هنری تنظیم نشده، او را فراری می‌دهد.

با هنگام قیمت‌گذاری روی یک اثر، علی‌رغم تأکید دکتر برزگر به این مطلب که اعضای کمیته نباید خودشان برای سازمان -به‌خاطر اینکه در داوری تبعیضی نشود- کار بدهند، در نهایت می‌دیدم که شاگردان یک فرد خاص، خیلی راحت و با بالاترین قیمت کارشناسی می‌شد و در حق بقیه اجحاف صورت می‌گرفت.

یک تعدادی در این مجموعه دنبال سهم خودشان هستند و برای آن کیسه دوخته‌اند. ما اگر می‌خواهیم کاری انجام دهیم باید افرادی بچینیم که متناسب با این علم باشند. من نیاشم یکی دیگر، اما کسانی انتخاب شوند که روی این کار احاطه داشته باشند. دست‌کم این را بدانند که گرافیک محیطی شهر ما با مشهد و اصفهان فرق دارد و دل‌به‌خواهی و به‌صرفه اینکه فلان کار در فلان شهر انجام شده و جواب داده، کاری را تأیید نکنند.

گفتنی بسیار است، اما به‌نظر می‌آید این حرف‌ها را شما خواهید نوشت، آنها هم خواهند خواند و ممکن هم هست در حرف تأییدشان کنند، اما هیچ اتفاقی در عمل نخواهد افتاد، چون قرار نیست اتفاقی بیفتد.



محمد نوریان
طراح گرافیک،
نقاش و مجسمه‌ساز

او در مسابقه سراسری نقاشی دیواری از «موزه تا موزه» تهران در سال ۸۷ با جوان‌ترین گروه این مسابقات که متشکل از هنرجویان هنرستان میرک بود، مقام نخست کشور را کسب کرد

او همچنین دو مسابقه نقاشی دیواری و مجسمه‌سازی را در سال‌های ۸۶ و ۸۷ در هنرستان میرک برگزار کرد. آثار اجرا شده، وجهه هنری بالایی داشتند و می‌توانستد به دیوارها و میادین شهر برسند

از همان اول برنامه و چشم‌اندازی درزیباسازی وجود نداشت

زمانی که من به مجموعه‌ای با عنوان زیباسازی رفتم، دوره مدیریتی بود و هنوز سازمان مستقلی قلمداد نمی‌شد.

سال ۷۵ چون من و آقایان مطایبایی، فاسونکی و کیاست جزء هیئت رئیسه انجمن هنرهای تجسمی بودیم، به‌عنوان کارشناسان هنری به کمیته زیباسازی دعوت شدیم و چند سالی به‌عنوان کارشناس در آنجا حضور داشتیم. غیر از ما از استانداری، خدمات شهرداری و جاهای دیگر هم بودند.

آثاری می‌آمد و ما نظر می‌دادیم و یا در مورد چشم‌اندازها صحبت می‌کردیم، اما هدف‌گذاری‌هایی که در خود زیباسازی باشد، از همان اول نبود. منظورم این است که چشم‌اندازی که ما به استناد آن بدانیم کجا باید مجسمه بگذاریم، کجا را نقاشی کنیم، از همان ابتدا وجود نداشت.

از همان اول من گفتم بیایید برای این برنامه‌ریزی کنید و خودتان چشم‌اندازی داشته باشید. با مشورت مشاورها و متخصصانی که دارید اولویت‌گذاری کنید که مثلاً برای فلان میدان مجسمه‌ای لازم است، یا فلان جا نقاشی دیواری نیاز دارد. بعد بگویید ما این اندازه بودجه داریم و این را می‌توانیم به فلان کار اختصاص دهیم. آن زمان مدیریتی که بود با این حرف مخالفت کرد که معتقد بود این موضوع به شورای شهر مربوط است و… در حالی‌که وقتی تشکیلی، ادارهای، صاحب یک مدیر است باید اختیاراتی داشته باشد. انگار صرفاً یک نام باشد که از مسیر

آن، چند کار هنری هم در شهر اجرا شود. در همین حد و نه بیشتر.

در دوره آقایان درسخوان، آبدار، روحی و خلیلی هم بودم و بعد تبدیل شد به سازمان که من در دوره اول نبودم. زمان آقای امجد و دوباره در دوره آقای خلیلی آمدم و از وقتی عنوان سسیما و منظر پیدا کرد، من دیگر نبودم.

در دوره آقای درسخوان کارشناسانی می‌خواستند و من جزء اولین‌هایی بودم که از وقتی صحبت زیباسازی شد در آنجا حضور داشتم.

مشکل عمده این بود که یک عیزیزی، مجسمه‌ای را برمی‌داشت و با خودش به آنجا می‌آورد و برای آن یک جایی پیدا و نصبش می‌کردند که البته من مخالف بودم، چون برنامه‌ای برای آن وجود نداشت. اولاً آن مجسمه فی‌نفسه برای یک جای مشخصی تهیه نشده بود. چون ابعاد، موضوع، جنس و سر و شکل یک مجسمه باید متناسب با ظرف آن باشد. در ثانی وقتی بدون برنامه‌ریزی شما مجسمه‌ای در اختیار دارید و همین‌طوری آن را نصب می‌کنید، دو ماه دیگر مجبور می‌شوید آن را بردارید. چون ممکن است آنجا را دو ماه دیگر توسعه دهید و مجبور باشید آن مجسمه را بردارید.

و آنجا بود که این موضوع را مطرح کردم که ما چرا برنامه نمی‌نویسیم؟

ما در بحث زیباسازی تا به حال یک نقاشی دیواری خوب نداشته‌ایم، به معنای درستش؛

اینکه یک نقاشی دیواری یک اثر هنری است و نیازهای روحی معنوی جامعه را انعکاس می‌دهد و شامل پیام‌های فرهنگی، معنوی، اجتماعی، سیاسی و… است.

نگاه به موضوع نقاشی دیواری در تبریز این چنین است: ما دیواری داریم که زشت و خراب است، و نقاشی را به‌مثابه کاغذ دیواری می‌بینیم که بتواند آن دیوار زشت را پشت آن نقاشی پنهان کند. البته نتیجه این می‌شود که آن دیوار زشت از بدنه شهر جدا می‌شود و بیشتر بولد می‌شود.

دیواری که می‌توانست با یک رنگ ساده مشابه رنگ فضای پیرامونش پوشانده شود و نیازی به این نقاشی بدون برنامه نداشت.

آن هم کجا؟ مثلاً دیوار قبرستان امامیه را که یک قبرستان تاریخی‌ست،

من در دوره‌ای که حضور داشتم، با نقاشی بدون بستر و بدون برنامه‌ریزی مخالفت کرده‌ام. اسم این کار را نمی‌توان نقاشی دیواری گذاشت، صرف رنگ زدن یک دیوار، نقاشی به‌حساب نمی‌آید و ارزش هنری و تأثیر اجتماعی هم ندارد.

طرح‌هایی می‌آمد و برای‌شان دنبال دیوار می‌گشتند. در حالی‌که شما باید دیواری را تعریف کنید و موضوع بدهید. دیواری که زیرسازی خوبی داشته باشد و یک نقاشی بر روی آن، حداقل ۱۰ سال عمر کند. از این طرف کار نقاشی انجام می‌شد و با توجه به اینکه اینجا هوا سرد هم هست، پنج ماه بعد طبله می‌کرد و می‌ریخت و به‌جای زیبا تبدیل می‌شد به یک نازیبا که اثر منفی بیشتری داشت. چون فرسایش آن جلوی چشم بود.



به پیشنهاداتمان اعتنا نمی‌شد

با توجه به اینکه تبریز دو مکتب بزرگ نگارگری دارد و نگارگری آمیختگی زیادی به‌لحاظ نقش‌ونگار با فرش دارد و تبریز پایتخت فرش هم به‌شمار می‌رود، من همان اوایل طرحی برای بخش مرکزی و بافت تاریخی شهر داشتم که دوباره برای ۲۰۱۸ مطرحش کردم که وقتی یک نفر که با جستجوی نام تبریز به این عنوان (مکتب تبریز) برخورد، در جایی از این شهر آن را ببیند، اما موافقت نمی‌شد. ما تصمیم‌گیرنده نبودیم و در مقام مشاوره هم با توجه به اینکه سیاست‌گذاری کلانی نبود، به پیشنهاداتمان اعتنای چندانی نمی‌شد.

یک سیاست‌گذاری شامل سه سیاست درازمدت، میان‌مدت و کوتاه‌مدت، متأسفانه از همان ابتدا وجود نداشت و نتیجه آن را در عمل هم می‌بینیم. شما یک مجسمه شاخص که به‌عنوان المان هنری در آن حدواندازه که یک گردشگر با دیدنش حیرت کند و عکسی با آن به‌یادگار بگردد و تبریز با آن معرفی شود وجود ندارد. یک‌چیزهایی به‌اسم یادمان وجود دارد که ارزش هنری ندارند. اینکه شکل جهانی داشته باشد و مخاطب خارجی هم جلب خودش کند، وجود ندارد.

البته به دو سمپوزیوم مجسمه‌سازی سنگی که چند سال پیش انجام شد باید اشاره کنم که در بین آنها ۱۰ الی ۱۵ اثر شاخص وجود داشت که آنها هم مکان‌یابی درستی نداشتند. همین‌طور بدون برنامه پخش شدند. آن قدر غلط و بدون برنامه نصب شدند که نتوانستند آن‌طور که باید در این شهر جلوه‌نمایی کنند.

یکی از عمده‌ترین مشکلات در جریان زیباسازی، حضور افراد رأی‌پرکنی بود که سررشته‌ای در امور هنری نداشتند، اما در جلسات تصمیم‌گیری حضور پیدا می‌کردند و باعث می‌شدند ما در اقلیت بمانیم و رایمان به‌جایی نرسد. دموکراسی ظاهری وجود داشت، ولی افرادی در آن شرکت می‌کردند که نظر منفی یا مثبتشان کارشناسانه نبود.

شهر ما زیبا نیست

اگر ما به شکل کلان نگاه کنیم، شهر ما شهر زیبایی نیست. درست است که در ایران جزء شهرهای خوب است و پتانسیل‌های بالایی دارد ولی در ۱۰۰ سال اخیر اتفاقات جالبی در این شهر، به‌لحاظ شهری و معماری نیفتاده است. شما به بدنه شهر نگاه کنید، از هر ۱۰ متر به ۱۰ متر، طراحی، متریال و حساسیت‌های تصویری‌اش عوض شده و هیچ نظارتی صورت نگرفته است. زیباسازی اصلی همین‌جاست. اگر ما روی بدنه شهر که بزرگ‌ترین سازه جمعی‌ست نظارت داشته باشیم و اینها را هماهنگ کنیم باهم، بزرگ‌ترین زیباسازی اتفاق افتاده. اصلاً توجه داشته باشید ما نتوانسته‌ایم یک درخت را در این شهر درست و در جای خودش بکاریم. درخت یک حجم دارد و باید تناسب و اندازهاش با محیط سازگار باشد. در بحث مبلمان شهری و گرافیک محیطی، به تابلوها سر در مغازه‌ها به‌هیچ‌وجه نظارتی وجود ندارد.

من سال‌ها قبل گفته بودم که بیایید یک الگو اجرا کنیم که الان هم جای کار دارد. دهه ۷۰ پیشنهاد دادم و تعدادی گفتند بیاورید من دو تا امضا زیر این طرح بزنم. ۱۰۰ متر از بافت تاریخی را انتخاب کنیم، بدنه را اصلاح کنیم. اگر در جایی از یک سازه متفاوت و نامتناسب استفاده شده آن را اصلاح کنیم، بعد فضای سبز آن را طراحی کنیم، گل و درخت و نرده و گرافیک محیطی‌اش را طراحی و اجرا کنیم. تابلوهایی که باید به سردر نصب شود، کف، خیابان، پیاده‌رو، نیمکت… اینها را که طراحی و اجرا کردیم، تازه می‌رسیم به مجسمه. یک بافت قدیمی و یک بافت مدرن اجرا کنیم. بعد یک شهروند که از آنجا عبور می‌کند تفاوت را ببیند و کم‌کم این هزینه مختصری که برای الگوسازی انجام شده به بقیه شهر هم تسری پیدا می‌کند. در شهر ما الگو وجود ندارد و این طرح متأسفانه نزدیک به ۳۰ سال است که روی کاغذ مانده و نیاز به وجود آن همچنان احساس می‌شود و در مقابل هزینه‌هایی که می‌شود چیزی نیست.

در بسیاری شاخه‌ها و به‌ویژه در بحث‌های فرهنگی و هنری چنین اتفاقی نیفتاده و نمی‌دانم در آینده هم بیفتد یا نه. تا زمانی که چشم‌اندازی تعریف نشود و بحث معمارشهری تغییر نگاه و رویکرد ندهد، این قصه تکرار خواهد شد. تا زمانی که شتاب در بیان‌دهی هست، تغییری اتفاق نخواهد افتاد. وگرنه ما در بودجه مشکلی نداریم.

باید برای زیباسازی، اول از همه کاری انجام ندهیم و در وهله دوم شروع کنیم به حذف و پیرایش و به محیط سفید دست پیدا کنیم تا بتوانیم نفس بکشیم و تازه ببینیم چه‌باید کرد.



مسعود بزرگر جلالی

مدیرعامل سازمان سیما، منظر و فضای سبز

شهری شهرداری تبریز

کاربرد ویتروینی هنر و فرهنگ

این روزها اهلی هنر و فرهنگ در شهر تبریز بیشتر و متفاوت‌تر از پیش خرس‌ساز شده‌اند. از آن‌جا که هر نوع اتفاق اجتماعی، سیاسی و … در جامعه در وهله نخست به مقوله فرهنگ و هنر ضربه وارد می‌آورد، این بار نیز پاندمی کرونا و مواجهه اهالی این حوزه با مشکلات عدیده معیشتی سبب شده تا طاقت‌ها طاق شود و هنرمندان و اهالی فرهنگ هر یک و یا هر گروه به طریقی به اقداماتی برای حل این مشکلات دست بزنند. نامه به رئیس‌جمهور، برگزاری جلسه با معاونت سیاسی امنیتی استاندار و مدیر امور اجتماعی و مدیر کل ارشاد و … نمونه‌ای از این اقدامات هستند که هر یک در نوع خود خیرساز شده و مناقشاتی را در پی داشته‌اند.

هفته گذشته سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری تبریز جلسه‌ای برای دیدار هنرمندان و کمیسیون فرهنگی شورای شهر تبریز با عنوان حمایت از نخبگان هنری و ورزشی ترتیب دادند و در آن از هنرمندان رشته‌های سینما، تئاتر، موسیقی، تجسمی و خطاطی دعوت به عمل آمد اما این جلسه آن‌طور که انتظار می‌رفت برگزار نشد.

صابر بقال اصغری که به عنوان نماینده هنرمندان رشته‌های هنرهای تجسمی در جلسه حضور داشت، می‌گوید: «در همان ابتدای امر طرح این جلسه اشتباه بود، چرا که دغدغه‌های هنرمندان و ورزشکاران دو مقوله کاملاً متفاوت هستند و قدر مسلم امکان بررسی آن در یک جلسه مشترک امکان‌ناپذیر است. در وهله بعد، در جلسه‌ای که عنوان حمایت را یدک می‌کشد، رئیس کمیسیون فرهنگی شورای شهر تبریز سخن خود را با جمله "بودجه نداریم" شروع می‌کند و این‌جاست که به قول معروف تو خود حدیث مفصل بخوان از این مجمل»

وی می‌افزاید: «طرحی که در چند صفحه آ چهار برای حمایت از نخبگان نوشته شده بود سرتاسر غلط بود. مثلاً در این طرح نوشته شده که اگر هنرمندی در جشنواره بین‌المللی فلان مقام بیاورد ۵ میلیون تومان به او هدیه تعلق می‌گیرد، یا مسؤولان ما معنی میلیون را نمی‌دانند و یا اصلاً در مورد شرکت در جشنواره‌های برون مرزی توجهی نیستند. برای مثال وقتی فیلمی در جشنواره کن مقام کسب می‌کند جایزه‌ای که به فیلمساز تعلق می‌گیرد ۶۰ میلیون تومان است! اما در این طرح از ارقامی صحبت شده بود که هیچ‌گونه جنبه حمایتی نداشتند. علاوه بر تمام این‌ها در شرایط کنونی که با شیوع ویروس کرونا مواجه هستیم و تمام جشنواره‌ها تقریباً تعطیل و یا نیمه‌تعطیل هستند، تصمیم‌گیری در برنامه‌ریزی بر روی چنین چیزی از ریشه ایراد دارد.»

قادر رودکیان، که به عنوان هنرمند عرصه موسیقی در این جلسه حضور داشت، نیز می‌گوید: «در جلسه با کمیسیون فرهنگی شورای شهر تبریز طرحی ارائه شده بود با عنوان حمایت از برگزیدگان هنری که کاملاً غیرکارشناسی بود و هیچ پشتوانه فکری خاصی نداشت و اصولی نبود، چون تقدیر فقط از افرادی بودکه در جشنواره‌های جهانی برگزیده شده بودند و می‌بائی که برای حمایت در نظر گرفته شده بود به‌هیچ عنوان قابل مقایسه با هزینه‌هایی که یک گروه هنری باید متقبل شود تا در یک فستیوال جهانی شرکت کند، نبود.» وی می‌افزاید: «به‌علاوه در مورد موسیقی ما در ایران تنها یک جشنواره بین‌المللی داریم که ایفای گروهی آن هم غیر رقابتی است و مقام‌آوری در آن منمایی ندارد. در بخش ایفای انفرادی موسیقی نیز اصلاً جشنواره بین‌المللی نداریم، پس عملاً حمایت در حوزه موسیقی معنای خود را از دست می‌داد.»

رودکیان معتقد است که در حرف‌ها و انتقادات تمام هنرمندانی

که از هر رشته در این جلسه صحبت کردند رنگ و بوی ناامیدی به خوبی احساس می‌شد و کاملاً پیدا بود که هنرمندان با توجه به تجربیاتی که از سال‌های پیش از برخورد شهرداری و شورا با هنر و فرهنگ داشته‌اند دیگر آمیدی به بهبود اوضاع ندارند.

نازیلا ایرانزاد در این جلسه از اعضای کمیسیون فرهنگی خواست تا فقط یک یا دو نمونه از نتایج جلساتی که طی سال‌های گذشته با عناوین هم‌اندیشی، دیدار صمیمانه، حمایت و … برگزار شده را بیان کنند اما جواب مسؤولان سکوت بوده است. صابر بقال اصغری همچنین می‌گوید: «اگر هنر اهمیتی داشت نام آن از عنوان سازمان فرهنگی حذف نمی‌شد. به علاوه این شورا سه سال و نیم است که در حال فعالیت هستند و چرا حالا که به پایان دوره نزدیک شده‌اند به یاد هنرمندان افتادند؟ نظر شخص من این است که این جلسه کاملاً جنبه انتخاباتی داشت و هیچ آمیدی به حمایت از هنر و هنرمند در این شهر باقی نمانده است.»

فرج محمدقلی‌زاده، عضو کمیسیون فرهنگی اجتماعی شورای اسلامی شهر تبریز اما می‌گوید: «اقدامات متعددی برای تدوین چنین آئین نامه‌ای در حال پیگیری است و در نشست‌های مختلفی که با روسای کمیسیون‌های فرهنگی شوراهای کلانشهرها و

حتی خود هنرمندان داشتیم، دریافتیم که اصلی‌ترین مشکل در خصوص نحوه حمایت از هنرمندان و آثار هنری، فقدان آئین نامه‌ای شفاف است. تلاش ما بر این پایه است که با مشورت‌جویی از هنرمندان، کلیات آئین نامه‌ای در این خصوص تدوین شود تا زمینه حمایت شفاف، قانونی و بدون حاشیه از همه هنرمندان و گسترش این فعالیت‌های هنری فراهم آید.»

اما بقال اصغری می‌گوید: «اساسی‌ترین مشکلی که در حال حاضر شهر تبریز از لحاظ بصری دارد این است که تصمیم‌گیرندگان، هیچ مشاور هنری کاربلدی ندارند و در نتیجه در زیباسازی شهر فجاییمی در حال رخ دادن است که قابل توجیه نیست. بدون تحقیق، بدون تخصص و بدون مشاوره هنری پروژه‌هایی به کسانی سپرده می‌شود که نتیجه بد آن را چشم غیرکارشناس نیز در گوشه و کنار شهر می‌بیند. من و چند نفر دیگر از دوستان هنرمند حاضر بودیم بدون توقع به شهرداری

کمک کنیم تا از آبروریزی بصری در تبریز و المان‌های بی‌هویت که کمکم دارند شهر را تسخیر می‌کنند جلوگیری کنیم اما با روند غیرتخصصی عجیب و غریبی که مسؤولان رده پایین‌تر پیش گرفته‌اند دیگری آمیدی به بهبود نیست.»

رودکیان می‌گوید: «حمایت پرداخت چند میلیون پول به هنرمند نیست، حمایت این است که مسؤولان و ارگان‌های مختلف زمینه را فراهم کنند تا هنرمندان فعال که چه در قالب گروه و چه انفرادی بتوانند هنر خود را ارائه بدهند و با هنر خود قدمی در مسیر معرفی فرهنگ تبریز بردارند.»

به گفته هنرمندان حاضر در جلسه رئیس کمیسیون فرهنگی در ابتدای جلسه بعد از اشاره به کمبود بودجه (که از نظر هنرمندان صحت نداشت) هنرمندان را به دو دسته پروو و کم‌رو تقسیم کرد و گفت: «آن‌ها که کم‌رو نیستند راهی برای کسب درآمد از شورا و شهرداری پیدا می‌کنند.»

این روزها «ناامیدی» تنها واژه‌ای است که از گفته‌های هنرمندان رشته‌های مختلف احساس می‌شود و در این میان برخورد منفعت‌طلبانه برخی مسؤولان داغ دیگری بر زخم‌های متعدد می‌گذارد. ای کاش هنر و فرهنگ، کاربردی به جز ویتروین داشت.

سعید اکبری

باشگاه‌های ایران با وجود قراردادهای بد با خارجی‌ها همچنان به امضای این قراردادها اصرار دارند. برای همه اهالی فوتبال این سؤال به وجود آمده چرا بعضی مدیران باشگاهها همچنان اصرار به امضای قرارداد بد با خارجی‌ها دارند؟ جمشید نورشرق رئیس کمیته تعیین وضعیت فدراسیون فوتبال توضیحاتی درباره این ماجرا و همینطور اتهامات موجود می دهد که خلاصه ای از گفت و گوی او می خوانید؛

«وقتی با خارجی قرارداد می بندیم مسئله قرارداد خوب بستن یک نکته است و اجرای آن نکته دیگری است.

«باشگاه‌ا می وقتی منابع مالی که دارند محقق نمی شود چطور به خارجی‌ها تعهد مالی می دهند؟!

«وقتی یک مدیری می رود و یکی می آید می گوید تمهیدات به خارجی‌ها مربوط به من نیست! این حرف اصلا درست نیست. وقتی مدیری یک باشگاه را قبول می کند شخصیت حقوقی است و قطعا با علم کافی به این مشکلات آمده است. می دانسته وضعیت مالی باشگاه چطور بوده است.

«باید این جمله را از جامعه مدیریتی ما حذف شود که کار مدیر قبلی بوده!

«در عرصه خارجی تعداد شکایت‌ها رشد زیادی داشته. این باعث می شود که مرجع مربوطه بگوید باز از ایران شکایت رسید! نه اینکه مسخره کنند ولی ذهنیت ایجاد می کند. وقتی پرونده زیاد باشد، یک پیش زمینه روانی به وجود می آورد. پیش فرض محکومیتی برای ما در نظر گرفته می شود. برای همین است که می بینید تعداد پرونده های محکومیت ما اینقدر زیاد است. وقتی مدیر خارجی بلد نیست چرا قرارداد را دو زبانه نمی نویسد؟ فارسی را که حداقل بلد است!

«م نمونه داریم در قراردادی شرطی آوردیم که بعدا تبعات منفی ایجاد کرده است. به معنا و مفهوم این شرط حقوقی اصلا توجه نکرده ایم.

«به محض اینکه مربیان و بازیکنان خارجی به ایفای تعهدات قصور داشتند، باید سریعا اخطار را بفرستیم که شما در این زمینه ترک فعل داشتید. ولی این کار را نمی کنیم. چرا؟ چون تصور غلط داریم. می گوئیم بازیکن

مهر – سرمربی تیم فوتبال ماشین سازی گفت: باوجود دو باخت متوالی به لیگ دسته یک سقوط نمی‌کنیم و در لیگ برتر باقی می‌مانیم.
هومن افاضلی درباره دو باخت متوالی تیم فوتبال ماشین سازی و احتمال سقوط این تیم به لیگ دسته اول گفت: تیم سایپا مثل ما ۲۷ امتیازی است و فقط به خاطرتفاضل کل بهتر بالاتر قرار گرفته است. سه بازی متوالی در تبریز داریم. فقط نیاز به سه امتیاز داریم و می‌توانیم به امتیاز لازم برسیم.

وی ادامه داد: خیال هواداران ماشین سازی راحت

باشد و دغدغه سقوط نداشته باشد. مطمئن باشند اسمال

سه‌میه لیگ برتری حفظ می‌شود و فصل آینده برنامه

های ویژه ای داریم.

مهر– رئیس اداره سرمایه انسانی سرباز ستاد کل نیروهای مسلح گفت: مهرداد پولادی در صورت بازگشت به ایران دادگاهی و به وضعیتش رسیدگی می‌شود.
نام مهرداد پولادی بازیکن پیشین تیم ملی فوتبال ایران در روزهای گذشته یکبار دیگر در رسانه‌ها مطرح شد. پولادی که بعد از جام ملت‌های ۲۰۱۵ آسیا به خاطر مشکلات کارت پایان خدمتش قید بازگشت به ایران را زد، با تیم المعیز قطر به توافق رسید و به این تیم پیوست. پولادی هم از جمله بازیکنانی در فوتبال ایران بود که پاییز سال ۱۳۹۳ کارت پایان خدمتش جعلی از آب در آمد اما سرنوشت او با نفرات دیگر کاملاً متفاوت بود. بازیکنانی چون بختیار رحمانی، حسین ماهینی، سروش رفیعی و ... با پذیرش این تخلف، راهی تیم‌های نظامی شدند تا ضمن بازی برای این تیم‌ها، دوران خدمت سربازی خود را پشت سر بگذرانند.

پولادی اما تصمیم به ترک ایران گرفت و دیگر هیچ موقع به کشور بازنگشت. این بازیکن که کارلوس کی‌روش سرمربی پیشین تیم ملی به سبک بازی‌اش علاقه



نصر– دبیر شورای اسلامی شهر تبریز گفت: دوجرخه به عنوان نمود حمل و نقل پاک با ده‌ها مزیت برای زندگی و مدیریت شهری، باید متن اصلی فعالیت‌ماه‌های آتی شهرداری تبریز باشد.

سعید نیکوخصلت در جمع خبرنگاران اظهار کرد: کاهش حمل و نقل از طریق خودرو و توجه به شهر هوشمند اولویت اصلی شورای شهر بوده و مدیریت با رویکرد محلی و حمل و نقل عمومی و پاک باید هدف سیاست‌های مدیریت شهری امروزی باشد.

وی با اشاره به مزایای استفاده از دوجرخه بیان کرد: در دنیای مدرنیت، بهره‌گیری از دوجرخه به عنوان وسیله حمل و نقل پاک، مزایایی همچون سلامتی جامعه، بهبود



درخواست رئیس کمیته تعیین وضعت برای برخورد با مدیران خاطی پشت پرده قرار دادهایی که دل هواداران فوتبال را خون کرده است!



خوب است، مربی هم نتیجه می گیرد. این فرهنگ غلط است ولی در عوض با اولین قصور، خارجی‌ها علیه ما نامه می زنند! همه چیز کل و لابل است ولی نامه را می‌فرستند و بعد می‌گویند ما اصلا در جریان نبودیم و وکیل مان فرستاد! کار درست را آنها می‌کنند نه ما.
«اگر مدیران ما قراردادی امضا کنند که قابل دفاع نباشد و حتی مدیر رفته باشد، باید جوابگوی این قرارداد باشد. اگر یک بار مدیری این کار را کرده و آرامش هوادار را بهم زده، باید پاسخگو باشد. الان اینطوری است بازیکن و مربی گران می‌گیرند و بعد می‌اندازند گردن ایچنتا! شما به عنوان موجود زنده چه نقشی این وسط داشتی؟ چرا قبول کردی؟ چرا امضا کردی؟ باید یک مرجعی به این موضوع رسیدگی کند و مدیر پول را از جیبش بدهد.

مدیران فوتبال

ماشین‌سازی در لیگ برتر می‌ماند

افاضلی: زورم به ساختار سیستماتیک نمی‌رسید

افاضلی درباره جذابی‌اش از تیم پارس جنوبی تاکید کرد: من آن تیم را یک تنه مدیریت می‌کردم. هیچکس از هیچ کجا به ما کمک نکرد. وقتی یک نفر مسئولیت را قبول می‌کند همه نگاه می‌کنند و برایشان مهم نیست. بعد از رفتن من از پارس آدم‌های زیادی وسط آمدند چون آدمی که قبلا یک نفره همه کار می‌کرد حالا دیگر نیست.

بازی استقلال بود. مشکل است که یک نفره جلوی

مدیران فوتبال

امیر دریادار غلامرضا رحیمی‌پور: نیازی به وساطت نیست

پولادی اظهار پشیمانی کند کمکش می‌کنیم

تعهد هم داده بود.
وی در پاسخ به این سؤال که آیا در این مدت مکاتبه و درخواستی برای بازگشت از سوی پولادی مطرح شده است؟ اظهار کرد: خیر هیچ مکاتبه‌ای نشده است. پولادی خودش هم ادعایی نکرده و نیامده که به وضعیتش رسیدگی کنیم.
رئیس اداره سرمایه انسانی سرباز ستاد کل نیروهای مسلح با رد خبر وساطت بعضی از ملی پوشان سابق برای پولادی، درباره اینکه چه برخوردی در انتظار پولادی در صورت بازگشت به ایران خواهد بود، تصریح کرد: مثل غایبان یا پولادی برخورد می‌کنیم؛ مثل بقیه و عین قانون. هیچ فرقی نمی‌کند. اگر خود فرد مشکلی دارد یا سازمان مربوطه اش مراجعه می‌کند، وضعیتش را بررسی می‌کنیم.

دبیر شورای اسلامی شهر تبریز:

زیرساخت‌های دوجرخه‌سواری در تبریز گسترش یابد

گذران اوقات فراغت، کاهش ترافیک شهری، کاهش آلودگی هوا نیز عاید شهر و شهروندان می‌شود.
وی ادامه داد: در کنار این موارد، کاهش هزینه‌های زندگی، کاهش مصرف بنزین، حفظ ارز، ترافیک روان، جذب سرمایه‌گذار در شهر پاک، سلامتی و شادابی جامعه، کاهش هزینه‌های درمانی، طول عمر آسفالت شهری و رعایت فاصله اجتماعی مربوط به عصر جدید، ماحصل مزایای جانبی استفاده از دوجرخه به عنوان نمود حمل و نقل پاک نقشی اساسی در توسعه پایدار شهری دارد.
دبیر شورای اسلامی شهر تبریز با اشاره به عملکرد معاونت عمرانی شهرداری تبریز در بحث دوجرخه‌سواری، خاطرنشان کرد: اخبار خوبی از پروژه‌های معاونت عمرانی در بحث دوجرخه‌سواری به‌دست آوردیم که شامل مسیر جدید دوجرخه در پارک‌های اتل گولی، اتل باغی و عباس‌میرزا است که طرح مطالعاتی آن‌ها انجام شده و در آستانه عملیاتی شدن هستند.

۸۰ درصد مسئولیت قراردادهای خارجی به گردن

مدیران هستند که باید جوابگو باشند.

«نظر شخصی ام را درباره حضور لودویک دلشات در پرونده خارجی‌های تراکتور بگویم. گفته شد در پرونده های متعدد باخته است. پرونده اول را باخت، چرا پرونده دوم و سوم را به او دادید؟ حتی اگر منظور پرونده دیگر باشگاه بوده... باز هم چرا شما پرونده خود را به او سپرده اید؟

«ما نگران همه پرونده های خارجی هستیم و تا رای صادر نشود،نگرانیم.

«در پرونده ویلموتس تا جایی که می‌دانم، دو طرف از هم شکایت کرده اند. به جزء جزء لایحه ویلموتس جواب داده اند. این پرونده نباید رسانه‌ای شود چون به صلاح نیست تا زمانی که به رای برسد، چیزی بگوئیم.

«در این پرونده دفاع ما موجه است. فیفا باید توجه لازم را به آن کند. ایشان می‌گویند قبل از بازی آخر نامه فسخ را فرستاده ولی بعدا در پی توافق عملی پذیرفته روی نیمکت ایران نشست‌ه است. در عرصه حقوقی به معنای عام به این می‌گویند توافق عملی. فسخ متغنی بی اثر شده بود.

«عاقلانه ترین کار برای استقلال و پرسپولیس این است که به جای پرداخت پول به وکیل و هزینه دادرسی در کاس، بروند و با استراچاچونی و کالرون توافق کنند. «وقتی مدیر خارجی بلد نیست چرا قرارداد را دو زبانه نمی‌نویسد؟ فارسی را که حداقل بلد است!

«هواداران استقلال و پرسپولیس زمان برای پرداخت پول شفر و برانکو هست. فرصت کافی وجود دارد. تا زمانی که پول پرداخت شود محروم نخواهیم شد.

خبرآنلاین

مدیران فوتبال

مدیران فوتبال

مدیران فوتبال

مدیران فوتبال

مدیران فوتبال

مدیران فوتبال

یک ساختار سیستماتیک مبارزه کنید تا حق تیمتان را بگیرید. آنجا نیاز داشتیم مثل یک سازمان باشیم. نمی‌توانستم یک نفره جلوی همه بایستم و از هواداران استقلال هرچه که می‌گویند، بشنوم. چون دیدم زورم نمی‌رسد حق تیمم را بگیرم، رفتم. تبعاتش را هم پرداخت کردم ولی گاهی به یک جایی می‌رسید که بقیه هم باید سهم مسئولیت خودشان را بر عهده بگیرند.

همانجا تصمیم بگیریم.

وی در پایان گفت: از الان نمی‌شود گفت چه

تصمیمی برای پولادی می‌گیریم. اول باید پرونده‌اش بررسی شود و متناسب با آن برخورد می‌شود. نگرانی هم ندارد. اگر اظهار پشیمانی و مراجعه کند کمکش می‌کنیم.

می‌کنیم. قانون هم سخت گیر نیست و می‌توان به این افراد کمک کرد.

رحیمی پور خاطرنشان کرد: پولادی سرباز غایب است. او باید وثیقه می‌سپرد که نسپرد ولی تعهد داده است. اگر پولادی بخواهد بازگردد او را به دادگاه معرفی می‌کنیم و آنها هم به وضعیتش رسیدگی می‌کنند. ممکن است دادگاه او را جریمه نقدی کند و یا در صورت اظهار ندامت همانجا تصمیم بگیریم.

وی در پایان گفت: از الان نمی‌شود گفت چه تصمیمی برای پولادی می‌گیریم. اول باید پرونده‌اش بررسی شود و متناسب با آن برخورد می‌شود. نگرانی هم ندارد. اگر اظهار پشیمانی و مراجعه کند کمکش می‌کنیم.
قانون هم سخت گیر نیست و می‌توان به این افراد کمک کرد.
رحیمی پور خاطرنشان کرد: پولادی سرباز غایب است. او باید وثیقه می‌سپرد که نسپرد ولی تعهد داده است. اگر پولادی بخواهد بازگردد او را به دادگاه معرفی می‌کنیم و آنها هم به وضعیتش رسیدگی می‌کنند. ممکن است دادگاه او را جریمه نقدی کند و یا در صورت اظهار ندامت همانجا تصمیم بگیریم.
وی در پایان گفت: از الان نمی‌شود گفت چه تصمیمی برای پولادی می‌گیریم. اول باید پرونده‌اش بررسی شود و متناسب با آن برخورد می‌شود. نگرانی هم ندارد. اگر اظهار پشیمانی و مراجعه کند کمکش می‌کنیم.
قانون هم سخت گیر نیست و می‌توان به این افراد کمک کرد.
رحیمی پور خاطرنشان کرد: پولادی سرباز غایب است. او باید وثیقه می‌سپرد که نسپرد ولی تعهد داده است. اگر پولادی بخواهد بازگردد او را به دادگاه معرفی می‌کنیم و آنها هم به وضعیتش رسیدگی می‌کنند. ممکن است دادگاه او را جریمه نقدی کند و یا در صورت اظهار ندامت همانجا تصمیم بگیریم.

به نقل از روابط عمومی شهرداری تبریز، وی در پایان اظهار کرد: بایستی مطالبه‌ای عمومی از سوی شهروندان و از مجاری قانونی برای اختصاص پارانه خرید دوجرخه و احداث زیرساخت‌های شهری از دولت شکل بگیرد که موضوع استفاده از دوجرخه و در کل حمل و نقل پاک، در برنامه کاری دولت باشد.

اخبار

رئیس کمیته داوران:

داوران شرافت خود را با هیچ چیزی عوض نمی‌کنند

ایرنا– رئیس کمیته داوران گفت: داوران موجود تمام داشته‌های داوری این کشور هستند که بعضا سالیان سال به این کار اشتغال داشته‌اند. هیچ داوری شرافت و سابقه کاری خود را با هیچ چیزی عوض نمی‌کند.

به گزارش ایرنا، اسماعیل صفیری، رئیس کمیته هفته‌های پایانی مسابقات لیگ برتر فوتبال ایران اظهار داشت: وارد کردن فشار به داوران در مسابقات و هجسه به آنان به جز بر هم زدن تمرکز و سلب امنیت کاری آنها ثمری در پی نخواهد داشت. توجه تمام عزیزان زحمتکش در عرصه فوتبال به ویژه بازیکنان، مربیان، سرپرستان و مسوولین باشگاه‌ها را به این نکته جلب می‌کنم که داوران موجود تمام داشته‌های داوری این کشور هستند که بعضا سالیان سال به این کار اشتغال داشته و هیچ داوری شرافت و سابقه کاری خود را با هیچ چیزی عوض نمی‌کند.

وی در ادامه افزود: پس در این برهه زمانی ایجاد آرامش و امنیت کاری برای داوران عزیز وظیفه همه ما اهالی فوتبال است. مطمئنا کمیته داوران حق حفاظت و دفاع از حقوق این زحمتکشان عزیز را وظیفه خود دانسته و همیشه برای خود محفوظ می‌دارد. رئیس کمیته داوران تصریح کرد: قطعا با توجه به حساسیت بازی‌های لیگ برتر و دسته اول فوتبال در هفته‌های باقی‌مانده کمیته و دپارتمان داوران سعی در استفاده از بهترین و زنده‌ترین داوران در مسابقات را خواهد داشت.

روزنامه رایاه خبر داد:

علیرضا بیرانوند در جمع ۶ نامزد کسب عنوان بهترین بازیکن سال آسیا

تسنیم- نامزدهای کسب عنوان بهترین بازیکن سال ۲۰۲۰ آسیا به ۶ نفر کاهش یافت و نام علیرضا بیرانوند هم در بین گزینه‌ها دیده می‌شود.

روزنامه «الرایه» قطر امروز خبر داد تعداد نامزدهای بهترین بازیکن سال ۲۰۲۰ آسیا به ۶ نفر کاهش یافته است که در این بین نام علیرضا بیرانوند دروازه‌بان سابق پرسپولیس و تیم ملی ایران هم دیده می‌شود.

طبق ادعای رایاه در این لیست نام اکرم عفیف از قطر، سالم الدوساری از عربستان، احمد الظفری از کویت، علیرضا بیرانوند از ایران، توموکی ماکینو از ژاپن و کیم بو کونج از کره جنوبی قرار دارد.

قرار است تعداد بازیکنان روز ۲۵ نوامبر (۵ آذر) به سه نفر کاهش پیدا کند و در نهایت نام بهترین بازیکن قاره آسیا در تاریخ ۵ دسامبر (۱۵ آذر) مشخص می‌شود.

سال گذشته اکرم عفیف این عنوان را از آن خود کرد و علیرضا بیرانوند در جمع سه گزینه نهایی قرار داشت.

محکم‌کاری مس برای پوکر قهرمانی

تمدید قرارداد با کاپیتان و ملی‌پوشان

تیم فوتوسال مس سونگون ووزران، قرارداد کاپیتان و ستارگان ملی‌پوش خود را برای فصل آینده تمدید کرده است.

به گزارش آناج، تیم فوتسال مس سونگون، قهرمان فصل گذشته مسابقات لیگ برتر برای آنکه فصل بعد هم بتواند در این رقابت‌ها و همچنن جام باشگاه‌های آسیا موفق عمل کند از همین حالا قرارداد کاپیتان و ستارگان ملی‌پوش خود را تمدید کرده است. مهدی جاوید، علیرضا صمیمی، محمد شجری، مسلم اولاد قباد، میثم خیام، علیرضا عسکری و سعید مومنی از جمله بازیکنانی هستند که پس از توافق با مدیران تیم مس تصمیم گرفتند قراردانشان را برای یک فصل دیگر با این تیم تمدید کنند. سالار آقاپور، دیگر بازیکن ملی‌پوش مس به دلیل اینکه همچنان تحت قرارداد با این تیم است، در این فهرست حضور ندارد و این درحالی است که حمید احمدی نیز پس از یک فصل به جمع نارنجی‌پوشان بازگشته و شمار ملی‌پوشان این تیم را به عدد ۹ افزایش داده است. خبر دیگر از نقل و انتقالات تنها نماینده فوتسال آذربایجان، ماندگاری فرهاد فخمیم کاپیتان این تیم است و او در فصل آینده نیز بازویند کاپیتانی نارنجی‌پوشان را بر دست خواهد بست. فخمیم در رقابت‌های فصل گذشته لیگ برتر فوتسال یکی از تاثیرگذارترین بازیکنان مس سونگون در رسیدن به مقام قهرمانی بود. او که سابقه طولانی مدتی در فوتسال دارد، قصد خنلحفاظتی از این رشته ورزشی را ندارد و می‌خواهد با تیم دیارش عناوین مختلفی را کسب کند.

تیم منتخب هفته بیست‌وهفتم لیگ برتر فوتبال

غیبت تراکتور و ماشین در جمه بهترین‌ها

تسنیم– پس از برگزاری دیدارهای هفته بیست‌وهفتم رقابت‌های فوتبال لیگ برتر باشگاه‌های کشور در دو روز متوالی و با گزینش مربیان تیم‌ها، تیم منتخب این هفته مشخص شد.

گروه ورزشی در لیگ نوزدهم همانند چهار دوره گذشته لیگ برتر فوتبال در پایان هر هفته از مسابقات، با نظرخواهی از مربیان و آنالیزورهای تیم‌ها، ۱۱ بازیکن برتر را انتخاب و معرفی می‌کند.

روش کار به این صورت است که سرمربیان، مربیان یا آنالیزورهای ۱۶ تیم لیگ برتری، نفرات برتر تیم‌شان را معرفی می‌کنند. خبرگزاری تسنیم دخالتی در انتخاب برترین‌های هفته ندارد و صرفاً از سرمربیان یا آنالیزورها نظرخواهی کرده و بدون اینکه نامی از آنها ببرد، نظرات‌شان را منعکس می‌کند.

تیم منتخب هفته بیست‌وهفتم مسابقات لیگ برتر فوتبال به شرح زیر است:

دروازه‌بان: علیرضا حقیقی (نساجی)

مدافعان: مه‌ران موسوی و حجت قحوری (پیکان)، آرمن سهرابی‌ان (سایپا) و ابوالفضل رزاقی‌پور (شاهین شهرداری بوشهر)

هافبک‌ها: حسین ابراهیمی (نفت مسجدسلیمان)، روزنه شاه‌علیدوست (سایپا)، علی کریمی (استقلال) و اسماعیل شریفات (شاهین شهرداری بوشهر)
مهاجمان: علی علیپور (پرسپولیس) و شیخ دیاباته (استقلال).
نتایج کامل دیدارهای هفته بیست‌وهفتم لیگ برتر فوتبال به شرح زیر است:

تراکتور تبریز صفر – پیکان صفر

ذوب‌آهن اصفهان یک – نفت مسجدسلیمان یک

سایپا یک – ماشین‌سازی تبریز صفر

صنعت نفت آبادان یک – شهر خودروی مشهد یک

نساجی مازندران یک – پرسپولیس تهران یک

پارس جنوبی جم صفر – شاهین شهرداری بوشهر ۲

گل‌گهر سیرجان صفر – فولاد خوزستان صفر

استقلال تهران ۲ – سپاهان اصفهان یک

تئاتر

لحظات آخر عمر ستار خان در تبریز روی صحنه می‌رود

ایرنا - لحظات آخر عمر ستارخان در قالب نمایش «اتابک پارکینین تراژدیسی» به مناسبت روز ملی تبریز روی صحنه می‌رود.

به گزارش سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری تبریز، این نمایش ماندگار که لحظات تپ و تاب مبارزات قهرمانانه ستارخان سردار ملی را پس از مجروح شدن در پارک اتابک به تصویر می کشد، چند سال قبل با استقبال گسترده شهروندان و مخاطبان خود در این شهر روبرو شده بود. این نمایش حاصل دغدغه ۵ ساله آفرینندگان اثر بوده که پس از ۲ سال کار پژوهشی از لحظات آخر عمر ستارخان در باغ اتابک تهران و بازنگری استادان تاریخ و نمایش، نوشته شده تا جنبه‌های مختلف آن برهه از تاریخ مشروطیت را به نمایش بگذارد.

در این نمایش سعی شده تا زوایای مختلف دلیل عزیمت مجاهدان تبریزی به تهران، نقش استعمار و استبداد، خلع سلاح و در نهایت شهادت آنان به نمایش گذاشته شود.

نمایش اتابک پارکینین تراژدیسی به نویسندگی سیدمرتضی هاشم پور و کارگردانی سیروس مصطفی روی تهیه شده و دراماتوزی این نمایش نیز بر عهده هومن جلالی است. ابراهیم عباسعلی زاده، محمدرضا قنبری، رامین بوستانی، فرید ادهمی، میثم جیبی، بابک قره خالو و عاشیق عیسی قره خالو در این نمایش ایفای نقش می کنند.

۱۴ مرداد سالروز صدور فرمان مشروطیت به نام روز تبریز نام گذاری شده است.

میراث فرهنگی

معاون هماهنگی امور عمرانی استاندار آذربایجان شرقی:

مطالعه پلاک به پلاک بافت تاریخی تبریز ضروری است

ایلنا- معاون هماهنگی امور عمرانی استاندار آذربایجان شرقی با تاکید بر حفظ بافت تاریخی تبریز، گفت: مطالعات پلاک به پلاک بافت قدیمی و تاریخی این کهن‌شهر ضروری است.

جواد رحمتی در جلسه بررسی ضوابط حریم منظر و بافت تاریخی تبریز، مطالعات بافت تاریخی را عاملی مؤثر در تثبیت سبک و جریان زندگی در بافت تاریخی تبریز دانست و افزود: در این خصوص باید با هماهنگی شهرداری و میراث فرهنگی اقدامات اساسی و فوری انجام شود.

وی مطالعه پلاک به پلاک بافت تاریخی تبریز را امری کارآمد در بررسی تخصصی و حفاظت از بافت تاریخی شهر عنوان و اضافه کرد: در اجرای مطالعات پلاک به پلاک بافت تاریخی تبریز لازم است تا دیدگاه اجتماعی و زیستی نیز در آن لحاظ شود.

رحمتی ارائه مزایا و خدمات ویژه در راستای افزایش رعایت ضوابط تاریخی و زیست پذیر شدن بافت تاریخی شهر را از اقدامات مهم در راستای حفاظت و صیانت از بافت تاریخی تبریز برشمرد و بر ارتقای کیفیت زندگی بر مبنای رعایت واحدهای همسایگی و تعلق خاطر ساکنین تاکید کرد.

وی با بیان اینکه نقطه اتصال کریدورهای شهری معابر هستند، یادآوری کرد: از مهم‌ترین ساختارهای معابر ساختمان‌ها هستند که لازم است در راستای رعایت ضوابط بافت تاریخی و باروی تبریز، اراده‌ای همگانی لحاظ شود و اجرای ساختمان‌سازی بر اساس این اصول صورت پذیرد. رحمتی گفت: با توجه به ضرورت رعایت ضوابط بافت تاریخی لازم است تا مشاوران طرح مطالعاتی نگاهی سه بعدی به ساختارها و اجزای تشکیل دهنده بافت تاریخی داشته باشند.

هنر

ایسنا - نشان درجه یک هنری در رشته شعر آیینی با امضای وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، تقدیم استاد میرزا حسین کریمی مراغه‌ای شد.

در شورای برنامه ریزی استان که با حضور استاندار آذربایجان‌شرقی، امام جمعه مراغه و دیگر مسئولان استان همراه بود، از مقام والای استاد میرزا حسین کریمی مراغه‌ای در عرصه شعر تجلیل شده و نشان درجه یک در رشته شعر آئینی با امضای وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و به دست استاندار تقدیم این هنرمند شد.

توسعه جوامع مدیون انسان‌های ارزشمندی همچون استاد مراغه‌ای محمدرضا پورمحمدی، استاندار آذربایجان‌شرقی در آئین تقدیم این نشان به استاد کریمی مراغه‌ای گفت: ایران و استان آذربایجان‌شرقی به داشتن مفاخری همچون این استاد بزرگ عرصه شعر و ادب به خود می‌بالد. وی افزود: امروز توسعه جوامع

یادداشت

■ سارا بقایی

«خسرو سینیای» که مویی برای فرهنگ مرز پرگهر سپید کرد درگذشت؛ ما ماندیم با میراثی که برایش زندگی‌ها گذاشته شد، تنهاتر از همیشه.

اولین بار خسرو سینیای را در منزل خودش دیدم؛ جایی که در راستای پروژه تاریخ فرهنگی ایران مدرن، دکتر ناصر فکوهی؛ انسان‌شناس و مجری طرحی بزرگ شده بود برای تثبیت چهره‌هایی که عمری را برای فرهنگ ایران نفس کشیده و همچنان برای این فرهنگ (حتی خمیده همچون خسرو سینیای) ایستاده بودند؛ سینیای مردی سپیدموی و گشاده روی با عصبایی به دست به استقبالمان آمد و پذیرایمان شد.

صحبت‌هایش گرم بود و شیرین همانند تمام داستان‌هایی که وقتی از دهان یک آدم گرم و سرد روزگار چشیده بیرون می‌آیند شنیدنی‌اند و ناب. خاطراتش پرنرنگ‌تر از نقش‌های خاکستری سال‌های دور بود و آنقدر نزدیک روایتشان می‌کرد که انگار دیروز از پس این کوچه‌های تو در توی تاریخ فرهنگی ایران گذشته بود؛ از روزهای تحصیل در ایران می‌گفت و خانواده فرهیخته‌ای که از آن می‌آمد، پدرش دکتر سینیای پزشک بود و مادری که آقای سینیای همیشه از شعور و عقلش یاد می‌کرد؛ از علاقه‌ای که به موسیقی شکل گرفت و خسروی نوجوان را به دنبال ساز و صفحات موسیقی کشاند.

فصل بعدی سال‌های دبیرستان در مدرسهٔ الوند بود و همکلاس

فرهنگ

ترجمان صبح - بیانیه اعتراضی جمع کثیری از اهالی تئاتر، فرهنگ و هنر آذربایجان به دیدگاه‌های نژادپرستانه و تفرقه افکنانه آقای قطب‌الدین صادقی

از خدا خواهیم توفیق ادب بی‌تردید برای آنان که چشمی برای دین و گوشتی برای شنیدن دارند، نیازی نیست تا نقش موثر آذربایجان و مردمان آن را در بزنگاه‌های سرنوشت‌ساز تاریخ ایران یادآور شویم . نیازی نیست تا نام قهرمانانی را که از این خاک برخاسته و برای حفظ و قوام تمامیت ایران از جان خود گذشته‌اند، ردیف کنیم. نیازی نیست داستان رشادت‌های اهالی غیور آذربایجان را برای حفظ عزت و کرامت ایران و ایرانی، دوباره بازگو نماییم. نیازی نیست درباره فرهنگ غنی میهن‌دوستی و جوانمردی آذربایجان و آذربایجانی داد سخن فرا دهیم، چرا که هر کس، اگر با ذره‌ای انصاف، نیم نگاهی به تاریخ ایران داشته باشد می‌تواند به کرات، نام آذربایجان و آذربایجانی را در صفحه‌صفحه‌ی پیر افتخار آن ببیند و توصیف‌های متصفانه ارکان کشور را در این خصوص بشنود. متن سخیف و سراسر یابویی آقای قطب‌الدین صادقی در دنیای مجازی، که حتی اینستگرام نیز به واسطه محتوای نژادپرستانه و تفرقه افکنانه، نسبت به حذف آن اقدام کرد، نمونه بارز تفکر منحطی است که پیش از این

با امضای وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی؛

نشان درجه یک هنری تقدیم استاد کریمی مراغه‌ای شد



بیش از منابع طبیعی مدیون انسان‌های ارزشمند و هنرمندی همچون استاد کریمی مراغه‌ای است. ضرورت ارج نهادن به مفاخر هنری و ادبی کشور

برای یادبود «خسرو سینیای»:

ما ماندیم اما تنهاتر

و هم‌دوره شدن با آدم‌هایی که همگی در سال‌های بوند زنده‌ای شده بودند و اهرمی برای بلند کردن ایران و فرهنگ ایران.

پس از آن دوران برای خسروی جوان زندگی در وین و دانشجویی در شهری بود که پس از جنگ جهانی دوم خاکستر این شوم‌ترین اتفاق انسانی بر آن مانده بود... رفاقت با منوچهر طیب‌اب و علاقه‌مندی به سینما و پس از آن تغییر رشته از معماری به سینما و عشقی که پس از موسیقی به سراغش آمده بود... عشقی بزرگ‌تر، عمیق‌تر و درپجه‌ای به دنبایی که حالا از پس آن می‌توانست حرف‌هایش را به تصویر بکشد. سینیای مستندساز شد و فیلم‌هایش حتی آن‌ها که داستانی بود همچون عروس آتش، دغدغه‌مند بودند و به دنبال تغییر فرهنگی و بهبود اوضاع جهان.

صحنه‌ها و سکانس‌های بعدی در زندگی واقعی سینیای روزهایی بود که پس از پایان تحصیل به ایران برگشت و تلاش کرد آدم مفیدی برای فرهنگ و هنر جامعه‌اش باشد؛ البته که همه چیز آن گونه که باید پیش نرفت و آقای سینیای در این مسیر پریچ و خم بی‌مهری‌ها و سنگ‌های بزرگی بر سر راه دید اما هرگز باز نایستاد و به قول دکتر فکوهی اگرچه همواره نم اشکی در گوشه چشمانش خانه داشت که یادگار غم سالیان بود اما راه را

امام جمعه مراغه نیز در این آئین با تاکید بر ضرورت ارج نهادن به مفاخر علمی، ادبی و هنری کشور گفت: ایشان شاعر مردمی و متواضعی هستند که تمامی تلاش‌های ایشان شایسته قدردانی است. محمد تقی پورمحمدی ادامه داد: استاد کریمی از شعرای نادری هستند که در زمینه شعر آئینی و همچنین طنز بیش از ۳۰۰ هزار بیت شعر سروده‌اند.

گفتنی است در این نشان هنری که به امضای وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی رسیده، آمده است: آثار هنری استاد حسن کریمی مراغه‌ای در شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور بررسی و به استناد متمم آئین نامه مصوب شورای عالی فرهنگی، گواهینامه درجه یک در رشته شعر آئینی به ایشان اعطا می‌شود. همچنین در این جلسه لوح یادبودی توسط استاندار آذربایجان‌شرقی تقدیم این شاعر بزرگ مراغه‌ای شد.

ادامه داد.

خسرو سینیای همیشه رویی خوش داشت و خاطراتش همانند شهرزاد قصه‌گو بر بود از درس‌ها، غم‌ها و خرسندی‌هایی که از گذر ایام در حافظه‌اش نقش بسته بود.

بارها از موضوعات مختلفی صحبت کرده بودیم، از عدم علاقه‌اش به هیچکاک می‌گفت که تجاری بودن را فدای هنر کرده بود تا خاطراتش از سهراب شهید ثالث و دورانی که در وزارت فرهنگ با یکدیگر همکار بودند.

از پس سال‌های آشنایی، هر زمان آقای سینیای را دیدم همواره انسانی شریف را دیدم که با علاقه نسبت به تمام کسانی برخورد می‌کرد که سوالی و دغدغه‌ای داشتند. گلایه داشت از وضعیت سینما در سال‌های اخیر و از تخصیص بودجه‌هایی که بی‌مبالات کمیت را فدای کیفیت می‌کردند و نیم نگاهی به بوته ضعیف و نیازمند به توجه فرهنگ که نسل پیشین و افرادی چون طیب‌اب، محمدرضا اسلانی، فرهاد وهرام و ... کاشته بودند، نداشتند.

ایران و فرهنگ ایران برای آدم‌هایی مانند سینیای شعاری از ملی‌گرایی نبود بلکه تجربه زیسته‌ای بود که در فرازوفرد زندگی‌شان و از پس کارهایشان همچون بازگشتشان به وطن پس از تحصیل به امید ساختن فردایی بهتر تا تمام قدم‌های ریزودرشتی که برای این سرزمین برداشته بودند، متجلی بود.

حالا آقای سینیای هم رفت، با همان موی سپید، لیخن‌د پرنرنگ، امیدهای در دل و نیم اشکی که همواره در چشم داشت؛ باز ما ماندیم اما تنهاتر از همیشه.

ایرنا

کتاب

انتشار فراخوان طرح‌های پژوهشی نهاد کتابخانه‌های کشور

ایمنا- دفتر پژوهش و آموزش بر اساس نیازهای پژوهشی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، پژوهشگران را به مشارکت در طرح‌های پژوهشی سال ۱۳۹۹ فرا خواند. دومین فراخوان دوسالانه نهاد به منظور حل مسائل پژوهشی کتاب خانه‌های عمومی از سوی دفتر پژوهش و آموزش نهاد منتشر شد.

در این فراخوان از شخصیت‌های حقوقی (دانشگاه‌ها، مراکز پژوهشی، انجمن‌های علمی، شرکت‌های دانش‌بنیان و ...) و حقیقی (پژوهشگران و دانش‌وران دانشگاهی و منفرد) در دامنه‌های موضوعی و رشته‌های تخصصی: علم اطلاعات و دانش‌شناسی، علوم اجتماعی و رفتاری، حقوق و سیاست‌گذاری عمومی، علوم مالی و اقتصادی، مدیریت و کارآفرینی، مهندسی (عمران، شهرسازی، تأسیسات، صنایع، رایانه و فناوری اطلاعات)، مطالعات علم و فناوری (علوم محض، تاریخ و فلسفه و سیاست‌گذاری و ترویج علم و فناوری)، هنر و معماری دعوت شده است پیشنهادهای خود را در انطباق با درخواست‌نامه‌های (RFP) اعلام‌شده تا دهم مهرماه ۱۳۹۹ تنظیم نموده، از طریق سامانه «مدیریت طرح‌های پژوهشی نهاد کتاب خانه‌های عمومی کشور» ارسال کنند.

بنا بر این اطلاعیه، انتشار ۱۲ درخواست‌نامه این فراخوان در دو مرحله (۱۱ مرداد: هشت درخواست‌نامه؛ ۲۰ مرداد: چهار درخواست‌نامه) صورت می‌گیرد.

همچنین از آنجا که زمان ثبت طرح‌های پژوهشی در سامانه ملی سمات و دریافت شناسه رهگیری و انعقاد قرارداد، محدود و تعریف‌شده است، مهلت ارسال پیشنهاد تمدید نخواهد شد و پنجم آبان، زمان اعلام نتایج داوری پیشنهادها خواهد بود.

لازم به ذکر است کارکنان نهاد کتاب‌خانه‌های عمومی کشور و مجریان طرح‌های پژوهشی جاری نهاد کتاب خانه‌های عمومی کشور نمی‌توانند در این فراخوان شرکت کنند و مشارکت و تداوم همکاری ایشان از طریق (شبکه متخصصان کتابخانه عمومی) و فراخوان‌های آتی امید می‌رود.

متن کامل فراخوان و فایل درخواست نامه‌ها از طریق سامانه «مدیریت طرح‌های پژوهشی نهاد کتاب خانه‌های عمومی کشور» به نشانی http://rpm.iranpil.ir قابل مشاهده و دسترسی است.

آشکار، نسبت به محکومیت این عمل و برخورد در خور

و متناسب با آن، اقدام مقتضی به عمل آید .

بیانید شانه به شانه‌ی هم، برای آبر این بار، کاری کنیم تا نمایان تفکر قوم‌گرایی و نژادپرستی، زبان در کام کشند و ایران، سرزمین تعام ایرانیان باشد.

با تقدیم احترام

رونوشت:

-نماینده محترم ولی فقیه در استان آذربایجانشرقی و امام جمعه محبوب تبریز حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر آل‌هاشم

-وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی جناب آقای دکتر صالحی

-استاندار محترم آذربایجان شرقی جناب آقای دکتر پورمحمدی

-نمایندگان محترم مردم مناطق تر کنشین در مجلس شورای اسلامی

-دادستان محترم تبریز جناب آقای محبوب علیلو

مدیر کل محترم هنرهای نمایشی کشور جناب آقای آشنا

مدیر کل محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی استان آذربایجان شرقی جناب آقای دکتر محمدمبور

-اصحاب محترم رسانه



پوشی «کرونا به علاوه ماسک» در تبریز

پوشی «کرونا به علاوه ماسک» به همت دانشجویان دانشگاه علوم پزشکی تبریز با پوشش مخصوص مدافعان سلامت (لباس گان) و توزیع رایگان ماسک در محلات رضوان شهر تبریز برگزار شد.

■ عکس: مهر - مینا نوعی