



رئیس دانشگاه علوم پزشکی تبریز:  
برگزاری مراسم عروسی،  
اشک پزشکان را درآورد

۳

# سرخاب

روزنامه صبح ایران

رئیس جمهوری:  
اعمال محدودیت های  
جدید و بیشتر از اول آذر

۲



یکشنبه ۲۵ آبان ماه ۱۳۹۹ ■ ۲۹ ربیع الثانی ۱۴۴۲ ■ ۱۴ نوامبر ۲۰۲۰ ■ سال چهاردهم ■ شماره ۳۷۰۶ ■ ۸ صفحه ■ ۲۰۰۰ تومان

http://www.sorkhab.ir

ISSN2008 - 1014

تیتروار

## کرونا چه کسانی را پولدار کرد؟

شواهد نشان می دهند که همه گیری کووید-۱۹ در کنار اعمال بی سابقه تحریم های اقتصادی علیه ایران، بسیاری از بخش های اقتصاد ایران را دست کم برای سال ها تغییر داده است. با این همه، ظاهراً این وضعیت برای گروهی از کسب و کارها و شهروندان در ایران نه فقط بد نبوده است

۵

## با لودر به جان موسیقی نواحی افتاده اند!

یکی از هنرمندان موسیقی نواحی می گوید: امروزه شرایطی به وجود آمده است که افرادی با لودر در حال تخریب موسیقی نواحی هستند. ولی باید جلوی از بین رفتن موسیقی نواحی را گرفت و از پیشکسوتان حمایت کرد

۸

## اندازه ترکیه و گرجستان نیستیم؟!

برای جبران خسارت گردشگری و هتل ها از ویروس کرونا و قصور بانک ها و سازمان تامین اجتماعی از اجرای مصوبات ستاد کرونا، گفت: یعنی ما اندازه ترکیه و گرجستان هم نیستیم که از کارمندان و سرمایه گذاران یک صنعت حمایت کنیم؟!

۸

# حلول مشکلات باگفت و گوی نخبگان

یک نماینده مجلس شورای اسلامی می گوید: مجلس در بحث های کمک معیشتی اقداماتی را انجام داده است به طور مثال در یک اقدام قرار است بیش از ۳۰ هزار میلیارد تومان، ( به هر نفر ۱۳۰ هزار تومان) داده شود، اما به نظر می رسد این اقدامات مسکن است و ما باید کارهای اساسی تری انجام دهیم. برای یافتن راه حل اساسی برای مسائل و مشکلات باید بین نخبگان جامعه تعامل و گفت و گو صورت گیرد تا بتوانند راه کارهایی را برای حل مشکلات پیدا کنند.

صفحه ۲

پیش بینی ها از دو برابر شدن مرگ کرونایی طی دو هفته آینده حکایت دارد

## فاجعه در راه است

صفحه ۳



عکس: مهر

سرخاب خبرها

مقالیسه نظر سنجی های

انتخابات ریاست

جمهوری در ایران و آمریکا

۴

اطلاعیه دادستانی

در مورد قتل هولناک

امیر علی ۳ ساله

۳

فهرمان تهریزی

دو چرخه سواری آسیا

دو چرخه ندارد!

۷

چرا

«رستاخیز» اکران

آنلاین نشد؟

۸

حرف اول

## زندگی بعد از ساعت ۱۸ ادامه دارد...

مدرسه که می رفتیم، معلمی داشتیم که همیشه وسط درس به بهانه های مختلف کلاس را ترک می کرد و چند دقیقه بعد بر می گشت. همیشه هم می گفت: «صدتون دربیاد، ۳ نمره از همتون کم می کنم.» همین که آقا، پاش می گذاشت بیرون، کلاس روی بسرمون می گذاشتیم و همین که در رو باز می کرد، مثل مسابقه «ما، ما، مجسمانه» سرچامون خشک می شدیم. ایشان هم بعد از نگاهی به ما، دوباره شروع می کرد به درس دادن و انگار نه انگار صدای ما گوش فلک را کر کرده بود چه برسد به مدرسه!

نحوه برخورد ستاد ملی کرونا و قانون هایی که وضع می شود، من را به یاد دوران مدرسه و همان آقا معلم مان می اندازد. این ستاد حرفی می زند اما زیاد کاری به انجام شدن یا انجام نشدن آن ندارد و با خودش می گوید خوب یک قانون برای شکست کرونا وضع کردیم، خدا را شکر.

در محل زندگی ما، مغازه دارها قانون تعطیلی بعد از ساعت ۱۸ را به بند کفش شان گرفته اند و خیلی عادی مشغول به داد و ستد هستند. بنگاه دارهای مسکن در مغازه شان بعد از ساعت ۶ بعد از ظهر همچنان در حال دیدن ای فیلم هستند، شیرینی فروشی محل، کیک تولدش را می فروشد و جگرکی هم بوی جگرش را به آسمان فرستاده است.

تقریباً داستان در بسیاری از شهرها همین است. به جز مغازه هایی که در خیابان های اصلی هستند و جلوی دید همگان، بقیه عادی زندگی شان را می کنند، بدون هیچ دغدغه ای. آنها در عصر کرونا کار خود را می کنند و ستاد ملی هم برای خودش قانون می گذارد. فیلمی از یک حراجی در شهرک غرب تهران دست به دست شد که مردم مثل خرماهای درجعه، کنار هم ایستاده بودند تا از خرید ۳۹ هزار تومانی عقب نیفتند...

ادامه در صفحه دو

## پیام تسلیت امام جمعه تبریز به مناسبت شهادت مرزبانان هنگ مرزی ارومیه

نماینده ولی فقیه در آذربایجان شرقی و امام جمعه تبریز در پیامی شهادت سه تن از مرزبانان رشید هنگ مرزی ارومیه را تسلیت گفت. متن پیام به این شرح است:

باسمه تعالی  
بِسْمِ رَبِّ الْعَالَمِينَ  
شهادت مظلومانه و جانسوز سه تن از فرزندان رشید و شجاع ملت ایران که در اقدامی تروریستی به دست اشرار و عناصر مسلح ضد انقلاب در منطقه ترگور بخش سیلوانای ارومیه به لقاء الله شتافتند، ایران اسلامی را داغدار کرد.

ملت قدرشناس ما سوگوار جوانان بیرومندی هستند که برای حفظ امنیت و آسایش و آرامش هموطنان خود از جان عزیز و خون پاک خود گذشتند و در تاریخ

تسلیت

برادر گرانقدر

جناب آقای حسن گلی

درگذشت مادر چنان سنگین و جانسوز است که به دشواری به باور می نشیند ولی در برابر تقدیر حضرت پروردگار چاره ای جز تسلیم و رضا نیست این ماتم جانگداز را به خانواده محترم تان صمیمانه تسلیت عرض نموده و برای آنان صبر و اجر و برای آن عزیز سفر کرده علودرجات طلب می کنیم.

بنیاد فرهنگی طوبی

تسلیت

برادر ارجمند

جناب آقای حسن گلی

خداوند شما را اجر صابرين دهد که حضرتش فرمود: و بيش الصابرين الذين اذا اصابتهم مصيبة قالوا ان الله وانا اليه راجعون  
عرض تسلیت حقیر را بپذیرید. خداوند متعال روح والده گرامی تان را با فاطمه زهرا (س) محشور نماید.

مهدی نعلبندی

تسلیت

برادر گرامی

جناب آقای حسن گلی

خداوند شما را اجر صابرين دهد که حضرتش فرمود: و بيش الصابرين الذين اذا اصابتهم مصيبة قالوا ان الله وانا اليه راجعون  
عرض تسلیت حقیر را بپذیرید. خداوند متعال روح والده گرامی تان را با فاطمه زهرا (س) محشور نماید.

حامد حامدی

**SPEEDY**  
Motor Oil

هیجان تغییر

**POWER**

20W-50 API SJ/CF | 10W-40 API SJ/CF

شرکت نفت سپاهان

ما به آینده فرهنگی شهرمان امیدواریم شما چطور؟

**هزروا**  
HAMNAVA.IR

سازمان جذب آگهی ها

شماره تماس: ۰۴۱-۳۵۵۵۳۵۳۸  
۰۹۳۹۲۰۴۳۵۱۰

روزنامه سرخاب از استان های  
سراسر کشور نماینده فعال می پذیرد

شماره تماس: ۰۹-۶۶۵۶۷۷۶۷-۰۲۱  
۰۹۱۲۱۸۳۸۵۳۷

**سرخاب**













**سینما**

**چرا «رستاخیز» اکران آنلاین نشد؟**



**هنرآتلاین-** تقی علیقلی‌زاده تهیه‌کننده فیلم «رستاخیز» به کارگردانی احمدرضا درویش، در اظهاراتی صریح بنیاد سینمایی «فارابی» را متهم به کارشکنی چندباره در فرآیند تولید و عرضه این فیلم سینمایی کرد.

چندی پیش علیرضا تابش مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی با حضور در برنامه تلویزیونی «نقد سینما» ضمن تأکید بر اینکه

این فارابی مالک ۶۰ درصد فیلم سینمایی «رستاخیز» به کارگردانی احمدرضا درویش است و برای همین منظور ۱۷ میلیارد تومان پرداخته است به طور تلویحی از وجود اختلافات بین فارابی و تهیه‌کننده «رستاخیز» صحبت کرد؛ اختلافی که به تعبیر او مانع از درآمدزایی این فیلم سینمایی شد.

تابش در بخشی از گفتگویی ۱۹ مهرماه خود در پاسخ به اینکه آیا «رستاخیز» در صورت اکران می‌توانست چنین فروشی در گیشه داشته باشد عنوان کرد: «اگر فیلم در عرضه خارجی زودتر ورود می‌کرد، تهیه‌کننده حرف ما را گوش می‌داد و همراهی می‌کرد، قطعاً در اکران پلتفرمی می‌توانست درآمد خیلی خوبی داشته باشد اما مخاطب داخلی احتمالاً آن میزان استقبال را که پیش‌بینی شده بود، از فیلم نداشتند. «رستاخیز» اتفاقاً جزو مجموعه آثار خاص سینمای ایران است که تا سال‌ها می‌تواند درآمد کسب کند اما این درآمدزایی فوری و خیلی سریع نیست.»

**فارابی در پنج مرحله به «رستاخیز» آسیب زد!**

شب گذشته ۱۳۳ آبان ماه اما تقی علیقلی‌زاده در قالب ویدئویی انتقادی که از برنامه «نقد سینما» پخش شد، نسبت به اظهارات مدیرعامل فارابی واکنش نشان داد و نه تنها نقش فارابی را برای تولید و عرضه فیلم سینمایی «رستاخیز» تسهیلگر ندانست، بلکه آن را به عنوان مانعی بر مسیر طبیعی عرضه این فیلم توصیف کرد. علیقلی‌زاده با اشاره به پنج مرحله ورود فارابی به جریان تولید و عرضه فیلم سینمایی «رستاخیز» گفت: در مرحله اول قرارداد مشارکت ۳۵ درصدی بنیاد در فیلم «رستاخیز» در سال ۱۳۸۸ به اصرار مدیرعامل وقت فارابی بسته شد که اصرار بسیار زیادی می‌برای آن داشتند اما فارابی در ادامه از

**گردشگری**

**انتقاد دبیر جامعه حرفه‌ای هتلداران از بانک‌ها و تامین اجتماعی اندازه ترکیه و گرجستان نیستیم!؟**



**مهردبیرجامعه حرفه‌ای هتلداران ایران** با انتقاد از نوع حمایت‌های دولت برای جبران خسارت گردشگری و هتل‌ها از ویروس کرونا و قصور بانک‌ها و سازمان تامین اجتماعی از اجرای مصوبات ستاد کرونا، گفت: یعنی ما اندازه ترکیه و گرجستان هم نیستیم که از کارمندان و سرمایه‌گذاران یک صنعت حمایت کنیم؟! کامیار اسکندریون درباره برخورد بانک‌ها به دنبال ابلاغ مصوبه جدید تسهیلات حمایت از گردشگری برای جبران خسارت‌های ناشی از کرونا، اظهار کرد: شرایط بانک‌ها در پرداخت تسهیلات حمایتی به قدری سخت است که بهره‌بردار برای دریافت وام، رغبت نشان نمی‌دهد. با توجه به این که زمان ریشه‌کن شدن ویروس کرونا مشخص نیست و نمی‌دانیم تا چه مدت رکود سفر ادامه خواهد داشت، ضرورت داشت دوره طولانی‌تری برای بازپرداخت تسهیلات در نظر می‌گرفتند، نه تنها این اتفاق رخ نداده که بانک‌ها همین مصوبه‌ای را هم که ابلاغ شده است، رعایت نمی‌کنند. ضمن این‌که یک ماه بعد از پرداخت وام، اقساط را مطالبه می‌کنند و در صورت تأخیر جریمه تعیین می‌کنند.

وی با اشاره به نرخ سود ۱۴ درصدی تسهیلات حمایتی کرونا، گفت: نرخ این تسهیلات باید تک رقمی می‌شد، همانند سایر وام‌های حمایتی از جمله صنعت و کشاورزی. برای گردشگری و هتلداری که فعلاً امکان ساخت و ساز جدید ندارند و همه تلاش‌شان در راستای حفظ کسب و کار و سرمایه‌هایشان است، ۱۴ درصد سود رقم سنگینی است. وقتی کسب و کاری وجود ندارد، طبیعی است کسی به چنین وامی رغبت نشان ندهد.

او سپس از برخورد بانک گردشگری با فعالان و

سرمایه‌گذاران گردشگری انتقاد کرد و افزود: این بانک فقط اسم گردشگری را بدک می‌کشد، هر یک از فعالان گردشگری که به این بانک مراجعه می‌کنند، با وجود آن که یکی از وظایفش حمایت از صنعت گردشگری است، نتیجه‌ای نمی‌گیرند. بهتر است این بانک نام‌اش را تغییر دهد و تابلوی گردشگری را پایین بکشد و وقتی نمی‌تواند از صنعت گردشگری و سرمایه‌گذاران آن حمایت کند. وی یادآور شد: بعضی از بانک‌ها مشتریان ویژه‌ای دارند که خارج از چارچوب بانکی، از آن‌ها حمایت می‌کنند اما این بانک با وجود وظایف محوله، از هرگونه حمایتی از صنف و صنعت گردشگری قصور می‌کند. اسکندریون در ادامه درباره اجزای دیگر بندهای مصوبه جبران خسارت کرونا از جمله مهال هزینه‌های انرژی، مالیات و بیمه حق کارفرما، گفت: متأسفانه هیچ یک از این بندها درست اجرا نمی‌شود. بیشترین چالش هم

**هر کس پر حرفی کند یاوه می‌گوید، و آن کس که بیاندیشد آگاهی یابد، با نیکان نزدیک شو و از آنان باش و با بدبان دور شو و از آنان دوری کن، بدترین غذاها، لقمه حرام، و بدترین ستم‌ها، ستمکاری به ناتوان است جایه که مدرا کردن درشتی به حساب آید به جای مدارا درشتی کن، چه بسا که دارو بر درد افزایش، و بیماری، درمان باشد و چه بسا آن کس که اهل اندرز نیست، اندرز دهد، و نصیحت کننده دغل کار باشد امام علی (ع) – نهج البلاغه**

**موسیقی**

**با لودر به جان موسیقی نواحی افتاده‌اند!**



**ایستنا-** یکی از هنرمندان موسیقی نواحی می‌گوید: امروزه شرایطی به وجود آمده است که افرادی با لودر در حال تخریب موسیقی نواحی هستند. ولی باید جلوی از بین رفتن موسیقی نواحی را گرفت و از پیشگوسان حمایت کرد.

حسین علی حسینی - نوازنده چگور و خواننده موسیقی نواحی- درباره فعالیت هنری خود توضیح می‌دهد: کارم موسیقی نواحی است ولی بیشتر روی موسیقی ایلم تمرکز می‌کنم و با آن زنده هستم. موسیقی ایلم حرفی برای گفتن دارد و از نواها و موسیقی پر است. سعی می‌کنم موسیقی ایلم و گنجینه‌های آن را که در حال از بین رفتن است را به مردم معرفی کنم.

او ادامه می‌دهد: امروزه شرایطی به وجود آمده است که افرادی با لودر در حال تخریب موسیقی نواحی هستند ولی باید جلوی از بین رفتن موسیقی نواحی را بگیریم و دست پیشگوسان موسیقی نواحی را ببوسیم. اگر امروز موسیقی نواحی داریم، باید بدانیم پشت هر کدام از آنها حماسه و داستانی است.

علی حسینی اضافه می‌کند: از کودکی با موسیقی بزرگ شدم. نوازنده‌ای به نام اکبر شجاع بود که سرنا می‌نواخت. همیشه از سرنای او یک نی آویزان بود. آن نی ذخیره بود که اگر قبلی شکست آن را جایگزین کند. چون بچه بودم فکر می‌کردم فراموش کرده که نی را بردارد و همیشه نگاه می‌کردم که بیفتد تا بروم آن را بردارم. زمانی که بزرگ شدم سعی کردم موسیقی ام بدون هدف نباشد. موسیقی چوپان‌ها و مادرانه داستانی و فلسفه دارند. بیشتر موسیقی ما، موسیقی مادرانه است. ما موسیقی را از مادران به ارث برده‌ایم. بیشتر آهنگ‌های ما حزن دارند حتی اگر ریتم شادی داشته باشند.

او همچنین بیان کرد: اگر صندوق حمایت از هنرمندان داریم واقعا باید حمایت صورت بگیرد؛ در غیر این صورت بهتر است که اسم آن را صندوق حمایت از هنرمندان نگذارند. اگر برای حمایت از هنرمندان است باید به ما توضیح بدهند که چه حمایتی صورت می‌گیرد؟ ماهیانه ۴۴۰ هزار تومان بابت بیمه پرداخت می‌کنم. اگر سالانه آن را جمع می‌کردم می‌توانستم سالی پنج میلیون داشته باشم ولی در سال در این حد هزینه‌های پزشکی ندارم. خیلی از مسئولان تنها به ظاهر از هنرمندان حمایت می‌کنند و به دنبال این هستند که با ثبت تصویری به همراه هنرمندان، از حمایتشان از این

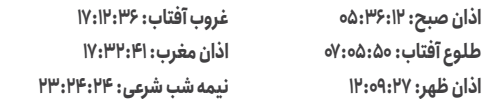
قشر بیگویند. سال گذشته در جلسه‌ای یکی از این مسئولان به یکی از پیشگوسان موسیقی گفته بود که چرا ناراحت است؟ او نیز پاسخ داده بود که مشکل مالی دارد. فرد مسئول نیز گفته بود که می‌گویم ماهیانه به تو مستمری بدهند ولی آن هنرمند فوت کرد و مستمری هم دریافت نکرد.

حسین علی حسینی به عنوان خواننده در سیزدهمین جشنواره موسیقی نواحی حضور پیدا کرد. این هنرمند از منطقه علی‌آبادکنول واقع در استان گلستان برای نخستین بار به جشنواره نواحی آمده بود.

علی حسینی درباره جشنواره موسیقی نواحی می‌گوید: جشنواره به خوبی برگزار شد، با وجود اینکه بدون حضور تماشاچیان بود. یکی از خصوصیات مهم برگزاری جشنواره این بود که پروتکل‌های بهداشتی را به خوبی رعایت کرده بودند.

او با بیان اینکه موضوع جشنواره که دوبیتی بود، از قبل برنامه ریزی شده و به صورت علمی برگزار شد، بیان می‌کند: حضور ایل «شاهسون» برای اولین بار در جشنواره، باعث شد که ما با دست پر شرکت کنیم. در جشنواره شعرهای هفت هجایی را که در آذربایجان معروف به «بیاتی» است را اجرا کردیم. این شعرها در ایل شاهسون «ترینگه» (به عنوان تصنیف در آهنگ‌های شاد به صورت فردی و با ساز و آواز اجرا می‌شود) و «لیلانا» (به صورت دو نفره و بدون هیچ گونه ادوات سازی اجرا می‌شود) خوانده می‌شوند.

علی حسینی درباره «لیلانا» توضیح می‌دهد: «لیلانا» آواها و نواهایی با ریتم دو چهارم است و دعوت به حضور کرد، نکته مثبتی است.



آذان صبح: ۰۵:۳۶:۱۲  
 طولوع آفتاب: ۰۷:۵۵:۵۰  
 آذان ظهر: ۱۴:۰۹:۲۷

**منظر**

**اعلامیه هایی که هشدار می دهند**

عکس: مهرو مینا نوعی



این روزها چهره غمگین شهر با این بنرها و عکس‌ها شاید تلنگری باشد، تا بتوانند مردم را به رعایت موارد بهداشتی برای مقابله با ویروس کرونا دعوت کند. با شیوع ویروس کرونا، روزانه شاهد مرگ و میر بسیاری از انسان‌ها هستیم که به دلیل ابتلاء به این ویروس جان خود را از دست می‌دهند. حضور عکس‌ها و بنرهای رنگ‌بازار در شهر، به عابرنان و رهگذران هشدار می‌دهند که این بیماری بسیار شایع و نزدیک است، هرچند رهگذرانی نیز هستند که بی‌توجه به این عکس‌ها همچنان بدون ماسک و بی‌اعتنا به پروتکل‌های بهداشتی در خیابان قدم می‌زنند و جان خود و دیگر شهروندان را به خطر می‌اندازند.