



نماینده سابق مجلس:
چرا در موضوعی که مردم
باید هزینه دهند از آنها
سوال نمی‌شود؟
۲



شنبه ۱۵ آذرماه ۱۳۹۹ ■ ۱۹ ربیع‌الثانی ۱۴۴۲ ■ ۵ دسامبر ۲۰۲۰ ■ سال چهاردهم ■ شماره ۳۷۲۳ ■ ۸ صفحه
http://www.sorkhab.ir ISSN2008 - 1014



فرماندار تبریز:
فعالیت گروه‌های شغلی
یک و دو از ۱۵ آذر در تبریز
مجاز است
۳

سرخط خبرها

آیا روزی اخراج
کارگران «غیرممکن»
خواهد شد؟!

۴

ادامه ترافیک کامپیوترها
در پایانه پارس‌آستار
رایزی با آذرپاچان

۳

چه کنیم فرهنگ و
اخلاق در فوتبال ایران
احیا شود؟

۷

رسائله ملی
در ۹/۹/۹۹ با سزارین
ده قلم‌زایی

۸

حرف اول

انتقام سخت
و «آدرس غلط»!

احمد حیدری

متأسفانه ادعای دین‌داری، ولایت‌مداری و اصولگرایی جماعتی گوش فلک را هم کر کرده و جز خود را «خودباخته، ترسو، دل‌داده غرب و نفوذی دشمن» می‌شمارند حال آن‌که انتقام به این معنا نه با «غایت دین» سازگار است نه با «سیره پیامبر دین». دشمنان مردم ایران برای چندمین بار فرزندان رشید و ارزشمند این ملت را به تیرکینه و ترور گرفتند و ما را دغا‌دار کردند. طبیعی است که چنین داغ سنگینی شعله‌های انتقام‌جویی را در سینه‌ها فروزان می‌سازد و در این بین جمعی «مدعی انقلابی دواتشه» خواستار قطع همکاری با سازمان‌های صلح‌آمیز و خارج شدن از پروتکل‌های جهانی جلوگیری از تولید و اشاعه سلاح هسته‌ای شده و خواستار تولید اورانیم غنی شده در درصد بالا و به میزان بسیار فزاینده از تعهدات می‌گردند با این‌که می‌دانند این اقدامات ادعای دشمنان در «همت ایران برای تولید سلاح هسته‌ای» را اثبات می‌کند و زمینه‌های تحریم جهانی علیه ایران را فراهم می‌سازد و تندروترهایی هم به عنوان «انتقام سخت» خواهان کوبیدن بندر حیفا اسرائیل و نابود کردن تأسیسات مهم آن بندر با کشتن کثیری از افراد می‌گردند تا رسماً جنگ طلبی ایران ثابت شده و اقدام جهانی برای مقابله با این جنگ طلبی را در پی داشته باشد!

متأسفانه ادعای دین‌داری، ولایت‌مداری و اصولگرایی این جماعت گوش فلک را هم کر کرده و جز خود را «خودباخته، ترسو، دل‌داده غرب و نفوذی دشمن» می‌شمارند حال آن‌که انتقام به این معنا نه با «غایت دین» سازگار است نه با «سیره پیامبر دین».

اماناسازگاری با غایت دین:

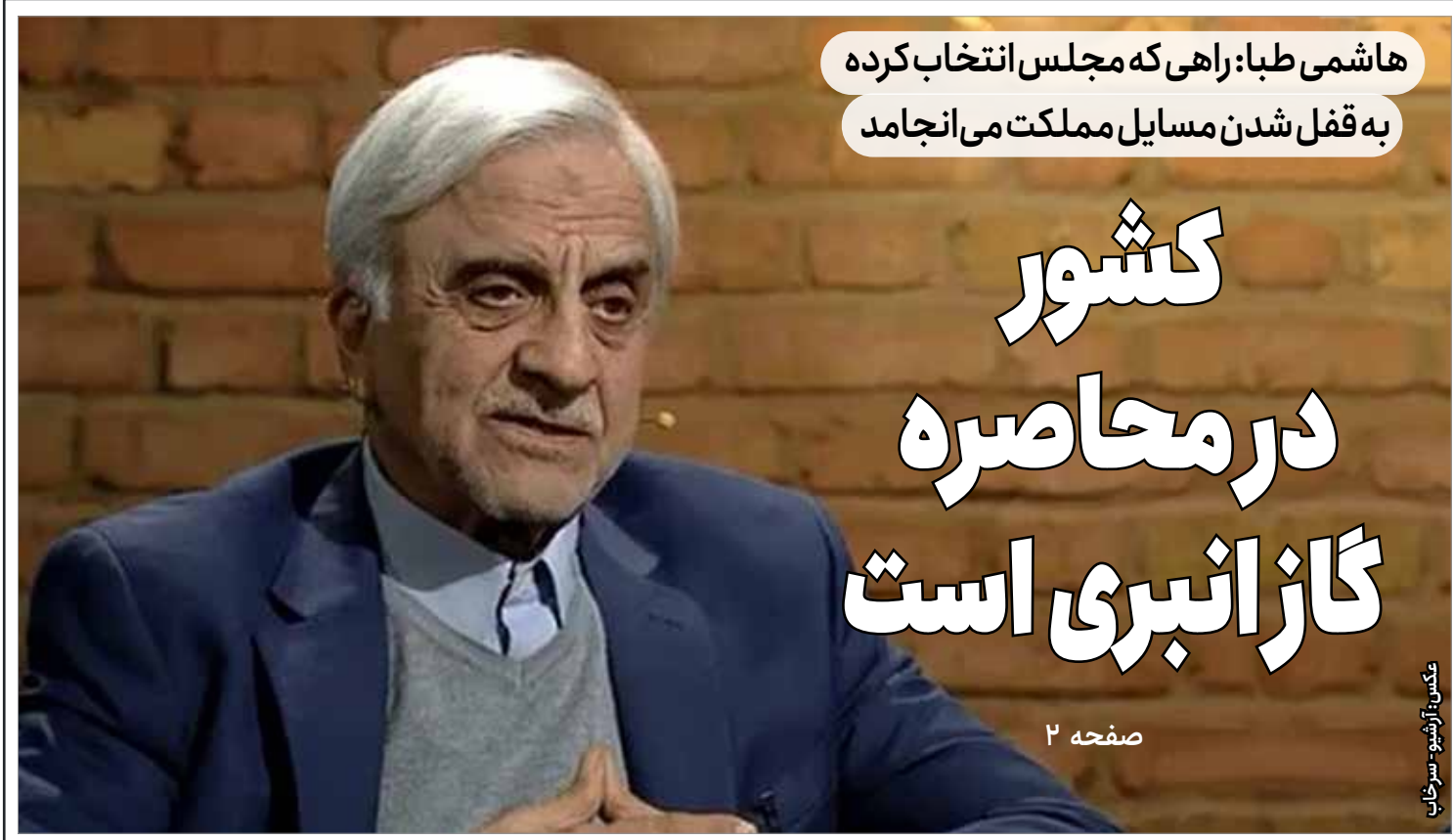
هدف خلقت «خليفة الله» و «خداگونه» شدن «انسان» است (بقره ۳۰) و غایت اصلی دین و حکومت دینی، ایجاد زمینه برای رسیدن انسان به این غایت، «انسان» هم نه فقط مردم یک قبیله، شهر، کشور، قاره یا مردم یک عصر؛ بلکه عموم جهانیان را شامل است («هدیٰ لیلّاس» بقره ۱۸۵)...

ادامه در صفحه دو

همه دور مدار «فروغی‌ها» بچرخند!

مدیر جوان شبکه سوم سیما دلیل حذف برنامه «نود»- یکی از پربیننده‌ترین برنامه‌های تاریخ تلویزیون در ایران- و عادل فردوسی‌پور از اجرا را ذکر کرده است. لحن تازه آقای فروغی را اگر با مصاحبه اوایل حذف عادل با رشیدپور در برنامه «حالا خورشید» مقایسه کنیم به نظر می‌رسد اعتماد به نفس‌شان بیشتر شده است. همیشه همین گونه است. اول سکوت یا انکار و بعد همراهی با افکار عمومی و دست آخر تقابل

صفحه ۷



عکس: آرشيو - سركخاب

صفحه ۲

بالاخره مجلس مخالف برجام است یا موافق برجام؟!

حسین رجایی

سردرگمی نگاه داشته اند. " ابتدای مذاکرات که تصویر مثبتی از نتایج آن در ذهن داشتند سعی کردند قباله موفقیت را به نام خودشان زده و با استناد به مواردی چون شعارنویسی روی موشک، حکومت را مخالف رفع تحریم‌ها و گشایش در امور مردم معرفی کنند ولی بعداً که معلوم شد برجام طبله‌ی توخالی بوده، کوشیدند با استناد به مواردی چون مذاکرات عمان در دولت احمدی نژاد، حکومت را هم شریک جرم خویش و حتی بانی و آمر مذاکره معرفی نمایند. اما حقیقت آنست که جمهوری اسلامی ابدی مخالف مذاکره و برداشته شدن تحریم‌های ظالمانه نیست، بلکه مخالف مذاکره از سر ضعف و خود کم بینی و استیصال است. مخالف مذاکراتی که مقدمه اش ترساندن مردم از سایه جنگ و فشرده شدن یک دکمه در آمریکا باشد. مقدمه اش ارسال سیگنال‌های وضعی از بی پولی گرفته تا بی آبی به دشمن باشد. مقدمه اش افزایش سطح توقع مردم از نتایج مذاکرات و ترسیم یک بهشت خیالی پس از توافق باشد و خلاصه آنکه مقدمه اش گره زدن همه آینده و هستی یک ملت به میزان سخاوت و کرم دولت‌هایی باشد حریص و فریبکار."

دست خالی ما از دو دور مذاکرات هسته‌ای پیشین، دقیقاً به دلیل همین نوع خودباختگی و ضعف است در هنگام مذاکرات. اگر بجای تعلقات جناحی و کشمکش‌های سیاسی، از منظر منافع ملی به مصوبه اخیر مجلس نگاه کنیم، در خواهیم یافت که این اقدام حرکتی راهبردی جهت ایجاد توازن در هرگونه مذاکرات آتی با ایالات متحده است. در جهت برگردن دست دولت و افزایش قدرت چانه زنی آن پشت میز مذاکره است. تا وقتی عمل نکردن به تعهدات برای طرف غربی هزینه نداشته باشد آن‌ها به تعهداتشان بر نخواهند گشت. مصوبه مجلس اقدامی در خصوص این افزایش هزینه است. حرکتی است در جهت ارسال پیام اعتماد به نفس و قوت بجای سیگنال‌های ضعف و استیصال.

سختگوی دولت اصلاحات، آقای عبداللّه رمضانزاده در باب مصوبه اخیر مجلس، خطاب به رئیس مجلس گفته اند: "با استفاده از تندروها برای کشور بحران دیگری ایجاد نکنید ... نگاهی به وضعیت بازار ببیندازید ...". همگام با ایشان آقایان عباس عیدی و مصطفی تاجزاده هم این نوع اقدامات را در جهت حفظ تحریم‌ها و شکست برجام دانسته اند. از آنسو در نگاهی کاملاً متفاوت مشاور رئیس جمهور در دولت اعتدال آقای حسام الدین آشنا گفته اند:

"اینها می‌خواهند گشایش‌های قطعی اقتصادی دولت بایند را به نام طرح مجلس بزنند و از آن برای انتخابات ۱۴۰۰ استفاده کنند." پیش تر هم آقایان علی مطهری و صادق زیباکلام از نقشه جناح مقابل برای بازگشت به برجام و مذاکره با آمریکا در دولت بعد خبر داده بودند و یا وزیر امور خارجه مان برخی افراد از جناح رقیب را متهم کرده بودند که مخفیانه به دولت بایند سیگنال همکاری می‌فرستند.

تناقض شدید بین این دو نظر، نمودی از یک تشنّت آرا و سردرگمی عمدی در جناح رقیب را در کشور است. از یکسو تصمیم مجلس را یک تصمیم ضد معیشتی برای جلوگیری از بازگشت آمریکا به برجام و رفع تحریم‌ها معرفی می‌کنند و از سوی دیگر آن را مستمسکی می‌دانند برای آنکه رفع تحریم‌ها به نام جناح مقابل تمام شود یا آنکه عنان مذاکره را بدهد به دست خود ایشان. از یکسو جناح مقابل را به کارشکنی در برجام و جلوگیری از رونق بازار متهم می‌کنند و از طرفی آن را به دنبال سواستفاده از گشایش اقتصادی و بازگشت به برجام!

تناقض‌های جناح متمایل به غرب در خصوص موضوع مذاکره و برجام، محدود به زمان حال نیست. ایشان مدت‌هاست در خصوص رابطه حکومت و برجام نیز مردم را در بلاتکلیفی و

SPEEDY Motor Oil

هیجان تغییر

POWER

20W-50 API SJ/CF | **10W-40** API SJ/CF

شرکت نفت سپاهان

ما به آینده فرهنگی شهرمان امیدواریم شما چطور؟

همروا HAMNAVA.IR

روزنامه سرخاب در شمال غرب کشور
نماینده فعال می‌پذیرد

شماره تماس: ۰۹۱۲-۱۸۳۸۵۳۷

شماره تماس: ۰۹۱۲-۱۸۳۸۵۳۷

سرخاب

نقد

حافظه‌ی مردم و بازی با آن!

حمزه فیضی‌پور

جمله «باید تخیل مردم را به بازی بگیرید» یک قانون از چندین قانون توصیه ای نویسنده کتاب «۴۸ قانون قدرت» است. رابرت گرین در این کتاب؛ مسیر دست‌یابی به قدرت و حفظ آن را در قالب قوانینی مشخص کرده است. او معتقد است (شاید چیزی شبیه متن کتاب شهریار ماکیاول) برای تداوم ماندن در قدرت “باید مانند دوست ظاهر شد اما جاسوسانه عمل کرد” و “باید دیگران را در تردید و ترس نگه داشت و فضایی غیر قابل پیش بینی ایجاد نمود” (قانون ۱۴ و قانون ۱۷). همچنین توصیه می‌کند که باید دیگران را جذب خود نمود و اگر لازم دیده شد از آنها به عنوان طعمه استفاده کرد و نیز اینکه “از نیازها و نقاط ضعف دیگران باید نهایت بهره را برد تا بی چون و چرا از شما پیروی کنند”. باید گفت که این چند مورد ذکر شده و دیگر قوانین مورد نظرش در خصوص داشتن قدرت و تداوم آن با “وجدان اخلاق” سازگاری ندارد.

هدف از آوردن این توصیه‌ها و اشاره کردن به عنوان کتاب این نویسنده که در یک جامعه و شرایط حکمرانی خاص نوشته شده است به نوعی نقد آنها و در تناقض دانستن این قوانین با وجدان انسان هاست. اینکه در دنیای واقعیت قدرت و در همه جوامع (حتی جوامع اخلاق محور) آیا این توصیه‌ها کاربردی هستند، واقعیت دارند و مورد استفاده عملی قرار می‌گیرند یا نه! خود نیازمند تأمل بیشتری است.

نگارنده با ذکر برخی توصیه‌های مغایر اخلاق در سیاست از کتاب مذکور، بدنبال برجسبب زدن بر شخص یا مسوولی نیست اما با یاور و حس اطمینان نسبت به ورود اخلاق در سیاست هرگونه تناقضات رفتاری و گفتاری فک مسوول، رسانه‌ها یا چهره‌های صاحب عنوان در قدرت را در جامعه یک سم مهلک در مرگ سرمایه اجتماعی می‌داند به گونه‌ای که این تناقضات؛ دربی اعتبار کردن “الگوها” و تعمیم به همه ارکان جامعه سهم و کارکردکد منفیشان به مراتب از مخالفین، معاندین، تلگرام، فیسبوک، سایت‌ها و تبلیغات بیگانگان اگر بیشتر نباشد بدون شک کمتر نیست!

نمونه این تناقضات موضوع برخی از چهره‌های سیاسی، رسانه‌های دیداری و نوشتاری در کشور نسبت به انتخابات جنجالی اخیر در آمریکا است. موضوعی که موضع گیران، بازخورد آن را در افکار عمومی و آنبات تناقضاتشان مورد توجه قرار نداده‌اند. انتخاباتی که یک واقعیت سیاسی غیر قابل انکار بوده و هست که اکثر قریب به اتفاق دولت‌ها، ملت‌ها، تجار و سیاستون به کمک رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی خبرآن را رصد می‌کرده‌اند که این خود نشان دهنده میزان اهمیت این انتخابات بوده است. اگر چین و عربستان تا این اواخر سکوت کرده بودند و اگر روسیه هم در این زمینه همچنان موضع سکوت را در پیش گرفته است و اگر نخست وزیر اسراییل با ولیعهد عربستان (با واسطه گری پمپئو) در مکانی در شمال عربستان و به‌دور از چشم رسانه‌ها پنهانی دیدار می‌کنند (آنطور که نقل این خبر توسط رسانه‌ها در شد) این خود نیز نشان دهنده میزان تأثیر گذاری “یک انتخاب” برون مرزی و فرایند آن بر سیستم تصمیم گیری سیاسی، اقتصادی درون مرزی کشورها در دهکده جهانی دارد تا به کمک تحلیل‌ها و تأمل‌ها چگونگی، شیوه و راجعبر یا بزرگی در عرصه شطرنج حکمرانی، سیاست و قدرت را تعریف و تحدید نمایند. در کشور خودمان شاهد چند دستگی در واکنش‌ها بودیم از جمله طیف سیاه و سفید دانستن انتخابات در آمریکا، مطرح کردن تقلب‌های گسترده در سیستم انتخاباتی آمریکا؛ اینکه با تقلب توسط “گلوبالیست‌ها “ ترامپ پوپولیست از کاخ سفید بیرون رانده شد! و کشتار بودن همین تز که ترامپ همچنان در قدرت خواهد ماند! که البته در داخل کشور هم داری طرفداران خاص خود است و از ته دل خواهان ماندن ترامپ -قاتل پوپولیست تاجر- با هدف نگاه به انتخابات ریاست جمهوری در سال ۱۴۰۰ پیش رو می باشند تا تکنیک خاص صاحب پاستور هم بشنود (اینکه بماند یا نماند بحث دیگری است) و نیز این موضع که آامن فرد خاصی در انتخابات آمریکا برای ما مهم نیست؛ موضعی که رئیس جمهور محترم در این خصوص داشتند. در مدتی بعد این موضع از جمله ی خبری به جمله تحلیل‌گرانی و تأکید ارزش‌گذاری تغییر یافت؛ خدا را شکر که شر “ترامپ “ کم شد و... در چند هفته یش رو به زواله دان تاریخ خواهند رفت و با مواضع اخیر رییس جمهور سابق در خصوص مسائل مختلف کشور (ازجمله مسائل اعتقادی ،اجتماعی و سیاسی).

سوال این است که نقش افکار عمومی ایرانیان و قضاوت آن در این زمینه چگونه در نظر گرفته می‌شود؟ آیا به مدد رسانه‌های مجازی و جابه جایی سریع اطلاعات و آگاهی مردم از این تناقضات در مواضع نباید اینگونه اظهار داشت که ولی نعمتان درصداقت کرداری و گفتاری برخی‌ها شک کنند؟ آیا رسانه ملی و مصاحبه‌هایش در این مورد این رسانه را در نهاد ینه سازی ارزش‌ها و باورهای دینی (به عنوان یک کارکرد اصلی) با شکست مواجه نکرده است؟ آیا در پای توصیه‌های قانون قدرت رابرت گرین در این مواضع دیده نمی‌شود؟

آیا نباید حق تحلیل گفتارها و تناقضات آن را توسط مردم، رسانه‌های منتقد و دلسوز (نه معاند) به رسمیت شناخت و پذیرفته شود که دیگر مردم هر شعاری را نمی‌پذیرند و از بطن و متن واقعی برخی شعارها آگاهی کامل دارند به این خاطر که قدرت درک و دریافت آنان در راستی آرمایی و فهم سریع میزان “مدق و کذب “ شعارها در حداعلا هست و یک طرفه پیام را منتشر کردن و انتظار بازخورد “پذیرش ، تسلیم و افغان “از سوی افکار عمومی دیگر خریدار آنچنانی ندارد؟!

نکته پایانی اینکه‌ای کاش حافظه مردم در قضاوت‌ها، بیشتر مورد توجه قرار گیرد و مهم دانسته شود که نقش صاحبان قدرت در تحکیم یا تخریب مبانی “اخلاقیات “ همان اندازه و شاید هم بیشتر هست که رسانه‌ها، چهره‌های موثر و شبکه‌های اجتماعی از آن برخوردارند. آری نباید حافظه و تخیل مردم را به بازی گرفت و گرنه با این کار عرصه جامعه، اقتصاد، سیاست و فرهنگ برای دستیابی به اهداف مقبول و مشروع به رنگ “دروغ، ریا و توجیه “ ناآراستگی ظاهری و باطنی پیدا خواهد کرد و آنگونه که نیک و صادقانه اندیشیده می‌شود به همان نسبت صداقت و رفتار پاکیزه نمود نخواهد داشت. باید این حقیقت را پذیرفت که با این رویه ممکن است افکار عمومی در امور مختلف با بدبینی مطلق قضاوت نماید، بایدها و بنیادهای مسوولین را محل نگذار، آمارهای اعلام شده در حوزه‌های مختلف (آمار درآمد، دخل و خرج کشور، آمار جانیابختن کرونا، آمار آسیب‌های اجتماعی، آمار رشد اقتصادی، آمار ایجاد اشتغال، آمار پرونده‌های قضایی و نحوه رسدگی به آنها و...) را با دیده شک بنگرد و برای دانستن واقعیت‌ها به رسانه‌های دیگر رجوع نماید.

انصاف نیوز

۲

ایمن آبادی: مصوبه اخیر مجلس مردم را نگران کرده است

چرا در موضوعی که مردم باید هزینه دهند از آنها سوال نمی‌پرسد؟



چنین نسخه‌ای بیپچد که تبعات منفی بسیار خواهد داشت. جعفرزاده ادامه داد: از هم اکنون نوسان نرخ در بازار ارز و تورم را مشاهده می‌کنید که موجب ایجاد دغدغه‌هایی از حیث مسائل مختلف و افزایش تنش برای مردم شده است. چ‌را در یک موضوعی که مردم باید هزینه‌اش را باید پرداخت کنند؛ کسی از آن‌ها سوالی نمی‌پرسد؟ وی افزود؛ فقط به صرف این‌که به مردم بگویم شما مقاومت کنید کافی نیست در حالی که شاید مردم بگویند اگر از ما سوال می‌کردید خودمان هزینه و فایده‌هایش را بررسی می‌کردیم در حالی‌که این اتفاق نیفتاده است.

هاشمی طبا: کشور را گاز انبری محاصره کردند!

برنا- نامزد انتخابات ریاست جمهوری دوازدهم با کتابه به قالیباف به طرح اقدام راهبردی برای مقابله با تحریم‌ها اشاره کرد و گفت: «اگر رییس جمهور بودم طرح مجلس را عملیاتی نمی‌کردم و مجازات و زندانی‌شدن را به جان می‌خریدم». نامزد انتخابات ریاست جمهوری دوازدهم با اشاره به طرح اقدام راهبردی برای مقابله با تحریم‌ها گفت: اگر رییس جمهور بودم، طرح مجلس را عملیاتی نمی‌کردم. «اسید مصطفی‌هاشمی طبا، نامزد انتخابات ریاست جمهوری دوازدهم، در رابطه با طرح مجلس "مبنی بر خروج از برجام" گفت:

اطلاعی از انگیزه سیاسی طراحان این طرح ندارم، اما طبق حرف، نظم و شعارهای نمایندگان می‌توان اینگونه گفت که نمایندگان و مجموعه اصولگرایان، به دنبال این هستند تا دولت را از برجام بیرون بپندازند و آن را به نام خود برزنند. بارها آقایان قالیباف، باهنر، ولایتی و سایر مقامات کشور مطرح کرده‌اند، مسئله مذاکره و برجام یک امر ملی و در سطح ملی با مقامات مملکتی است، آقایان در مجلس قصدشان این است که بگویند کسی غیر از ما در مقام بالای مملکتی، حق تصمیم گیری ندارد، در حالیکه همه این تصمیمات در سطوح بالا کشک کاری می‌شود. البته این طرح هم در بین مقامات عالی رتبه مورد بحث قرار خواهد گرفت.

ایمن آبادی: مصوبه اخیر مجلس مردم را نگران کرده است

ایمن آبادی: مصوبه اخیر مجلس مردم را نگران کرده است

ایمن آبادی: مصوبه اخیر مجلس مردم را نگران کرده است

ایمن آبادی: مصوبه اخیر مجلس مردم را نگران کرده است

ایمن آبادی: مصوبه اخیر مجلس مردم را نگران کرده است

ایمن آبادی: مصوبه اخیر مجلس مردم را نگران کرده است

ایمن آبادی: مصوبه اخیر مجلس مردم را نگران کرده است

ایمن آبادی: مصوبه اخیر مجلس مردم را نگران کرده است

ایمن آبادی: مصوبه اخیر مجلس مردم را نگران کرده است

ایمن آبادی: مصوبه اخیر مجلس مردم را نگران کرده است

ایمن آبادی: مصوبه اخیر مجلس مردم را نگران کرده است

ایمن آبادی: مصوبه اخیر مجلس مردم را نگران کرده است

ایمن آبادی: مصوبه اخیر مجلس مردم را نگران کرده است

ایمن آبادی: مصوبه اخیر مجلس مردم را نگران کرده است

ایمن آبادی: مصوبه اخیر مجلس مردم را نگران کرده است

ایمن آبادی: مصوبه اخیر مجلس مردم را نگران کرده است

ایمن آبادی: مصوبه اخیر مجلس مردم را نگران کرده است

ایمن آبادی: مصوبه اخیر مجلس مردم را نگران کرده است

ایمن آبادی: مصوبه اخیر مجلس مردم را نگران کرده است

ایمن آبادی: مصوبه اخیر مجلس مردم را نگران کرده است

ایمن آبادی: مصوبه اخیر مجلس مردم را نگران کرده است

ایمن آبادی: مصوبه اخیر مجلس مردم را نگران کرده است

این نماینده سابق مجلس شورای اسلامی تأکید کرد: معتقدم ابتدا باید تصمیم‌گیران، موافقان و مخالفان و اصحاب جراید در صدا و سیما و رسانه‌ها نظرت‌شان را بیان می‌کردند و بعد مردم بر اساس آنچه که شنیده بودند نظرشان را بیان می‌کردند.

وی یاد آور شد: نمایندگان در مجلس شعار می‌دهند و از تلویزیون بخش می‌شود حال آنکه مجلس که جای شعار دادن نیست بلکه مجلس جای استدلال و ادله است.

جعفرزاده اینم آبادی با تأکید بر این که مردم باید توجیه شوند در حالی‌که آنان امروز توجیه نیستند، گفت: مردم امروز احساس می‌کنند پارلمان در حال گرفتن یک تصمیم احساسی است و این خوب نیست چراکه هیچ منطقی به مردم ارائه نمی‌شود. این نماینده سابق مجلس شورای اسلامی خاطر نشان کرد: بارها اعلام شده که مردم در تعیین سرنوشت خودشان دخیل هستند اما این حق تنها در انتخابات ریاست جمهوری، مجلس و شوراهای به آنها داده شده است در حالی‌که آنها حق دارند این حق خود را در تمام امور استفاده کنند اما متأسفانه خلائی در این میان وجود دارد و به وجود آنکه بارها گفته و تقاضا هم کردیم چنین اتفاقی بیافتد اما به هر دلیل گوش فرا داده نشده است. وی در پایان تأکید کرد: بهرمسئله‌ای که در سطح ملی بخواهد اثر بگذارد و قبلاًدر قانون اساسی و ارکان کشور پیش بینی نشده و تبعات آن بر زندگی ۸۰ میلیون نفر اثر می‌گذارد، باید نظر آنها را جویا بشد.

ایمن آبادی: مصوبه اخیر مجلس مردم را نگران کرده است

ایمن آبادی: مصوبه اخیر مجلس مردم را نگران کرده است

ایمن آبادی: مصوبه اخیر مجلس مردم را نگران کرده است

ایمن آبادی: مصوبه اخیر مجلس مردم را نگران کرده است

ایمن آبادی: مصوبه اخیر مجلس مردم را نگران کرده است

ایمن آبادی: مصوبه اخیر مجلس مردم را نگران کرده است

ایمن آبادی: مصوبه اخیر مجلس مردم را نگران کرده است

ایمن آبادی: مصوبه اخیر مجلس مردم را نگران کرده است

ایمن آبادی: مصوبه اخیر مجلس مردم را نگران کرده است

ایمن آبادی: مصوبه اخیر مجلس مردم را نگران کرده است

ایمن آبادی: مصوبه اخیر مجلس مردم را نگران کرده است

ایمن آبادی: مصوبه اخیر مجلس مردم را نگران کرده است

ایمن آبادی: مصوبه اخیر مجلس مردم را نگران کرده است

ایمن آبادی: مصوبه اخیر مجلس مردم را نگران کرده است

ایمن آبادی: مصوبه اخیر مجلس مردم را نگران کرده است

ایمن آبادی: مصوبه اخیر مجلس مردم را نگران کرده است

ایمن آبادی: مصوبه اخیر مجلس مردم را نگران کرده است

ایمن آبادی: مصوبه اخیر مجلس مردم را نگران کرده است

ایمن آبادی: مصوبه اخیر مجلس مردم را نگران کرده است

ایمن آبادی: مصوبه اخیر مجلس مردم را نگران کرده است

ایمن آبادی: مصوبه اخیر مجلس مردم را نگران کرده است

ایمن آبادی: مصوبه اخیر مجلس مردم را نگران کرده است

ایمن آبادی: مصوبه اخیر مجلس مردم را نگران کرده است

ایمن آبادی: مصوبه اخیر مجلس مردم را نگران کرده است

ایمن آبادی: مصوبه اخیر مجلس مردم را نگران کرده است

ایمن آبادی: مصوبه اخیر مجلس مردم را نگران کرده است

ایمن آبادی: مصوبه اخیر مجلس مردم را نگران کرده است

اخبار

نامه ایران به مدیرکل

سازمان بهداشت جهانی

در پی ترور شهید فخری زاده

ایستنا- نماینده دائم جمهوری اسلامی ایران نزد دفتر

سازمان ملل در ژنو، با ارسال نامه‌ای به دکتر تدروس آدهانوم، مدیر کل سازمان جهان بهداشت با اشاره

به ترور شهید محسن فخری زاده، بر ضرورت واکنش قاطع جامعه بین المللی نسبت به این "نخه کشی"

زدیانه تأکید کرد. اسماعیل باغبانی نماینده سازمان ملل در ژنو، با ارسال نامه‌ای به دکتر تدروس

آدهانوم، مدیر کل سازمان جهان بهداشت با اشاره به ترور شهید محسن فخری زاده، بر ضرورت واکنش قاطع جامعه بین المللی نسبت به این "نخه کشی"

زدیانه تأکید کرد. اسماعیل باغبانی نماینده سازمان ملل در ژنو، با ارسال نامه‌ای به دکتر تدروس

آدهانوم، مدیر کل سازمان جهان بهداشت با اشاره به ترور شهید محسن فخری زاده، بر ضرورت واکنش قاطع جامعه بین المللی نسبت به این "نخه کشی"

زدیانه تأکید کرد. اسماعیل باغبانی نماینده سازمان ملل در ژنو، با ارسال نامه‌ای به دکتر تدروس

آدهانوم، مدیر کل سازمان جهان بهداشت با اشاره به ترور شهید محسن فخری زاده، بر ضرورت واکنش قاطع جامعه بین المللی نسبت به این "نخه کشی"

زدیانه تأکید کرد. اسماعیل باغبانی نماینده سازمان ملل در ژنو، با ارسال نامه‌ای به دکتر تدروس

آدهانوم، مدیر کل سازمان جهان بهداشت با اشاره به ترور شهید محسن فخری زاده، بر ضرورت واکنش قاطع جامعه بین المللی نسبت به این "نخه کشی"

زدیانه تأکید کرد. اسماعیل باغبانی نماینده سازمان ملل در ژنو، با ارسال نامه‌ای به دکتر تدروس

آدهانوم، مدیر کل سازمان جهان بهداشت با اشاره به ترور شهید محسن فخری زاده، بر ضرورت واکنش قاطع جامعه بین المللی نسبت به این "نخه کشی"

زدیانه تأکید کرد. اسماعیل باغبانی نماینده سازمان ملل در ژنو، با ارسال نامه‌ای به دکتر تدروس

آدهانوم، مدیر کل سازمان جهان بهداشت با اشاره به ترور شهید محسن فخری زاده، بر ضرورت واکنش قاطع جامعه بین المللی نسبت به این "نخه کشی"

زدیانه تأکید کرد. اسماعیل باغبانی نماینده سازمان ملل در ژنو، با ارسال نامه‌ای به دکتر تدروس

آدهانوم، مدیر کل سازمان جهان بهداشت با اشاره به ترور شهید محسن فخری زاده، بر ضرورت واکنش قاطع جامعه بین المللی نسبت به این "نخه کشی"

زدیانه تأکید کرد. اسماعیل باغبانی نماینده سازمان ملل در ژنو، با ارسال نامه‌ای به دکتر تدروس

آدهانوم، مدیر کل سازمان جهان بهداشت با اشاره به ترور شهید محسن فخری زاده، بر ضرورت واکنش قاطع جامعه بین المللی نسبت به این "نخه کشی"

زدیانه تأکید کرد. اسماعیل باغبانی نماینده سازمان ملل در ژنو، با ارسال نامه‌ای به دکتر تدروس

آدهانوم، مدیر کل سازمان جهان بهداشت با اشاره به ترور شهید محسن فخری زاده، بر ضرورت واکنش قاطع جامعه بین المللی نسبت به این "نخه کشی"

زدیانه تأکید کرد. اسماعیل باغبانی نماینده سازمان ملل در ژنو، با ارسال نامه‌ای به دکتر تدروس

آدهانوم، مدیر کل سازمان جهان بهداشت با اشاره به ترور شهید محسن فخری زاده، بر ضرورت واکنش قاطع جامعه بین المللی نسبت به این "نخه کشی"

زدیانه تأکید کرد. اسماعیل باغبانی نماینده سازمان ملل در ژنو، با ارسال نامه‌ای به دکتر تدروس

آدهانوم، مدیر کل سازمان جهان بهداشت با اشاره به ترور شهید محسن فخری زاده، بر ضرورت واکنش قاطع جامعه بین المللی نسبت به این "نخه کشی"

زدیانه تأکید کرد. اسماعیل باغبانی نماینده سازمان ملل در ژنو، با ارسال نامه‌ای به دکتر تدروس

آدهانوم، مدیر کل سازمان جهان بهداشت با اشاره به ترور شهید محسن فخری زاده، بر ضرورت واکنش قاطع جامعه بین المللی نسبت به این "نخه کشی"

زدیانه تأکید کرد. اسماعیل باغبانی نماینده سازمان ملل در ژنو، با ارسال نامه‌ای به دکتر تدروس

آدهانوم، مدیر کل سازمان جهان بهداشت با اشاره به ترور شهید محسن فخری زاده، بر ضرورت واکنش قاطع جامعه بین المللی نسبت به این "نخه کشی"

زدیانه تأکید کرد. اسماعیل باغبانی نماینده سازمان ملل در ژنو، با ارسال نامه‌ای به دکتر تدروس

آدهانوم، مدیر کل سازمان جهان بهداشت با اشاره به ترور شهید محسن فخری زاده، بر ضرورت واکنش قاطع جامعه بین المللی نسبت به این "نخه کشی"

زدیانه تأکید کرد. اسماعیل باغبانی نماینده سازمان ملل در ژنو، با ارسال نامه‌ای به دکتر تدروس

آدهانوم، مدیر کل سازمان جهان بهداشت با اشاره به ترور شهید محسن فخری زاده، بر ضرورت واکنش قاطع جامعه بین المللی نسبت به این "نخه کشی"

زدیانه تأکید کرد. اسماعیل باغبانی نماینده سازمان ملل در ژنو، با ارسال نامه‌ای به دکتر تدروس

آدهانوم، مدیر کل سازمان جهان بهداشت با اشاره به ترور شهید محسن فخری زاده، بر ضرورت واکنش قاطع جامعه بین المللی نسبت به این "نخه کشی"

زدیانه تأکید کرد. اسماعیل باغبانی نماینده سازمان ملل در ژنو، با ارسال نامه‌ای به دکتر تدروس

ایرنا - بر اساس بند الف تبصره ۱۶ لایحه بودجه ۱۴۰۰، تسهیلات ازدواج در نظر گرفته شده برای هر زوج همچون سال گذشته ۵۰ میلیون تومان است. در تبصره لایحه مزبور آمده است که بانک مرکزی برای حمایت از ازدواج جوانان، موظف است از محل پس انداز و جاری قرض الحسنه نظام بانکی، تسهیلات قرض الحسنه ازدواج به زوج‌هایی که تاریخ عقد ازدواج آنها بعد از یکم فروردین ۱۳۹۷ است و تاکنون وام ازدواج دریافت نکرده‌اند،

وام ازدواج برای زوج جوانان، تسهیلات قرض الحسنه ازدواج به زوج‌هایی که تاریخ عقد ازدواج آنها بعد از یکم فروردین ۱۳۹۷ است و تاکنون وام ازدواج دریافت نکرده‌اند، بر اساس بند الف تبصره ۱۶ لایحه بودجه ۱۴۰۰، تسهیلات ازدواج در نظر گرفته شده

سرخاب- فرماندار تبریز در خصوص نحوه فعالیت اصناف طی هفته پیش رو در تبریز گفت؛ فعالیت گروه‌های شغلی یک و دو از ۱۵ آذر در تبریز مجاز است. بهروز مهدوی در گفتگوی خبری اظهار کرد: تداوم محدودیت تردد شبانه در تبریز بسته به مصوبه ستاد کروناست و روز شنبه اعلام می‌شود.

وی از تداوم تعطیلی بوستان‌ها و پارک‌های شهرستان تبریز خبر داد و گفت: حمل و نقل عمومی تبریز تا هفت عصر ادامه خواهد داشت؛

فرماندار تبریز در خصوص نحوه فعالیت اصناف طی هفته پیش رو در تبریز گفت؛ فعالیت گروه‌های شغلی یک و دو از ۱۵ آذر در تبریز مجاز است. بهروز مهدوی در گفتگوی خبری اظهار کرد: تداوم محدودیت تردد شبانه در تبریز بسته به مصوبه ستاد کروناست و روز شنبه اعلام می‌شود. وی از تداوم تعطیلی بوستان‌ها و پارک‌های شهرستان تبریز خبر داد و گفت: حمل و نقل عمومی تبریز تا هفت عصر ادامه خواهد داشت؛

مهدی حسین نژادی

باوجود رونق صادرات و عبور و مرور کامیون‌های خارجی، کندی ترخیص کالا در مرز موجب تراکم محموله‌های ترانزیتی در پایانه بین‌المللی بار آستارا شده است.

طی یک ماه اخیر صف‌های کیلومتری کامیون‌های ترانزیتی خارجی صادرات بار از ورودی شهر آستارا و از محل پایانه بین‌المللی بار این شهرستان تا درب گمرک زمینی - مرزی آستارا، باعث ترافیک، معطلی رانندگان و رنجش شهروندان آستارایی شده است و اداره کل گمرک آستارا نیز در این رابطه علت تشکیل صف‌های طولانی کامیون‌های ترانزیتی خارجی را کندی ترخیص کالا و کامیون از سوی گمرک جمهوری آذربایجان اعلام کرده است.

با توجه به اینکه این تراکم و ترافیک موجود در پایانه بین‌المللی بار تا گمرک مرزی آستارا نشانگر رونق صادرات در مرز بین‌المللی آستارا در استان گیلان است، اما ظرفیت پایین ترخیص کالا در گمرک آستارای جمهوری آذربایجان علی‌رغم رایزنی‌ها و توقف ۴ الی ۵ روزه کامیون‌ها در پایانه بار و همچنین گمرک و مرز آستارا، ناراضیاتی رانندگان داخلی و خارجی، تجار و بازرگانان را موجب شده است.

در ۶ ماهه دوم سال همواره شاهد افزایش تقاضا و رونق صادرات کشورمان و همچنین افزایش شمار کامیون‌های خارجی حامل کالاهای صادراتی ایرانی در مرز زمینی آستارای جمهوری اسلامی ایران و آستارای جمهوری آذربایجان با توجه به نیاز بازارهای هدف به ویژه کشور روسیه و سایر کشورهای حوزه قفقاز و CIS هستیم و در این رابطه گمرک آستارای ایران با رونق گرفتن تجارت خارجی فعالیت خود را که شبانه روزی است قوت بخشیده و در خدمت توسعه صادرات کشور است.

در آن سوی مرز نیز متأسفانه کاهش سرعت رویه‌های گمرکی در گمرک آستارای جمهوری آذربایجان را شاهد هستیم و تصمیمات لحظه‌ای و نبود ثبات در برنامه‌های گمرکی آن سوی مرز، رانندگان کامیون‌های یخچال دار ترانزیتی خارجی را به دردسر انداخته است. در این رابطه بر اساس یک برنامه ریزی، مقرر شده است که کامیون‌ها از پایانه بار که تا حدودی خارج از شهر مرزی آستارا است، طبق زمانبندی و برحسب سرعت ترخیص به گمرک حرکت داده شوند تا از تشکیل صف‌های طولانی در محدوده گمرک آستارا جلوگیری شود و همچنین از این پس از پذیرش کامیون‌های خالی از کشور مقابل جلوگیری می‌شود تا از شمار این وسایل نقلیه معطل نیز کاسته شود.

هم اکنون کامیون‌های ترانزیتی خارجی برای گذر از مرز زمینی آستارای ایران و ورود به آستارای جمهوری آذربایجان در نوبت صف هستند و بار اغلب آنها میوه و سبزیجات و اقلام فاسد شدنی است.

پایانه بین‌المللی بار آستارا ظرفیت

توقف کامیون‌های داخلی و خارجی را ندارد

محوطه پایانه بین‌المللی بار آستارا که رو به روی تالاب استیل آستارا واقع شده است، به دلیل تردد روزانه کامیون‌های داخلی و خارجی، وضعیت نامناسبی دارد و بهسازی آن از دغدغه‌های اصلی رانندگان حمل و نقل داخلی و خارجی است. در حال حاضر پایانه بین‌المللی بار شهرستان مرزی آستارا ظرفیت توقف کامیون‌های داخلی و خارجی را ندارد و با توجه به اینکه ترافیک کامیون‌ها در

وام ازدواج برای سال آینده چقدر است؟

ضامن معتبر و سفته در نظر گرفته شده است. شرایط سنی متقاضیان دریافت وام، حداکثر یک ماه پس از ابلاغ این قانون، به پیشنهاد مشترک وزارت ورزش و جوانان و بانک مرکزی تهیه و به تصویب هیات وزیران می‌رسد.
حسینعلی امیری نماینده

وام ازدواج برای زوج جوانان، تسهیلات قرض الحسنه ازدواج برای هر زوج در سال ۱۴۰۰ نسبت به امسال افزایش نداشته و برابر تسهیلات سال ۱۴۰۰ (برای هر زوج ۵۰ میلیون تومان) با دوره بازپرداخت پنج ساله و با اخذ یک

از دورهمی‌ها و مهمانی‌ها اجتناب کنند. وی خاطرنشان کرد: فعالیت گروه‌های شغلی سه و چهار همچنان ممنوع خواهد بود.

فهرست مشاغل گروه ۳ مدارس، دانشگاه‌ها، حوزه‌های علمی، آموزشگاه‌های فنی و حرفه‌ای، زبان‌سراها، آموزشگاه‌ها و کتابخانه‌ها، مهدهای کودک، استخرهای سروشیده، سینما و تئاتر، موزه‌ها و باغ موزه‌ها، تالارهای پذیرایی، آرایشگاه‌های زنانه و سالن‌های زیبایی و کاهش فعالیت مترو

وام ازدواج برای زوج جوانان، تسهیلات قرض الحسنه ازدواج برای هر زوج در سال ۱۴۰۰ نسبت به امسال افزایش نداشته و برابر تسهیلات سال ۱۴۰۰ (برای هر زوج ۵۰ میلیون تومان) با دوره بازپرداخت پنج ساله و با اخذ یک

ادامه ترافیک کامیون‌ها در پایانه بار آستارا؛ رایزنی با آذربایجان



محوطه رانندگان از وضعیت نابسامان محوطه پایانه بار آستارا به شدت گلایه دارند و بخش قابل توجهی از درآمدهای ناشی از حمل و نقل صادراتی در استان گیلان و کشور متعلق به شهرستان مرزی بندر آستارا است، متأسفانه پایانه بار این شهرستان مرزی از حداقل امکانات لازم در حوزه خدمات محروم است و توجه ویژه متولیان امر را می‌طلبد. مشکلات موجود در پایانه بین‌المللی بار آستارا زیاد است و این پایانه بین‌المللی در شأن جمهوری اسلامی ایران نیست. رانندگان، تجار و بازرگانان و شرکت‌های حمل و نقل مهمترین مشکل در این حوزه را عدم پیگیری و مطالبه مناسب مدیران شهرستان از استان و کشور عنوان کرده و خواستار این هستند که از محل درآمدهای گمرک و پایانه مرزی به صورت شفاف برای رفع مشکلات موجود در این بخش هزینه ویژه شود.

شهرستان آستارا دارای سه مرز زمینی، دریایی و ریلی است اما از نظر وضعیت خدمات دهی و زیرساخت‌ها در حوزه حمل و نقل صادراتی با محرومیت‌های بسیاری مواجه است. محوطه پایانه بین‌المللی بار آستارا در مواقعی بر اثر بارش باران دچار آب گرفتگی و گل و لای شده و از نظر زیر سازی بهسازی نیازمند رسیدگی است. بر اساس وسعت و حجم مسترده فعالیت‌های ترانزیتی در پایانه بین‌المللی بار آستارا، قطعاً بهسازی محوطه این پایانه اعتبار کلان می‌خواهد و در حال حاضر از سقف ظرفیت موجود در پایانه برای ورود کامیون‌ها استفاده می‌شود و به طور متوسط بین ۲۰۰ الی ۳۰۰ کامیون در پایانه بار آستارا جهت انجام کارهای مربوطه حضور می‌یابند.

در گفتگوهای کوتاهی که با رانندگان خارجی و مسلمان اهل روسیه، جمهوری خودمختار داغستان روسیه و همچنین رانندگان مسلمان اهل جمهوری آذربایجان در پایانه بار آستارا انجام شد، تنها بخش مثبت از پایانه بین‌المللی بار آستارا که ۸ هکتار نیز وسعت دارد، وجود یک مسجد جهت وضو گرفتن و اقامه نماز در کنار این پایانه عنوان شد.

ضرورت افزایش محوطه پایانه بین‌المللی بار آستارا

فرماندار آستارا در این رابطه با بیان اینکه پایانه بار با توجه به حجم عظیم صادرات کشور از مرز آستارا، ظرفیت این تعداد کامیون داخلی و خارجی را ندارد، از افزایش محوطه پایانه بار آستارا تا ۱۰ هکتار خبر داد

وام ازدواج برای سال آینده چقدر است؟

ضامن معتبر و سفته در نظر گرفته شده است. شرایط سنی متقاضیان دریافت وام، حداکثر یک ماه پس از ابلاغ این قانون، به پیشنهاد مشترک وزارت ورزش و جوانان و بانک مرکزی تهیه و به تصویب هیات وزیران می‌رسد.
حسینعلی امیری نماینده

وام ازدواج برای زوج جوانان، تسهیلات قرض الحسنه ازدواج برای هر زوج در سال ۱۴۰۰ نسبت به امسال افزایش نداشته و برابر تسهیلات سال ۱۴۰۰ (برای هر زوج ۵۰ میلیون تومان) با دوره بازپرداخت پنج ساله و با اخذ یک

از دورهمی‌ها و مهمانی‌ها اجتناب کنند. وی خاطرنشان کرد: فعالیت گروه‌های شغلی سه و چهار همچنان ممنوع خواهد بود.

فهرست مشاغل گروه ۴ همایش‌ها، برگزاری مراسم اجتماعی، فرهنگی و مذهبی، مدارس شبانه‌روزی، باشگاه‌های ورزشی مربوط به ورزش‌های پربرخورد، از جمله کشتی، کاراته و جودو، کافه‌ها، چایخانه‌ها و قهوه‌خانه‌ها با عرضه مواد دخانی، باغ وحش‌ها، شهربازی‌ها و مراکز تفریحی آبی در گروه‌های شغلی چهار قرار دارند.

وام ازدواج برای زوج جوانان، تسهیلات قرض الحسنه ازدواج برای هر زوج در سال ۱۴۰۰ نسبت به امسال افزایش نداشته و برابر تسهیلات سال ۱۴۰۰ (برای هر زوج ۵۰ میلیون تومان) با دوره بازپرداخت پنج ساله و با اخذ یک

طریق مرز زمینی آستارا را ادامه می‌دهد.

در همین رابطه سفارت جمهوری اسلامی ایران در جمهوری آذربایجان در گزارشی، اعلام کرد: افزایش صادرات میوه و سایر محصولات کشاورزی ایران به کشورهای هم سود (C.I.S) در این فصل و ترانزیت آن از طریق جمهوری آذربایجان طی ماه اخیر در کنار ضرورت‌های ناشی از انجام عملیات حرارت دهی کامیون‌ها و رعایت پروتکل‌های بهداشتی شرایط پاندمی کرونا، ترافیک و برخی محدودیت‌ها را در شهر آستارا و پایانه مرزی این شهر به وجود آورده که بخش اقتصادی سفارت ایران در باکو از هفته‌های گذشته در حال رایزنی نزدیک با مقام‌های گمرکی و راهداری جمهوری آذربایجان برای روان تر شدن تردد کامیون‌های ایرانی و خارجی در این مسیر است. گزارش سفارت ایران در باکو حاکیست متنوع سازی مسیرهای انتقال کالا علاوه بر مسیرهای جاده‌ای کنونی و تکمیل و بهره برداری بیشتر از بارانداز ریلی آستارا و بهره مندی بیشتر از مسیر دریایی از دیگر تدابیر در این زمینه است که امیدواریم در همکاری نزدیک نهادهای ایرانی، آذربایجانی و روسی بزودی شاهد تغییرات محسوس در این روند باشیم.

و اظهار کرد: افزایش حجم صادرات باعث ترافیک سنگین در پایانه بین‌المللی بار آستارا شده است. عباس صابر با تأکید بر اینکه ساماندهی محوطه پایانه بار از دغدغه‌های رانندگان کامیون‌ها است، گفت: پایانه بار این شهرستان باید ساماندهی شود. وی با اشاره به اینکه باید زمینی تحت عنوان تیر پارک برای پایانه بار شهرستان آستارا در نظر گرفته شود، افزود: از توان بخش خصوصی برای تحقق آن بهره می‌گیریم. صابر، ادامه داد: در تلاش هستیم زمینی که با دو هکتار وسعت در انتهای پایانه بار آستارا وجود دارد را به محوطه پایانه بار اضافه کنیم و رایزنی‌های لازم در این رابطه در حال انجام است. فرماندار آستارا از فعالان و سرمایه‌گذاران بخش خصوصی خواست، برای توسعه زیرساخت‌ها و احداث مجتمع خدماتی و رفاهی در پایانه بین‌المللی بار آستارا مشارکت کنند.

صابر، ادامه داد: صادرکنندگان محصولات کشاورزی باید برای بارهای خود گواهی بهداشتی اخذ کنند و اگر پروتکل‌های بهداشتی در روند صادرات رعایت نشود، بار از کشورهای مقصد بازگردانده خواهد شد.

فرماندار آستارا، گفت: کلینیک‌های قرنطینه نباتی به دلیل رعایت نکردن دستورالعمل‌های بهداشتی غیرفعال هستند و صادرکنندگان با توجه به الزامی بودن بهداشت کالاها با مشکل مواجه می‌شوند.

صادرات ۲۴۷ هزار تن محصولات کشاورزی از مرز آستارا

وی، گفت: بیشترین صادرات محصولات کشاورزی استان گیلان از مرز آستارا انجام می‌شود و کارشناسان بهداشت و جهاد کشاورزی مستقر هستند تا بر بهداشت نباتات نظارت کنند. صابر با بیان اینکه پایانه بار آستارا محل ورود و خروج کامیون‌های حامل کالاهای صادراتی است، اظهار کرد: در نیمه نخست امسال ۲۴۷ هزار تن محصول کشاورزی به ارزش ۲۵ میلیون و ۳۳۹ هزار و ۳۹۷ دلار از آستارا به کشورهای جمهوری آذربایجان و روسیه صادر و ۲۹ هزار و ۴۰۴ تن وارد شده است.

رایزنی سفارت ایران در آذربایجان برای روان سازی تردد کامیون‌های ترانزیتی

سفارت جمهوری اسلامی ایران در باکو رایزنی‌ها برای روان تر شدن تردد ناوگان ترانزیتی و صادراتی از

اخبار

جزئیات پرداخت تسهیلات یک میلیون تومانی به یارانه‌بگیران

خبرآنلاین- بانک مرکزی اعلام کرد: بالغ بر ۲۱ میلیون و ۴۲۱ هزار و ۸۶۳ نفر تاکنون از تسهیلات یک میلیون تومانی سیستم بانکی (طی پنج مرحله) بهره مند شده‌اند که مقرر شده اقساط تسهیلات پرداختی طی ۳۱ قسط از حساب یارانه‌ای ایشان کسر شود.

به گزارش خبرگزاری بانک مرکزی اعلام کرد: در ادامه حمایت‌های ستاد ملی مدیریت کرونا و سیستم بانکی از یارانه بگیران، تعداد ۴ میلیون و ۵۱۵ هزار و ۶۵۱ نفر سرپرست خانوار که یارانه معیشتی دریافت می‌کنند و فاقد درآمد ثابت هستند و تعداد ۱۴۷ هزار و ۲۹۲ نفر از یارانه بگیران که در مراحل قبلی موفق به دریافت تسهیلات ۱ میلیون تومانی نشده بودند (مجموعاً ۴ میلیون و ۶۶۱ هزار و ۱۵ نفر)، از سوی سازمان هدفمندسازی یارانه‌ها(با اخذ پیامک از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی) شناسایی و به سیستم بانکی معرفی شدند که تا ساعت ۱۳ پنج شنبه ۱۵ آذر ماه ۱۳۹۹ تسهیلات مربوط به حساب ۹۹.۹۶ درصد از افراد یاد شده واریز شده است.

ضمن اینکه امکان واریز تعداد ۱۹۲۸ فقره تسهیلات به دلایلی از جمله مسدودی حساب، فوت سرپرست خانوار و سایر خطاها میسر نشده است. بدیهی است در صورت اخذ اطلاعات افراد مشمول جدید در مراحل بعدی (یارانه بگیران معیشتی فاقد درآمد ثابت) از سوی سازمان هدفمند سازی یارانه‌ها تسهیلات یک میلیون تومانی به حساب متقاضیان متعاقباً واریز خواهد شد.

حداقل باید ۳۵ درصد به دستمزد کارگران اضافه شود

تسنیم- سخنگوی کمیسیون اجتماعی مجلس گفت؛ بر اساس برآوردهی که مجلس دارد، حداقل باید ۳۵ درصد به دستمزد کارگران اضافه شود. این برآورد بر اساس آمایش چند ساله صورت گرفته است.

علی بابایی کارنامی سخنگوی کمیسیون اجتماعی مجلس شورای اسلامی رسیدگی به آسیب‌های اجتماعی را محور فعالیت‌های کمیسیون اجتماعی مجلس یازدهم عنوان کرد و گفت: مباحث مربوط به امور استخدامی کشور و روابط کاری در حوزه کاری از جمله اموری هستند که مورد توجه مجلس قرار گرفته است.



وی تصریح کرد: مجلس یازدهم و به ویژه کمیسیون اجتماعی، اقتصاد را از منظر اجتماعی با رویکرد عدالت مورد بحث قرار می‌دهیم و در حقیقت یکی از شاخص‌های عدالت اقتصادی، بستگی به رویکردهای اجتماعی است.

سخنگوی کمیسیون اجتماعی مجلس با تأکید بر اینکه کمیسیون اجتماعی مجلس یازدهم باید در این دوره بیش از دوره‌های قبلی مجلس در راستای تحقق عدالت اجتماعی اهتمام داشته باشد، اظهار کرد: کمیسیون اجتماعی مجلس تاکنون ۱۸ جلسه داشته است و پنج طرح در حوزه اجتماعی بررسی و به سرانجام رسیده است.

وی به وظیفه نظارتی مجلس اشاره و بیان کرد: مجلس یازدهم به دنبال این است با استفاده از ابزارهای نظارتی خود یعنی سوال، تذکر و استیضاح برای بهبود شرایط اجتماعی و حتی اقتصادی اقدام کند. در این راستا کمیسیون اجتماعی تاکنون از پنج وزیر بنا به درخواست‌های نمایندگان، سوال پرسیده است و جلسات مشترکی با وزارت در حوزه‌های اجتماعی برگزار کرده است. بابایی به چند محور مهم در برنامه‌های کمیسیون اجتماعی اشاره و ابراز کرد: تعیین و تکلیف نیروهای قراردادی و شرکتی و همچنین انواع دیگر قرارداده‌ها که بنا به خواست وزارت‌خانه‌ها با کارکنان دولت متعقد شده است، یکی از اهداف مهم کمیسیون اجتماعی است که قرار است در طرح ساماندهی کارکنان دولت و نهادهای عمومی غیر دولتی مانند شهرداری‌ها به این امر مهم رسیدگی شود. همچنین جمع صندوق‌های بازبستگی و ارزیابی و آسیب شناسی عملکرد صندوق‌های بیمه‌ای از خواسته‌های ملت ایران است که مورد توجه مجلس قرار گرفته است.

وی با اشاره به شرایط کرونایی کشور، تصریح کرد: نخستین گروهی که به دلیل شیوع این بیماری متضرر شده‌اند کارگران و نیروی کار است و به همین جهت کمیسیون اجتماعی در نظر دارد سبد درآمدی نیروی کار کشور را بازبینی کند و بر اساس برآوردهی که مجلس دارد، حداقل باید ۳۵ درصد به دستمزد کارگران اضافه شود. این برآورد بر اساس آمایش چند ساله صورت گرفته است. این نماینده مجلس همچنین بیان کرد: نقش دولت در تامین بسته‌های حمایتی مهم و اثرگذار است و می‌تواند بخشی از نیازهای کوتاه مدت کارگران و دهک‌های پایین را تامین کند.

نرسین هزاره مقدم

معاون روابط کار وزارت کار موظف بود در گام نخست، تفکیک کارهای مستمر و غیرمستمر را انجام دهد و سپس آیین‌نامه‌ی تصویب شده را برای اجرا ابلاغ کند. متأسفانه آیین‌نامه‌ی تبصره یک ماده هفت برای اجرا ابلاغ نشده است حتی تفکیک کارها هم صورت نگرفته است.

«امنیت شغلی» تمام و کمال به ماده هفت قانون کار بازمی‌گردد. ماده هفت قانون کار، اولویت را به «قراردادهای دائم کار» داده و حتی تصریح دارد که در کارهای با ماهیت غیرمستمر، باید قراردادهای موقت، همگی «سقف زمانی» داشته باشند اما آن ابهامی که در تبصره دوم این ماده با گذاشتن یک شرط ایجاد شده، بیش از دو دهه است که امنیت شغلی را از کارگران سلب و بی‌ثبات‌کاری را به پارادایم مسلط بازار کار ایران بدل نموده است.

ماده هفت چه می‌گوید؟

ماده هفت قانون کار می‌گوید: «قرارداد کار عبارت است از قرارداد کتبی یا شفاهی که به موجب آن کارگر در قبال دریافت حق‌السعی کاری را برای مدت موقت یا مدت غیرموقت برای کارفرما انجام می‌دهد. تبصره ۱- حداکثر مدت موقت برای کارهایی که طبیعت آنها جنبه غیرمستمر دارد توسط وزارت کار و امور اجتماعی تهیه و به تصویب هیات وزیران خواهد رسید. تبصره ۲- در کارهایی که طبع آنها جنبه مستمر دارد، در صورتی که مدتی در قرارداد ذکر نشود، قرارداد دائمی تلقی می‌شود.»

در تبصره دوم این ماده قانونی، شرط «درصورتی که مدتی در قرارداد ذکر نشود» دستاویزی برای بهره‌برداری از مفهوم مخالف این شرط - به این شکل که پس اگر مدت ذکر شود، قرارداد موقت خواهد بود- قرار گرفته و مضاف براین، کارفرمایان و بخش سودجوی بورژوازی ایران توانسته‌اند از مراجع قضایی، حکم بر صحت استدلال غیرقانونی خود نیز بگیرند. روند کار در دهه ۷۰ شمسی اینگونه پیش رفته که ابتدا یک بخشنامه‌ی وزارت کار، حق انعقاد قراردادموقت در کارگاه‌های با ماهیت مستمر را به رسمیت شناخته و سپس دیوان عدالت نیز در سال ۷۵ با صدور دادنامه ۱۷۹ هیات عمومی دیوان، به مساله رنگ و بوی قانونی بخشیده است؛ این رای دیوان به صراحت می‌گوید:

- زمان ما هر روز به هر دانش‌آموز به موز مجانی میدان. + بله آقا، چرا شیر رو نمیگی؟ هر روز یه دونه شیر میدان به هر بچه که بخوره جون بگیره. - یادش بخیر پیشاهنگی، چه چیزایی یادمون میدادن. هنوزم که هنوزه خیالیاش به درد آدم میخوره.

و اینها جزء دیالوگ‌های ثابت پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها از دوران تحصیلشان برای نوه‌ها و نتیجه‌هاست. کاری به اصل این خاطرات نداریم. اینکه آیا شیر و موز و پیشاهنگی و ... واقعاً در همه مدارس و در همه دوران‌ها بوده یا نه مهم نیست اما به هر حال، وجه اشتراک این خاطره‌ها یک چیز است: «پروزش در کنار آموزش». پپرترها در واقع می‌خواهند بگویند قبلاً مدرسه‌ها و نظام آموزشی بیشتر از امروز به جسم و روح دانش‌آموزان اهمیت می‌داده‌اند. حال‌انه خبری از موز مجانی است، نه شیر رایگان به طور مرتب و در همه جاتوزیع می‌شود. آموزش مهارت‌ها هم در مدارس دولتی محدود شده به ساعات بسیار کمی از درس پرورنی که معمولاً هم بچه‌ها و خانواده‌ها آن را جدی نمی‌گیرند. در مدارس غیر دولتی، برخی مهارت‌ها آموزش داده می‌شود اما پول خوبی هم بابتش می‌گیرند؛ مهارت‌هایی که معلوم نیست تا چه زمانی و به چه میزان، نیازهای دانش‌آموزان را تأمین کند. در این میان یک طرح بسیار مدرن وجود دارد که معلوم نیست چرا از آن غفلت می‌شود. اسمش برنامه ویژه مدرسه یا به اختصار، «بوم» است. برنامه بوم، تفسیری از راهکار ۵-۵ سند تحول بنیادین آموزش و پرورش و بند ۱۳-۲ سند برنامه درسی ملی است. براین اساس آموزش و پرورش باید بخشی از زمان آموزش دانش‌آموزان را در اختیار مدارس قرار دهد و مدارس در زمینه‌اشنایی با حرفه‌های مختلف و مهارت‌ها براساس شیوه‌نامه‌ای که سال ۱۳۹۷ نوشته شده است، برنامه‌هایی را تدارک ببینند. گفته می‌شود این طرح درآینده نزدیک به دیگر مقاطع تحصیلی نیز ابلاغ خواهد شد به گونه‌ای که تا ابتدای مهر ۱۴۰۰-۱۴۰۱ تمام مدارس و مقاطع تحصیلی، مجاری برنامه بوم باشند.

۶۰ ساعت از یک سال تحصیلی برای اجرایی‌شدن این طرح در نظر گرفته شده و مدرسه می‌تواند برای آن، یک جلسه یک‌ساعته در هفته در نظر بگیرد. این جلسات می‌تواند در ساعات رسمی مدرسه و یا ساعت‌های فوق برنامه برگزار شود. در واقع مدارس اختیار کامل دارند تا متناسب با نیاز دانش‌آموزان و ویژگی‌های بومی منطقه خود، برنامه‌ها و آموزش‌هایی را در شورای مدرسه تدارک ببینند و اجرا کنند.

گرچه با توجه به شرایطی که شیوع ویروس کرونا به وجود آورده و مجازی‌بودن کلاس‌ها در حال حاضر مدارس آزادند که امسال به هر شیوه‌ای که صلاح می‌دانند، برنامه‌ریزی کنند اما گفته می‌شود بزودی کلیت این برنامه مشخص می‌شود. در شبکه شاد هم کانالی ایجاد شده تا مدارس تجربه‌های خود را منعکس کنند و از این طریق، فضایی برای تبادل تجربیات فراهم شود.

به گفته عظیم مجبی مشاور رئیس سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی و دبیر برنامه ویژه مدرسه (پس از سال‌ها برنامه‌ریزی، ۶۰ ساعت از زمان آموزش به مدارس سپرده شده تا کمی به سمت کاهش

نگاهی به یک آیین‌نامه؛

آیا روزی اخراج کارگران «غیرممکن» خواهد شد؟!

اتمام پروژه، «دائمی» باشند؛ براساس مفهوم حقوقی «قیاس اولویت» باید گفت مگر ممکن است قانونگذار برای قرارداد موقت در کارهای غیرمستمر سقف تعیین کرده باشد ولی کار با طبیعت مستمر را رها کرده باشد؟! کارفرمایان قبل از تصویب آیین‌نامه، تبصره یک ماده هفت را «اشتباهی قانونی» می‌دانستند و ادعا می‌کردند که اگر این تبصره اشتباه نبود تا امروز اجرایی می‌شد؛ تصویب آیین‌نامه در بهمن ۹۸ نشان داد که تعیین سقف قرارداد برای کارهای غیرمستمر، اشتباه قانون نیست و دولت نیز این سقف قانونی را تایید کرده است؛ این تایید، نشان‌دهنده‌ی درستی همان قیاس اولویت است؛ پس وقتی در کارهای موقت نمی‌توان برای همیشه قرارداد موقت داشت چطور کارفرمایان مدعی هستند در کارهای دائم باید قرارداد موقت منعقد کرد و از آن مهمتر، چطور دیوان عدالت دادنامه ۱۷۹ را صادر کرده و با آن، برای عقد قراردادهای موقت و بی‌ثبات، مجوز قانونی داده است.

بنابراین می‌توان گفت آیین‌نامه تبصره یک ماده هفت، فقط یک گام یا یک پله، در یک مسیر بلند است؛ مسیری که انتهای آن باید احیای قراردادهای دائم و رفع کامل ابهام از تبصره دو ماده هفت باشد؛ در این مسیر، اولین گام همان اثباتِ اصلاتِ قراردادهای دائم است که با تصویب آیین‌نامه تبصره یک ماده هفت، تا حدودی محقق شده است.

شاید تصویب این آیین‌نامه به تنهایی گام بلندی در جهت رفع بی‌ثبات‌کاری و احیای قراردادهای دائم کار نباشد؛ اجرایی شدن این آیین‌نامه بدون تردید نمی‌تواند مشکل قراردادهای موقت در کارهای مستمر را حل کند اما کارگران با اهدافی دنبال تصویب این آیین‌نامه رفتند. در طول سالیان گذشته، همواره یک اختلاف نظر جدی میان کارگران و کارفرمایان جود داشته است؛ اصل بر کدام است، دائمی بودن قراردادها یا غیردائمی بودن آنها؟! استدلال کارگران در دفاع از اصالت قراردادهای دائم، این بوده که اگر اصل قانون کار بر قراردادهای موقت است، چرا در تبصره یک ماده هفت حتی برای قراردادهای موقت نیز «سقف زمانی» تعیین شده است؛ قانونگذار فرض گرفته که حتی در کارهای غیرمستمر یا پروژه‌ای نیز کارفرما نمی‌تواند الی‌الابد یعنی تا زمان خاتمه‌ی پروژه، با کارگران قرارداد موقت ببندد و از یک زمان به بعد - که این زمان را همان آیین‌نامه‌ی فوق‌الذکر تعیین می‌کند- باید کارگران تا



پیشنهاد شده بود که ظاهرًا در هیئت دولت به ۴ سال تغییر یافته‌است.

این آیین‌نامه که اصالت را به «کار» می‌دهد و نه به کارگر، در صورت اجرایی شدن، حکم می‌کند که در صورتی که کار غیرمستمر بیش از ۴ سال تداوم داشت، کارفرما باید با «همه کارگران خود» تا زمان خاتمه پروژه، قرارداد دائم ببندد.

شاید تصویب این آیین‌نامه به تنهایی گام بلندی در جهت رفع بی‌ثبات‌کاری و احیای قراردادهای دائم کار نباشد؛ اجرایی شدن این آیین‌نامه بدون تردید نمی‌تواند مشکل قراردادهای موقت در کارهای مستمر را حل کند اما کارگران با اهدافی دنبال تصویب این آیین‌نامه رفتند. در طول سالیان گذشته، همواره یک اختلاف نظر جدی میان کارگران و کارفرمایان جود داشته است؛ اصل بر کدام است، دائمی بودن قراردادها یا غیردائمی بودن آنها؟! استدلال کارگران در دفاع از اصالت قراردادهای دائم، این بوده که اگر اصل قانون کار بر قراردادهای موقت است، چرا در تبصره یک ماده هفت حتی برای قراردادهای موقت نیز «سقف زمانی» تعیین شده است؛ قانونگذار فرض گرفته که حتی در کارهای غیرمستمر یا پروژه‌ای نیز کارفرما نمی‌تواند الی‌الابد یعنی تا زمان خاتمه‌ی پروژه، با کارگران قرارداد موقت ببندد و از یک زمان به بعد - که این زمان را همان آیین‌نامه‌ی فوق‌الذکر تعیین می‌کند- باید کارگران تا

که ما باید همه چیز رو توی مدرسه یاد بگیریم. خونه واسه زندگی کردند، مدرسه واسه درس خوندن و یاد گرفتن.»

حجت محمودی - محقق و پژوهشگر حوزه روان‌شناسی یادگیری - که یک سالی می‌شود به صورت میدانی درگیر طرح «بوم» است، توضیحاتی درباره آن می‌دهد و معتقد است: «یکی از مترقی‌ترین طرح‌های نظام آموزشی کشور همین طرح بوم است اما به نظر می‌رسد کج‌فهمی‌های بسیاری در این باره وجود دارد. امروزه در بررسی مولفه‌های توسعه جوامع علاوه بر شاخص‌های اقتصادی و اجتماعی، مولفه‌های فرهنگی نیز لحاظ می‌شود و جوامع در یک تکاپوی رقابتی در صددند که جلوه‌های فرهنگی خود را حفظ و به عنوان میراث فرهنگی ناملموس به جهاناین عرضه کنند. یکی از کارآمدترین ارگان‌هایی که می‌تواند در راستای پاسداشت میراث فرهنگی کشور نقش تعیین‌کننده‌ای داشته باشد آموزش و پرورش است. با این حال وسعت جغرافیایی، شرایط اقلیمی متفاوت، تنوع فرهنگی، قومی و زبانی کشور ایران از یک طرف و متمرکزبودن سیستم آموزشی از طرف دیگر دستیابی به این هدف را دشواری می‌کند که خوشبختانه کارشناسان آموزش و پرورش با درک درست از این شرایط، طرحی به نام «بوم» به تصویب رساندند که به نظر برخی صاحب‌نظران یکی از مترقی‌ترین و ضروری‌ترین طرح‌های نظام آموزشی است که نیاز به اهتمام بیشتر دارد. تنوع فرهنگی کشور به نوعی ضرورت تمرکززدایی و توجه به آموزش چند فرهنگی (multi-cultural education) را می‌طلبد. در این راستا مسئولان نظام آموزشی کشور با بررسی این نیاز تدابیری در کاهش تمرکزگرایی آموزشی اتخاذ کرده‌اند که طی آن مدارس و معلمان می‌توانند بر اساس طرح بوم یا درس‌های آزاد (فرهنگ بومی) ضمن توجه به نیازهای آموزش بومی، فرهنگ‌های بومی را نیز از خطر فراموشی نجات دهند و از این میراث معنوی ایران زمین پاسداری کنند.»

او ادامه می‌دهد: «برنامه ویژه مدرسه (بوم) که برنامه‌ای ۶۰ ساعته برای هر سال تحصیلی است، در راستای تمرکززدایی و تقویض اختیار به مدارس و توجه به نیازهای منطقه‌ای و محلی ناشی از تفاوت‌های محیط زندگی پیشنهاد شده است. وزارت آموزش و پرورش نیز در یادداشت خود، خاستگاه‌های قانونی برنامه ویژه مدارس (بوم) راهکارهای ۵-۵، ۲-۶، ۱۱-۱۶، ۱۰-۱۲ سند تحول بنیادین آموزش و پرورش و مصوبه ۲-۱۳۲ برنامه درسی ملی می‌داند که بر اساس آن تنوع بخشی به محیط‌های یادگیری و متناسب‌سازی برنامه‌های درسی با نیازها و شرایط اقلیمی و جغرافیایی استان‌ها، در اختیار مدارس و معلمان قرار داده می‌شود. از سوی دیگر، به گفته کارشناسان حوزه تعلیم و تربیت، علت نام‌گذاری طرح بوم توجه به بومی‌سازی آموزش بر حسب نیازهای محیطی، فرهنگی و اجتماعی عنوان شده است. براین اساس طرح بوم فرصتی برای توجه به نیازهای

آیین‌نامه تبصره یک ماده هفت قانون کار

اجرای ناقص سامانه جامع روابط کار، بیشتر اصرار و ابرام دارد تا رسیدگی به مسائل اصلی. تکالیف اصلی این معاونت در مورد کارگران، جملگی مسکوت مانده است؛ ما آیین‌نامه ماده ۱۴۹ قانون کار در بحث مسکن کارگری را داریم که از تیرماه سال قبل، برگزاری جلسات سه‌جانبه برای تصویب این آیین‌نامه معطل و متوقف مانده است؛ آیین‌نامه‌ی تبصره یک ماده هفت نیز علیرغم تصویب، برای اجرا ابلاغ نشده است.

به گفته خدایی، در صورت اجرای این آیین‌نامه -البته بعد از تفکیک کارها به دو دسته‌ی مستمر و غیرمستمر-

در کارهای غیرمستمر بعد از چهار سال تا پایان عمر

پروژه، همه کارگران حتی کارگرانی که تازه یک روز است

به کارگاه آمده‌اند، «باید» دائمی شوند چراکه در این

آیین‌نامه، موضوع اصلی «کار» است؛ در کار غیرمستمر،

بعد از چهارسال بایستی همه نیروی کار شاغل تا پایان

پروژه دائمی شوند.

این نماینده کارگری در انتقاد از اجرایی نشدن آیین‌نامه

می‌گوید: اگر کارفرمایان یا دولت ادعا می‌کنند که این

آیین‌نامه که در هیات وزیران نیز تصویب شده، قابلیت

اجرا ندارد، درواقع به شورایعالی کار و دولت توهین

می‌کنند؛ چطور آیین‌نامه‌ای که شرکای اجتماعی و

سپس دولت بر آن صحه گذاشته‌اند، ایرادات اجرایی

دارد و از آن مهمتر، چرا معاونت روابط کار وزارت کار

آیین‌نامه‌ای را که هم در شورایعالی کار و هم در هیات

دولت تصویب شده، به صورت یکجانبه پیش خود نگاه

داشته و نمی‌گذارد که اجرایی شود؟!

اجرای آیین‌نامه تبصره یک، شاید بتواند تا حدودی

به بازار نابسامان قراردادهای کار، سامان ببخشد و

بحث اصالت «قراردادهای دائم کار» را در عمل نشان

بدهد اما بازهم باید تاکید کرد که تصویب و اجرای

این آیین‌نامه، فقط گام اول در احیای امنیت شغلی از

دست رفته‌ی کارگران است و آنگونه که حسین حبیبی

می‌گوید: «گام آخر باید ابطال دادنامه ۱۷۹ دیوان

عدالت و همچنین صدور دادنامه‌ها و بخشنامه‌های

جدید مبنی بر لزوم عقد قرارداد دائم در کارهای مستمر

باشد.»

اما آیا بالاخره روزی خواهد رسید که کارفرمایان نتوانند

به راحتی کارگران خود را بعد از سالها کار پرزحمت اخراج

کنند و اینهمه بی‌ثبات‌کاری از بازار کار ایران برای همیشه

رخت برینند و برود؟!

ایلنا

موز که نمی‌دهید، لااقل «بوم» را اجرا کنید!

آموزشی بومی است که می‌تواند در قالب نیازهای اجتماعی، فرهنگی، جغرافیایی و محیطی طبقه‌بندی شود. برای مثال در منطقه میاندوآب، در استان آذربایجان غربی، همه‌ساله دانش‌آموزانی در رودهای خروشان منطقه غرق می‌شوند که آموزش مهارت‌های شنا، آموزش نحوه برخورد با غریق و یا شناسایی مکان‌های پرخطر می‌تواند در قالب طرح بوم آموزش داده شود یا مثلاً در مناطق کویری و جنگلی می‌توان در مورد مخاطرات طبیعی منطبق با آن مناطق بحث کرد. همچنین می‌توان در مورد آداب و رسوم، فرهنگ عامه (فولکلور) یا مسائل و فرصت‌های اقتصادی منطقه به آموزش پرداخت. علیرغم اهمیت طرح بوم اما دیده شده ادارات یا کارشناسان برخی مناطق تعبیر نادرستی از آن دارند که مغایر با اهداف ارزشمند این طرح است. برای نمونه، آموزش مهارت‌های استفاده از موبایل، آداب تغذیه یا مهارت‌های زندگی در برخی ادارات به عنوان طرح بوم تلقی شده که این موارد می‌توانند در قالب دروس علوم تجربی، فعالیت‌های پرورشی یا مطالعات اجتماعی نیز تدریس شوند و نباید با این عناوین و محتوا فرصت آموزشی بوم که به عنوان یکی از مدرن‌ترین طرح‌های نظام آموزشی کشور در پاسداری از فرهنگ و نیازهای بومی است از دست برود.»

این محقق پیشنهاد می‌دهد: «خاطرات محلی از دوران انقلاب شکوهمند اسلامی، خاطرات رزمنده‌ها و جانبازان جنگ تحمیلی، نوحه‌ها و مرثیه‌های محلی، بازی‌های محلی، داستان‌ها و افسانه‌های محلی (مثلاً نگارش داستان شفاهی مادر بزرگ‌زن و پدربزرگان)، موسیقی‌های محلی (تاریخچه، ابزار، نواها)، فولکلور (مثلاً بیاتی‌ها و نواهای عاشیقی در آذربایجان یا لالایی‌ها و ...)، مشاهیر منطقه‌ای، آثار باستانی منطقه‌ای و خاص، آداب و رسوم منطقه‌ای (رسوم ازدواج، خواستگاری، سوگواری، پلدا، نوروز و ...)، لباس سنتی (اصطلاحات، تاریخچه و ...)، ضرب‌المثل‌ها، حکایات، کنایه‌ها، غذاهای محلی، مشکلات محیط زیستی منطقه، راهکارهای جلوگیری از مشکلات زیستی منطقه، مخاطرات طبیعی منطقه (زلزله، سیل و ...)، حیوانات یا گونه‌های گیاهی منطقه (شناسایی، حفاظت و ...)، اسامی قدیمی و محلی چشمه‌ها، قنات‌ها و قنل، اسامی بومی و محلی مناطق گردشگری در بخش جغرافیا و اقلیم، همچنین فرصت‌های اقتصادی منطقه، کمبودهای اقتصادی منطقه، صنایع دستی منطقه، گردشگری و بوم‌گردی، آسیب‌های اجتماعی هر منطقه (مثلاً خطر مواد مخدرو ...) و توانمندی‌های کشاورزی و دامپروری در بخش‌های اقتصادی و اجتماعی الگوهایی هستند که می‌توانند در لیست طرح بوم و دروس آزاد قرار بگیرند. البته هر مدرسه می‌تواند بر حسب نیازسنجی‌های آموزشی منطقه خود، مفاد آموزش را اضافه کند.»

ایسنا

گشتی در موزه ملی هنر و ادبیات کودک؛

بدون داستان و روایت بازدید از موزه به نتیجه نمی‌رسد

از نخستین نسخه چاپی کتاب مهمان ناخوانده تا تصاویری از دهه ۴۰



معرض دید علاقه‌مندان قرار می‌گیرد.

آغاز درخصوص قدیمی‌ترین آثاری که در این موزه نگهداری می‌شوند، گفت: از سال ۱۳۴۵ انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان شروع به کار کرد از این رو نخستین نسخه چاپی کتاب مهمان ناخوانده به عنوان نخستین کتاب تالیفی منتشر شده توسط کانون در این موزه نگهداری می‌شود. اصل تصویرگری کتاب‌هایی که پیش از انقلاب و از دهه ۴۰ و ۵۰ باقی مانده‌اند در موزه نگهداری می‌شود. این روند تا امروز ادامه یافته و تمام تصویرها با متریال‌های کار شده در این موزه نگهداری می‌شود. حتا آثاری از فرشید مثقالی که مربوط به دهه ۴۰ است دراین موزه نگهداری می‌شود.

صیانت از آثار و منابع حاصل از فرایند تولید محتوا و محصولات فرهنگی (اعم از عروسک‌های آیینی، کتاب، فیلم، سرگرمی، بازی، تئاتر و...) کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بود که منجر به گردآوری گنجینه‌ای ارزشمند و گران بها در حوزه تصویرگری، منابع صوتی و تصویری، پوستر، کتاب، ماکت، عروسک، نشان و تندیس، تجهیزات کاربردی و اسناد و مدارک سازمانی شد.

در حال حاضر در موزه «موزه ملی هنر و ادبیات کودک» کانون علاوه بر آثار دیگر، بیش از ۱۲هزار اثر تصویرگری ارزشمند نگه‌داری می‌شود که هر سال در چند مرحله بخشی از این آثار در قالب نمایشگاه‌های مختلف در

ایستنا- از آن‌ها سوال می‌شود چرا وارد این کار شده اید؟ همه بی درنگ پاسخ می‌دهند: «عشق»؛ عشق است که در این راه پایبندان کرده؛ این است وصف حال دوبلورهای قدیمی.

در سال‌های اخیر عرصه دوبله کشورمان صداهایی فراموش نشدنی و بی تکرار را از دست داده است؛ از بهرام زند گرفته تا پرویز بهرام و حسین عرفانی و این اواخر هم چنگیز جلیلودن که هنرمندی محبوب در عرصه صدا و تصویر بود و کرونا او را از ما گرفت.

دوبلورها عموماً آن‌طور که باید میان مردم عادی شناخته شده نیستند و برعکس بازیگران و مجریان به جای تصویری آشنا، صدایی آشنا را از خود به یادگار می‌گذارند. شاید برای همین است که اغلب دوبلورها می‌گویند عشق به این کار آن‌ها را به ادامه مسیر امیدوار می‌کند؛ چرا که، نه شهرت آنچنانی و نه درآمد آنچنانی در حوزه دوبله نصیبشان نمی‌شود.

به بهانه درگذشت چنگیز جلیلودن در ادامه نگاهی داشته‌ایم به چند دوبلور پیشکسوت که ممکن است تصویرشان برای همه مردم آشنا نباشد اما صدایشان چنان آشنا و نوستالژیک است که یقیناً بسیاری از ما بارها شنونده این صداها بوده‌ایم.

بهرام زند دوبلور و مدیر دوبلاژ محبوب کشورمان سال ۱۳۲۸ به دنیا آمد. او فعالیت دوبله را از سال ۱۳۴۴ آغاز کرد و از سال ۱۳۵۸، به عنوان مدیر دوبلاژ نیز فعالیت داشت.

این هنرمند سرپرستی گویندگان را در سریال‌های ایرانی از جمله «امام علی (ع)» و «مدار صفر درجه» و مدیریت دوبلاژ را در مجموعه‌های خارجی مانند «جنگجویان کوهستان»، «شرلوک هلمز» و «ناوارو» عهده‌دار بوده است. او گفتار متن فصل‌هایی از مستند ایران را نیز انجام داده است.

مرحوم زند که یک سال قبل از درگذشت، در برنامه «دورهمی» حضور یافته بود عنوان کرده بود که سال‌های اول دبیرستان وقتی که درس جواب می‌داد کلاس ساکت می‌شد و بعدها فکر کرد که سراغ کار صدا برود او گفته بود مدتی هم که معلم بوده است وقتی حرف می‌زد کلاس ساکت می‌شد.

این دوبلور از «گلادیاتور» به عنوان بهترین نقشی که صدایپیشگی کرده‌است، نام برده بود و تاکید کرده بود عشق این کار است که او را در حوزه دوبله نگه داشته است.

او هم چنین در سال ۱۳۶۲ با بازی در فیلم «میزرا کوچک خان»، بازیگری را تجربه کرد. بهرام زند در سال ۱۴ فروردین ماه ۱۳۹۷ از دنیا رفت.

بخش عروسک‌ها تا حدودی برای کودکان جذاب باشد اما قطعاً بدون داستان و روایت بحث محتوایی بازدید از موزه به نتیجه نخواهد رسید.

مدیر موزه کودک کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در خصوص ارتباط این مجموعه با وزارت میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی به عنوان متولی موزه‌ها گفت: فعلاً ارتباط خاصی شکل نگرفته و تنها در حد دریافت مجوز از این وزارتخانه است. نباید فراموش کرد که تنها یک سال است که موزه کودک توسط میراث ثبت شده و باتوجه به شیوع ویروس کرونا نتوانستیم بسیاری از برنامه‌هایی که برای همکاری با سایر موزه‌ها مانند موزه خیمه شب بازی و موزه عروسک‌های کاشان در نظر داشتیم را به نتیجه برسانیم. البته وزارت میراث و گردشگری نیز قول حمایت‌های معنوی را به ما داده است اما در حوزه مادیات کمک نخواهد کرد از این رو ارتباط جدی تاکنون شکل نگرفته است.

او درخصوص تاثیر فعالیت یک موزه تحت عنوان موزه کودک برای ایجاد فرهنگ حفظ میراث فرهنگی و بازدید از موزه در نسل جدید و کودکان که همواره با اینترنت و فضای مجازی مشغول هستند، گفت: از آنجا که کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بیشتر در حوزه هنر و ادبیات فعالیت دارد از این رو موزه کودک نیز مملو از اشیای با این موضوعات است. نمونه‌هایی از تصویرگری کتاب‌ها و پیشینه آنها، تئاتر عروسکی، تجربیات هنری، اسباب بازی‌ها و بخش سینمایی را به نمایش می‌گذارد. قطعاً هر مکانی که کودکان می‌توانند با ورود به آن در بخش‌های مختلف تعامل داشته باشند برای بچه‌ها جذاب خواهد بود. داشتن آزادی عمل برای اظهار عقاید و تجربیاتشان و ایجاد فضا برای گپ و گفت بین بچه‌ها، موزه را برایشان جذاب می‌کند.

آغاز تصریح کرد: اگر این تعامل برقرار نشود شاهد عکس‌العمل‌هایی مانند اینکه "اصلاً به ما چه مربوط است که در گذشته چه اتفاقی افتاده چراکه تمام شده رفته" از سوی بچه‌ها خواهیم بود. باید به صورت غیرمستقیم با آنها ارتباط برقرار کنیم چراکه اگر خواهیم مستقیماً با آنها درباره گذشته صحبت کنیم به نظرشان می‌آید که داریم درس تاریخ به آنها می‌دهیم و از آن فرار می‌کنند. اگر بتوانیم روحیه مشارکت را در فعالیت‌های موزه‌ای را در بچه‌ها بیدار کنیم تاثیرپذیری بیشتری خواهد داشت.

دوبله کارتون «مورچه خوار» را در ویدیو زیر مشاهده می‌کنید:

مهدی علیمحمدی دوبلور قدیمی و پیشکسوتی بود که در ۱۳ شهریور ۱۳۹۸ صدایش برای همیشه خاموش شد. زنده‌یاد مهدی علیمحمدی چهارم فروردین سال ۱۳۵۳ در تهران به دنیا آمد. او سال ۱۳۴۵ وارد تلویزیون شد و کار گویندگی و دوبلاژ را آغاز کرد.

«خانواده دکتر ارنست»، «نویسنندگان بزرگ جهان»، «ریکا»، «نیک و نیکو» و ... از جمله آثاری است که علیمحمدی مدیریت دوبلاژ آن‌ها را بر عهده داشت.

زنده یاد علیمحمدی در مراسم تجلیل خود که در سال ۱۳۹۶ و با حضور بزرگان دوبله برگزار شد گویندگی و دوبله را نه یک پیشه بلکه عشق خود دانست و افزود: به واسطه این علاقه مندی همواره از چندین دهه فعالیت‌م خرسندم و هرگز اظهار خستگی نکردم.

نمونه صدای مهدی علیمحمدی را در ادامه می‌شنوید:

بیژن علیمحمدی نیز یکی از دوبلورهای قدیمی و متولد ۱۳۴۵ بود.

زنده یاد علیمحمدی در سریال‌های تاریخی «امام علی(ع)» و «روشن‌تراز خاموشی»، فیلم سینمایی «روز واقعه»، در انیمیشن «لاک پشت‌های نینجا» و مستندهای بسیاری صدایپیشگی کرده است.

او در سریال «امعای شاه» نیز به جای شخصیت‌های حضرت امام خمینی (ره) و آیت الله طالقانی گویندگی کرده است.

زنده یاد علیمحمدی در آبان سال ۱۳۹۸ پس از دو هفته بستری بودن در بیمارستان امام خمینی (ره) از دنیا رفت.

امسال هم که کرونا بهانه تلخی شد برای از دست دادن یکی دیگر از صداهای ماندگار دوبله کشور یعنی زنده یاد چنگیز جلیلودن.

جلیلودن هنرمند خوش صدا و خوش سیمایی بود که در بازیگری هم دستی داشت و با نقش‌های اندکی که بازی کرد علاوه بر صدایش تصویرش را هم برای مردم ماندگار کرد.

چنگیز جلیلودن ششم آبان ماه سال ۱۳۱۹ در شیراز متولد شد و در ۲ آذر ۱۳۹۹ بر اثر ابتلا به کرونا و درگیر شدن ریه با این بیماری مرگبار جانش را از دست داد.

بدین ترتیب در مدت زمانی کوتاه یعنی به فاصله سال‌های ۱۳۹۷ تا ۱۳۹۹ عرصه دوبله کشور ستارگانی گی مانند را از دست داده است. صداهایی که با حسی از خود نقش و از بازیگر اصلی هم ماندگار تر شدند.

در ادامه صدای پرویز بهرام را که به گفته خودش نقش مورد علاقه‌اش بوده در فیلم «زنگ‌ها برای که به صدا درمی‌آید» (نوشته ارنست همینگوی) می‌شنوید:

محمد عبادی هم دوبلور دیگری است که همچون حسین عرفانی در سال ۱۳۹۷ و در ۷۱ سالگی از دنیا رفت. عبادی از جوانی کار دوبله را آغاز کرده و مانند برخی دوبلورها بازیگری را هم در کارنامه خود دارد.

محمد عبادی دوبلور نقش‌های مختلفی در فیلم‌های سینمایی و سریال‌های تلویزیونی از جمله «ناوارو» در نقش اوکلند، «جنگجویان کوهستان» در نقش شی جن، «از سرزمین شمالی» در نقش تام، «کاراگاه و رکس» در نقش‌های مختلف، «شرلوک هلمز» در نقش‌های مختلف، «جومونگ»، «لوک خوش شانس»، «سفرهای میتی کامان» و «ریو مادن» بوده است.

او صداگذاری کارتون‌های ماندگاری چون «لوک خوش‌شانس»، «سفرهای میتی‌کومان» را در کارنامه دارد.

صدای محمد عبادی را در مقام دوبلور در زیر می‌شنوید:

مهدی آربین نژاد هم دوبلور خوش صدای دیگری بود که تنها به فاصله دو روز از حسین عرفانی و در ۲۳ شهریور سال ۹۷ از دنیا رفت.

مهدی آربین نژاد متولد سال ۱۳۱۸ بود و فعالیت حرفه‌ای در دوبلاژ را از سال ۱۳۴۱ آغاز کرد. او در آثاری چون «لوک خوش شانس» (یکی از برادرها)، «مورچه و مورچه‌خوار» (مورچه خوار)، «بازرس» (گروهیان دودو)، «رابین هود» (پدر تاک)، «چوبین» (برونکا) و مجموعه‌های «دابی جان ناپلئون» (شمس علی میرزا) و «هزارستان» صدایپیشگی کرده است.

علی همت مومیوند ـ دوبلور کارتون گربه سگ ـ درباره زنده یاد آربین نژاد گفته بود: تا به حال ندیدم که کسی را از خود آزرده کند. ایشان به لحاظ اخلاقی در اراج بودند و به لحاظ کاری هم هر نقشی به ایشان واگذار می‌شد با تمام وجود اجرا می‌کردند. به همین دلیل هر نقشی را که صدایپیشگی کرده‌اند، ماندگار شده است. او فقط عاشق دوبله و سینما و مخاطبان زیادش بوده است.



لطیف‌پور که با جعفر والی و آقای رضایی در لاله زار بودند و روزی بر حسب تصادف با هم درررو شدیم و به محض اینکه صدای من را شنید من را به دوبلاژ بردند که سال ۱۳۲۴ بود.

در آن زمان خیلی از فیلم‌ها را برای دوبله به ایتالیا می‌بردند و بین ما و ایتالیا در دوبلاژ رقابت وجود داشت، حتی من را به ایتالیا دعوت کردند و در امتحان هم قبول شدم، اما چون مادرم تنها بود گفت که نرو، در آن زمان امکانات و تکنیک در ایران پایین بود، اما امروزه تکنیک خیلی بالا است و با اینکه کار مجسمه سازی کرده بودم.

عبدالحسین نوشین تئاتر را به صورت حرفه‌ای در ایران آغاز کرد و خود من به تئاتر علاقه زیادی داشتم و مرحوم سمندریان هم علاقه داشت و بعداً برای ادامه تحصیل به آلمان رفتم، من در آن زمان خیلی تئاتر می‌دیدم و بعداً آقای معینیان صدای من را روی فیلم‌ها شنیده بودند و دعوت کردند که من از دوبلاژ به رادیو رقتم.

او درباره ورودش به عرصه دوبله هم گفته بود: «دوستی داشتم به نام آقای هوشنگ

همه دور «مدار» آقای فروغی بچرخند تا صدا و سیما «نیاشد»!

مهرداد خدیر

مدیر جوان شبکهٔ سوم سیما دلیل حذف برنامهٔ «نود»- یکی از پربیننده‌ترین برنامه‌های تاریخ تلویزیون در ایران- و عادل فردوسی‌پور از اجرا را این گونه ذکر کرده است:

«دیگه نمی‌شد این جورِی ادامه داد. نه محبوبیت ایشون برای ما پنهان بود، نه تخصص ایشون برای ما پنهان بود. منتها بهترین دروازه‌بان را هم اگر ببینید در خط دیگری کار می‌کنند یکی دیگر را باید بگذارید دروازه. در واقع مهم این بود که کار داشت از مدار خارج می‌شد. بقیه هم داشتند نگاه نمی‌کردند که اگر کسی به او به خاطر محبوبیت چیزی نمی‌گوید صدا و سیما از هم می‌پایید [می‌پاشید]. ناگزیر از این تصمیم بودیم. البته مظلوم‌نمایی [می‌کند]. در همین یک سال اخیر یک میلیارد تومان از مطالبات ایشان را داده بودیم. ایشان بالاخره کارمند رسمی سازمان است. نوبت ترفیع ایشان هم رسیده بود با امضای من انجام شد.»

به این بهانه می‌توان این نکت را یادآور شد:

۱. از آقای فروغی باید تشکر کرد که این توضیحات را داده است. چون با این ادبیات و لحن و با این سطح از دانش رسانه‌ای کاملاً روشن شد که چرا فردوسی‌پور نمی‌توانسته ادامه دهد. منتها آدم نمی‌داند دیگران چه مشق‌تی می‌کشند تا در مدار بنمانند! احتمالاً دوستانی خواهند گفت قضیه به این سادگی‌ها نبوده و مثلاً فلاّن حرف هم گفته شده اما مهم برآیند کار و نظر مردم است که مثبت بود و به لحاظ سیاسی و درآمدی هم به نفع سازمان.

۲. لحن تازهٔ آقای فروغی را اگر با مصاحبهٔ اوایل حذف عادل را بشیدپور در برنامهٔ «حالا خورشید» مقایسه کنیم به نظر می‌رسد اعتماد به نفس‌شان بیشتر شده است. همیشه همین گونه است. اول سکوت یا انکار و بعد

همراهی با افکار عمومی و دست آخر تقابل.

۳. ظاهرانه تخصص مهم است و نه محبوبیت و نه طبعاً مخاطبی که جذب می‌کند و مهم این است که طرف در «مدار» باشد! مختصات مدار را هم جناب علی فروغی تعیین می‌کند.

۴. یک جا گفته است «کارمند رسمی سازمان است» و جای دیگر می‌گوید «یک میلیارد تومان از مطالبات ایشان را داده‌ایم». معلوم است که این پول را بابت حقوق نگرفته چون حقوق ماهانهٔ او ۸۰ میلیون تومان نیست که یک سال آن بشود یک میلیارد تومان!

حقوق را هم ماهانه می‌پردازند و یک سال که عقب نمی‌افتد. پس بحث قرارداد تهیه‌کنندگی باید باشد. در این صورت چه ربطی به کارمندی صدا و سیما دارد؟ مگر همهٔ تهیه‌کنندگان کارمند سازمان‌اند؟ و مگر همهٔ پولی که تهیه‌کننده می‌گیرد به جیب خود او می‌رود؟

جناب مدیر جوان از جیب خود‌شان داده‌اند یا از صندوق سازمانی است که سالانه ۲۰۰۰ میلیارد تومان بودجه دارد؟ پس آن همه درآمد پیامک‌ها را چگونه محاسبه می‌کنند؟ پرداختی را اعلام کردید. دریافتی را

هخامنش: صد درصد مدعی هستیم

تراکتور این فصل برای قهرمانی آمده است

خیلی به دنبال نمایش زیبا نبودیم و بیشتر به دنبال سه امتیاز می‌گشتیم روی نقاط ضعف و قوت مس به خوبی کار کرده بودیم ولی همانطور که اولش هم گفتم واقعاً ما را شگفت زده کردند.

وی در خصوص اینکه آیا امیدوار هست امسال در سه جبهه تراکتور مدعی باشد یا خیر ادامه داد: صد در صد ما مدعی هستیم ، ما بازیکنان بسیار باکیفیتی داریم ولی نیاز به زمان داریم زیرا ۷۰ درصد تیم عوض شده است ولی جو خیلی خوبی در تیم حاکم است

و همه انگیزه دارند که در سه جبهه امسال نتایج خیلی خوبی بگیریم ، من مطمئنم تراکتور حرف‌های زیادی برای گفتن دارد ، از لحاظ فنی و هم بستگی و رفاقت جزو بهترین تیم‌های ایران هستیم صمیمیت بین بزرگنرها و جوان‌های تیم خیلی به ما کمک می‌کند،تمام تلاشمان این است که تراکتور را از این وضعیت خارج کنیم و روز به روز بهتر شویم . هخامنش در پایان در خصوص دیدار با فولاد خوزستان افزود: فولاد هم تیم خیلی خوبی است

چه کنیم فرهنگ و اخلاق در فوتبال ایران احیا شود؟

اجتماعی وجود دارد، حاضر نیستند قدمی در راه بهبود وضعیت اخلاق بردارند. آنها می‌توانند در صورت بروز کاری ناخودآگاه در این شبکه‌ها عذرخواهی عمومی کنند یا از هواداران خود بخواهند که مثلاً در مسابقات روی سکو‌ها به داوران یا بازیکنان حریف توهین نکنند و به اصطلاح «کری» یا «رجز» خود را هم‌سوی با اخلاق انجام دهند. اما متأسفانه چنین کارهایی تاکنون یا صورت نگرفته یا درصد آن میان بازیکنان بسیار کم بوده است. اگر ما از بودجه عمومی پولی به اهالی فوتبال پرداخت می‌کنیم قطعاً باید کارکردی را برای کشور مدنظر داشته باشیم؛ ولی متأسفانه فوتبال ما علاوه بر اینکه درآمدی ندارد و بدل به صنعت نشده، سال هاست که از کسب عاوانین نخست در آسیا هم درمانده است. از نظر فرهنگسازی هم که نمی‌توان به آنها امید داشت، پس حداقل باید انتظار داشته باشیم که ضدفرهنگ نیز عمل نکنند که متأسفانه تاکنون انتظار بی‌جایی بوده است.

راهکار کوتاه مدت برای رفع این معضل این است که در فدراسیون فوتبال، کمیته‌هایی که در زمینه اخلاق عمل می‌کنند باید نظارت خود را جدی‌تر کرده و در صورت اثبات تخلفات، لازم است متخلف را برای بهبود اخلاقش به انجام برنامه‌های فرهنگی وادار کنند. جریمه مالی متخلفان هیچ فایده‌ای دربر ندارد. همچنین راهکار دیگری را هم می‌توان در نظر گرفت؛ سال هاست که چهره‌های سیاسی و اقتصادی را به عنوان اعضای هیأت مدیره این باشگاه‌ها انتخاب می‌کنند، چرا برای یکبار هم که شده چهره‌های فرهنگی را عضو هیأت مدیره این باشگاه‌ها نکنیم؟ تاکنون شده یک چهره فرهنگی به عنوان عضو هیأت

از روی کاغذ می‌خواند یا آنچه را در گوشی گفته می‌شود تکرار می‌کند.

۸. اگر واقعا این مدیر جوان مانع «فروپاشی» سازمانی با ۴۰ هزار کارمند و ۲۰۰۰ میلیارد تومان بودجهٔ سالانه – جدای درآمد آگهی‌ها- و با بیش از ۵۰ کانال رادیو و تلویزیونی شده جا دارد از او تجلیل و تقدیر شود یا اگر به خاطر کرونا این امکان فراهم نیست به صورت مجازی

دور این مدار بچرخند تا یک وقت نیاشد!

۹. ممکن است گفته شود به هر حال فروغی رییس شده و فردوسی‌پور مرگوس است و باید اطاعت کند. اصل حرف درست است اما از یک رسانه با معیار داوری مخاطبان میلیونی صحبت می‌کنیم نه از ادارهٔ قند و شکر. حمید شب خیز و امیر قاسمی مالک شبکهٔ خودشان هستند و هر که را خواستند می‌آورند. شبکهٔ سه اما ملک طلق کسی نیست و با پول مردم اداره می‌شود.

۱۰. عادل فردوسی‌پور و علی فروغی هم وطن و همکار و هم‌زبان‌اند اما به دو دنیای مختلف تعلق دارند. درست است که عادل هم از حمایت‌های معاون متنفذ پیشین سازمان – علی اصغر پورمحمدی- برخوردار بود اما رشد او به خاطر استعدادهای خودش و نظر مثبت مردم بوده است. مدیر جوان مسیر دیگری را طی کرده است.

عادل نه تنها در دانشگاه شریف درس خوانده که تدریس می‌کند و مهم‌تر این‌که فردوسی‌پور هر عیب و ایرادی هم داشته باشد از جنس رسانه است و روزنامه‌نگار بوده و کوشیده در تلویزیون هم روزنامه‌نگار به مفهوم اعم کلمه باشد.

روزنامه‌نگار باید در عین فروتنی غرور داشته باشد و کرنش نکند. همان‌که بامداد شاعر از آن به عنوان «ارتعاش شکوه‌ناک فروتنی» یاد می‌کند. راستی او در شعر دیگری هم سروده است: چنین که دستِ تطاول به خود گشاده من!

حالا یکی بگوید آن که دست تطاول به خود گشوده کیست.

عصر ایران

امسال هزینه کرده و بازیکنان خوبی را به خدمت گرفته ودیدید که از سال پیش شروع کرده‌اند به نتایج خوب گرفتن و امسال هم همین روند را ادامه دادند و تیمشان تغییر و تحولات کمی داشته. تیم فولاد قابل احترام است ولی ما هم تراکتور هستیم در زمین خودمان بازی داریم و هر تیمی که به تبریزی می‌آید باید این را بداند که به راحتی نمی‌تواند امتیاز بگیرد، ما هم تلاشمان را می‌کنیم امتیاز را بگیریم و خودمان را جزو مدعیان بالای جدول نشان دهیم و روند پیروزی را حفظ کنیم. سه بازی در تبریز داریم که اولی با تیم فولاد هست که می‌خواهیم استارت پیروزی‌های مان رادرخانه از بازی با فولاد بزنیم و به آن تداوم ببخشیم و بتوانیم ۹ امتیاز کامل را در تبریز بگیریم و به بالای جدول برویم و برای همه خط و نشان بکشیم و نشان دهیم که امسال برای قهرمانی آمده ایم

مدیره این باشگاه‌ها انتخاب شود؟ شاید حضور این شخصیت‌ها و برنامه‌هایی که دارند راهی برای بهبود وضعیت اخلاق در فوتبال کشور باشد.

اما راهکار بلندمدت، فعالیت معاونت فرهنگی در باشگاه‌های ورزشی و جدی گرفتن کار فرهنگی در این مجموعه‌ها و تیم‌های پایه فوتبال است. با تمرکز روی تیم‌های پایه می‌توان معضل بی‌اخلاقی را به طور ریشه‌ای حل کرد. تیم‌های پایه باید مربی اخلاق داشته باشند، البته نه اینکه آنها را سر کلاسی بنشانند و کسی بیاید برای آنها نکات تاریخی بگوید. باید کسانی را که در زمینه اخلاق حرفه‌ای و اخلاق عملی، صاحب تفکر و تئوری هستند به همکاری با باشگاه‌ها ترغیب کرد تا پسوند فرهنگی باشگاه‌ها احیا شود. فراموش نکنیم که فرهنگی بودن باشگاه باید بجز در رفتار بازیکنان در کادر فنی و حتی در رفتار بزشک تیم هم بروز و ظهور داشته باشد.

همچنین باید ساعت‌های کتابخوانی را برای تیم‌های پایه تدوین و تنظیم کرد و آنها را با مطالعه بار آورد. اگر در هیأت مدیره تیم‌ها از شخصیت‌های فرهنگی استفاده شود، آنها قطعاً این نکات را مدنظر قرار خواهند داشت. یک فوتبالیست حرفه‌ای اگر از کودکی و نوجوانی اهل مطالعه باشد و این طریق در زندگی‌اش نهادینه شود، قطعاً در دوران حرفه‌ای فوتبال خود هیچگاه اخلاق را فراموش نکرده و فی‌المثل از الفاظ زشت و رکیک استفاده نمی‌کند و اعتراضش به داور و تیم مقابل از دایره اخلاق خارج نمی‌شود؛ همه اینها منوط به این نکته است که ما فرهنگ را از حالت موزه‌ای و تئوریک خارج کرده و در حیطه عمل وارد کنیم. ما اگر بپذیریم که در حوزه فرهنگ باید برنامه‌هایی عملی و کاربردی در نظر گرفته شود و نه فقط تئوری پردازی و یا کارهایی نمایشی برای ارائه رزومه مدیران، بسیاری از مشکلاتمان حل می‌شود.

خبرآنلاین

گزارش

کریم باقری:

اگر با جام بازگردیم برای فوتبال ایران افتخار بزرگی است

ایسنا- کریم باقری معتقد است قهرمانی پرسپولیس در لیگ قهرمانان آسیا می‌تواند دستاورد بزرگی برای کل خانواده فوتبال ایران باشد.
تا زمان آغاز بازی فینال لیگ قهرمانان آسیا، پرسپولیس زمان سختی را سپری خواهد کرد، اما کریم باقری، مربی این تیم به رویترز گفت اگر آن‌ها بتوانند با جام قهرمانی آسیا به ایران برگردند، ارزشش را خواهد داشت.

قهرمان ایران جایگاه خود را در فینال در ماه اکتبر رزرو کرد، اما اختلال ناشی از بیماری همه‌گیر COVID-۱۹ به این معنی است که آن‌ها هنوز از دانستن این که حریف‌شان در ورزشگاه الجنوب دوحه در ۱۹ دسامبر چه تیمی خواهد بود فاصله زیادی دارند. در حالی که باشگاه‌های برتر آسیای شرقی در قطر برای تعیین جایگاه دیگر در فینال در رقابت با یکدیگر هستند، پرسپولیس در لیگ برتر ایران به میدان می‌رود.



مشکلات فوتبال ایران فقط به مشکلات ناشی از بیماری همه گیر COVID-۱۹ محدود نمی‌شود و باقری گفت که قهرمانی پرسپولیس در لیگ قهرمانان تأثیر ماندگاری در آینده بازی در ایران خواهد داشت. باقری، نماینده کنشورش در فینال جام جهانی ۱۹۹۸، از تهران گفت: "فتح لیگ قهرمانان آسیا قطعاً نتایج بسیار مثبتی برای ما خواهد داشت. چه از نظر مالی و چه از منظر بزرگ‌تر به آن نگاه کنیم می‌تواند استعداد‌های جوان را ترغیب به فوتبال کند و به تلاش برای حرفه‌ای شدن ادامه دهد. این کار آن‌ها را ترغیب می‌کند که به تلاش برای دستیابی به موفقیت مورد نظر خود ادامه دهند. فوتبال در سراسر ایران، هم در سطح باشگاهی و هم در سطح ملی، شکوفا خواهد شد و به ما این امکان را می‌دهد که یک سری بازیکنان بزرگ آموزش دیده داشته باشیم که می‌توانند آینده تیم ملی (تیم ملی) را بسازند.

این باشگاه مستقر در تهران در چهار سال گذشته موفق به کسب عنوان قهرمانی لیگ خلیج فارس در لیگ حرفه‌یی ایران شده است و باقری ادامه داد که موفقیت داخلی در چند هفته آینده برای شانس پیروزی در مسابقات لیگ قهرمانان آسیا مهم است. هافبک پیشین ملی پوش افزود: ما باید روحیه خود را بسیار بالا نگه داریم ، کاملاً متمرکز باشیم و انگیزه پیروزی داشته باشیم. ما در داخل کشور باید با رقبیان سرسختی روبه‌رو شویم و تمام تلاش خود را می‌کنیم تا نتایج خوبی در خانه کسب کنیم که می‌تواند روحیه تیم را قبل از پرواز به قطر تقویت کند.

پرسپولیس قبلاً عیسی ال کثیر مهاجم توانمند خود را قبل از بازی رفت نیمه نهایی لیگ قهرمانان اروپا مقابل النصر عربستان از دست داد. هم چنین احسان پهلوان و وحید امیری دو خطاره هستند و این در حالی است که شجاع خلیل‌زاده مدافع میانی، باشگاه را ترک کرده و به الریان در لیگ ستارگان قطر پیوست. با این حال بشار رسن،هافبک عراقی با وجود اعلام علنی قصد خود برای جدایی در ماه اکتبر، متقاعد شد که در این باشگاه بماند.

رسن یکی از اعضای اصلی تیم پرسپولیس بود که دو سال پیش در فینال لیگ قهرمانان آسیا به کاشیما آنتلرز ژاپن باخت، اما از آن زمان اتفاقات دیگری در این باشگاه تغییر کرده است.

مربی کروات برانکو ایوانکوویچ در ژوئن سال ۲۰۱۹ پرسپولیس را ترک کرد.

باقری در ادامه صحبت هایش گفت: هم در داخل کشور و هم در سطح بین‌المللی، فصل گذشته پس از چندین تغییر در تیم از جمله اضافه شدن سرمربی و بازیکنان جدید، کار سختی داشتیم. به همین دلیل صعود به فینال پس از مجبور شدن از عبور از چالش‌های مختلف برای ما معنی زیادی دارد. کسب جام در هر تورنمنتی بسیار شیرین است. اگر ما با جام در چمدان به خانه برگردیم، نه تنها برای پرسپولیس بلکه برای کل خانواده فوتبال در ایران افتخار است.

کتاب

فرهنگ و روزهای قرنطینه؛

فروش کتاب درهایپرمارکت‌ها آزاد است اما در کتابفروشی‌ها نه؟!

ایبنا- مدیر کتابفروشی علم و صنعت گفت: در حالی که به دستور ستاد ملی مقابله با کرونا طی دو هفته اخیر کتابفروشی‌ها تعطیل بوده‌اند اما بخش کتاب بسیاری از هایپرمارکت‌ها و فروشگاه‌های بزرگ فعال بود و این موضوع آسیب جدی به کتابفروشان وارد کرد.
علی اسماعیلی، مدیر کتابفروشی علم و صنعت، با اشاره به تعطیلی‌های اخیر کتبافروشی‌ها که به دستور ستاد ملی مقابله به کرونا انجام شد، عنوان کرد: کتابفروشی‌ها محل تجمع مردم نبود که باز بودن آن‌ها مشکلی برای سلامتی مردم ایجاد کند و از آنجایی که بخش زیادی از کتابفروشان با دغدغه‌های جدی اقتصادی روبه‌رو بودند، این تعطیلی‌ها مشکلات آن‌ها را چند برابر کرد.
وی افزود: بیماری کرونا، طی یک سال اخیر، ضربات زیادی به صنعت نشر زده است و به دلیل پُرمخاطب نبودن کتابفروشی‌ها، می‌شد تهمیدی اندیشید که این فروشگاه‌ها از تعطیلی، معاف باشند.
اسماعیلی با بیان اینکه بسیاری از هایپرمارکت‌ها و فروشگاه‌های بزرگ که بخش فروش کتاب دارند به راحتی در این ایام کتاب فروختند، گفت: این مراکز چون فروش مواد غذایی می‌فروشند مانع فعالیت بخش کتاب آن‌ها نشدند و بخش کتابی، آن‌ها فعال بود در حالی که راسته کتاب در خیابان انقلاب و سایر کتابفروشی‌ها تعطیل بودند.

وی با طرح این موضوع که به دنبال تعطیلی‌ها هزینه‌های جاری کتابفروشی‌ها پابرجاست، بیان کرد: کتابفروشان باید هزینه‌های جاری خود، شامل اجاره‌بها، حقوق کارمندان و بیمه‌ها را پرداخت کنند و متاسفانه هیچ معافیت و بخشودگی هم در این زمینه، وجود ندارد که همین موضوع شرایط کار را برای هم‌صنفی‌ها سخت کرده‌است.

وی تاکید کرد: طی این یک‌سال، فعالان صنعت نشری که ضعیف شده بود به مرحله سختی در کار و حرفه خود رسیده‌اند به‌طوری که با کاهش شمارگان کتاب و توقف چرپیان تولید کتاب، روبه‌رو هستیم.

اسماعیلی با اشاره به تبعات و اثرات بیماری کرونا بر فعالیت کتابفروشان به‌ویژه کتابفروشان کتاب دانشگاهی، توضیح داد: با تعویق زمان برگزاری کنکور، دانشجویان از آذرماه، سرکلاس رفتند و تنها بعد از دوسه روزی که مراجعه‌کننده و خریدار داشتیم، دوباره تعطیلی‌های کرونا، بازار کتاب را کساد کرد.

وی ادامه داد: در اسفندماه و فروردین در عمل بازار خود را از دست دادیم و تابستان هم کتابفروشان وضعیت چندان خوبی نداشتند؛ پاییز هم اوضاع به‌دلیل وضعیت قرمز تهران، تعطیل شد؛ مگر ناشر چه سرمایه‌اند وخته و پس‌اندازی دارد که بتواند در این شرایط به کسب‌وکار خود ادامه دهد؛ امیدواریم دولت در این زمینه به کمک کتابفروشان بیاید تا دچار زوال نشوند.

یادداشت

فرزین پورمحبی

جنس شبکه (SD – HD) مهم نیست مهم این است؛ سالم باشد!

نه بابا! آنقدرها هم که می‌گویند «۹» مثل «سن» فقط یک عدد نیست ... گویا معجزه‌ای است در حد روغن بنگشه و عنبرنسارا!

ببینید این تاریخ مملو از «۹» چه کرده که حتی صدا و سیما را هم نمک‌گیر کرده و باعث شده رسانه ملی سراسر ارزشی و معتقد به برکت روزهای مناسبتی و مذهبی(میلاد و اعیاد)، در ربک حرکت رونالدینیوی بی‌خیال تبرک و برکت شود و تنظیم زایمانش را به این تاریخ شگفت‌انگیز موکول کند!

می‌گویند: «(طب خورده نباید منع رطب کند» اما صدا و سیما ی ما بعد از پخش یک گزارش خبری با موضوع اینکه زایمان در تاریخ ۹۹/۹/۹ ققدر بد است؛ بلافاصله اعلام کرد: خودش می‌خواهد در همان تاریخ و در ساعت نه و نه دقیقه صبح ده قلو آتھم به شکل HD بزیاید! البته امیدواریم این سزارین تحت نظر متخصصان و به تایید آنها باشد تا باعث نشود فرزندان بدنیا آمده به لحاظ کمیت و کیفیت مثل فرزندان قبلیش شوند! چون جنس شبکه (HD بودن و یا SD بودنش) مهم نیست مهم این است که شبکه سالم باشد! زیدی می‌گفت: عاقبت شبکه‌هایی که به شکل زایمان طبیعی بدنیا آمده‌اند این بوده؛ خدا به داد این سزارینی‌های نورسیده برسد!

سنگ‌خروار

پس در آغاز تربیت، تصمیم گرفتیم تا کتاب خدای توانا و بزرگ را همراه با تفسیر آیات، به تو بیاموزم

و شریعت اسلام و احکام آن از حلال و حرام، به تو تعلیم دهم و به چیز دیگری نپردازم، اما از آن ترسیدم که میادا رای و هوایی که مردم را دچار اختلاف

کرد، و کار را بر آنان شبیه ناک ساخت، به تو نیز هجوم آورد، گرچه آگاه کردن تو را نسبت به این امور خوش نداشتم

اما آگاه شدن و استوار ماندنت را ترجیح دادم، تا تسلیم هلاکتهای اجتماعی نگردی

امام علی (ع) – نهج البلاغه

فرهنگ

به انگیزه انتخاب روز ملی موسیقی مطرح شد

به نام شجریان، به کام دیگران



آنها چند تن از پیشکسوتان این هنر نیز حضور دارند، با این طرح موافقت کردند و حتی برخی بنده را راهنمایی فرمودند و در جمع‌آوری این امضاها مرا یاری رساندند که از همه آن بزرگواران سپاسگزارم. این نامه توسط رسانه‌ها منتشر شد. البته تنها یک تن از امضاءکنندگان به اشتباه نامشان در فهرست بود که در کمتر از ۲۴ ساعت از انتشار خبر، نام ایشان حذف و نام یکی دیگر از هنرمندان شناخته شده موسیقی جایگزین شد.

در روز پس از انتشار خبر، «خانه موسیقی» در تارنمای رسمی خود ضمن اعتراض به این درخواست، نامه را زیر سوال قرار داده، امضاها را جعلی و این حرکت را مشکوک خواند! همان شب رسانه بی‌بی‌سی نامه «خانه موسیقی» را منتشر و بر روی واژه «مشکوک» تبلیغ و تلاش در القای دودستگی و اختلاف بر سر روز موسیقی در بین اهالی موسیقی داشت که البته پیشینه این رسانه تفرقه‌انداز از گذشته تا به امروز بر همگان روشن و آشکار است ... بگذریم...

اما و اگر‌ها درباره امضاءها به جایی رسید که سه تن از نوازندگان سرشناس که نامشان در این فهرست قرار دارد (شروین مهاجر، صابر نظرگاهی و صادق چراغی) ناگزیر شدند در صفحه اینستاگرام‌شان در یادداشتی به دفاع از امضای خود بپردازند!

در پاسخ به واکنش خانه موسیقی نخست آنکه، این یک نامه رسمی است که به شورای فرهنگ عمومی نوشته شده، بنابراین آنها باید درباره واقعی بودن یا جعلی بودن امضاها را م پرسش کنند نه خانه موسیقی! همه هنرمندانی که نامشان در این فهرست آمده به صورت نوشتاری با پیام صوتی این بایانه را امضا کرده‌اند که در نزد ما به امانت خواهد ماند و اگر از سوی مخاطب نامه یعنی شورای فرهنگ

عمومی مدارکی دال بر راستی‌آزمایی درخواست شود بی‌درنگ اسناد ارائه خواهد شد. اما از آنجا که این نامه خطاب به خانه موسیقی نیست و اساسا این نهاد و افرادی که در آنجا حضور دارند متولی اهالی موسیقی نیست، ما نیز به آنان پاسخگو نخواهیم بود. اما اگر خانه موسیقی به گفته خودش اسنادی دارد که جعلی بودن امضاها را ثابت کند، حتما این کار را انجام دهند تا پس از آن قانون در میان ما دوری کند.

خواهشمندم اعضای محترم خانه موسیقی این نکته را در نظر داشته باشند که موسیقی ایران به بلندی تاریخ این سرزمین پیشینه دارد و ثبت یک روز به نام این موسیقی چند هزارساله در تقویم ایران باید حساب شده و کارشناسانه صورت گیرد؛ چراکه اگر شتاب‌زده و از روی خودخواهی و بدون در نظر گرفتن همه جوانب این کار انجام شود، حقوق بسیاری از بزرگان موسیقی به ویژه در این یک صد سال گذشته پامال خواهد شد. بزرگانی مانند درویش خان، نوآور زمانه خود، وزیر ی پدر موسیقی نوین ایران که با تلاش او بسیاری از آثار ایران با خط نت ثبت و نگهداری شد، خالق ادامه دهنده و تکمیل کننده راه وزیری و خالق سرود جاودانه ی «ای ایران»، صبا استاد استادان، تجویدی بهترین آهنگساز صد سال گذشته، همایون خرم، پرویز باحق، آهنگسازان برجسته، استاد مسلم تنبک حسین تهرانی که تلاش او در ارتقای ساز تنبک ستودنی است همچنین

علی اصغر بهاری که علی رغم همه بی مهری‌ها، ساز کمانچه را از خطر نابودی نجات بخشید و آن را به نسل آینده منتقل کرد، حسن کسایی شهنواز نی‌نواز که اگر نبود «نی» به فراموشی سپرده می‌شد، جلیل شهناز خوشنواز و استاد بداهه‌نوازی، فرامرز پایور نوازنده چیره دست سنتور و رهبر آن

منظر

تولید با چشم دل

عکس: ایبنا- مصطفی قربان‌موجود



غروب آفتاب: ۱۷:۵۴:۵۵

اذان صبح: ۵۵:۵۳:۴۵

طلوع آفتاب: ۵۷:۴۶:۵۱

اذان ظهر: ۱۴:۵۵:۳۳

غروب آفتاب: ۱۷:۵۴:۵۵

اذان مغرب: ۱۷:۴۵:۴۲

نیمه شب شرعی: ۲۳:۲۹:۱۵

روزنامه سرخاب ■ سال چهاردهم ■ شماره ۳۷۲۳ ■ شنبه ۱۵ آذر ماه ۱۳۹۹

همنوازی (ارکستر) بی‌نظیر و هماهنگ و دیگر فرهاد فخرالدینی، محمدرضا لطفی، پرویز مشکاتیان، حسین علیزاده، فریدون شهبازیان و اثر جاودانه شور عشق با صدای دلنشین و اثرگذار علیرضا افتخاری و دیگر جلیل‌عندلیبی کیخسرو پورناظری، کامکارها و ... که با آفرینش آثار جاودانه در تاریخ

موسیقی ایران همواره ماندگار خواهند بود ...

از سوی دیگر، نقش خوانندگان بزرگی که در این یکصد سال گذشته با توجه به توانایی و استعداد و آگاهی به ردیف آوازی سهم ارزشمندی در اجرای زیبای آثار و انتقال احساس و سخن آهنگساز به شنونده را داشتند نیز نباید فراموش کنیم ...

بدیع زادم خواننده و آهنگساز طاهرزاده که شیوه‌ای در آواز خوانی پایه ریزی کرد که قمر از پیروان آن بود ... ظلی بلبل خوش آواز، بنان صاحب سبک در آواز اقبال آذر که شیوه خاص خود را داشت و در صدسالگی با صلابت آواز می‌خواند، همچنین ایرج و علی‌اکبر گلپایگانی که ردیف‌دان وبی‌گمان پهلوان آوازند.

همچنین خوانندگانی مانند محمدرضا شجریان و شهرام ناظری که بسیاری از آثار فاخر موسیقی ایران به ویژه پس از انقلاب توسط این دو هنرمند اجرا

شده ... خیابگران نواحی ایران نیز با روش سینه به سینه هر یک سهم به سزایی در پاسداشت موسیقی نیakan داشته‌اند که می‌توان از بزرگانی مانند حسین سمندری، فریدون پوررضا، شیرمحمد اسپندار، مسعود بختیاری، طاهریار ویسی، حاج قربان سلیمانی، شاه میرزا مرادی، غلامعلی پورعطایی، فرح علیپور، علی‌اکبرمرادی، سهراب محمدی، ولی رحیمی، غلامعلی سرور احمدی، ابوالحسن خوشرو، ناصر وحدتی، محمد اسحاق بلوچ نسب، حبیب‌الله قادر آتشگر محمدرضا اسحاقی و ... نام برد.

شگفتا از این که شما اعضای محترم خانه موسیقی بطور بین این همه استاد و موسیقیدان فقط یک تن را می‌بینید و لحظه‌ای نمی‌اندیشید که پیشنهاد روز موسیقی به نام یکی از آنها ستم به دیگران است؟! به راستی چرا از روز موسیقی به نام فارابی پشتیبانی نمی‌کنید؟! به چه دلیل ما را جریان مشکوک می‌دانید؟! چطور ممکن است فارابی را شناخت اما با ثبت روز موسیقی به نام او همراه نشد؟! فکر نمی‌کنید این شما هستید که باید پاسخگو باشید نه ما.

نکته پایانی اینکه موسیقی، یک میراث ناملموس است و ثبت روزی در تقویم برای این هنر به کارشناسان میراث نیز مربوط است در نتیجه ما دوستداران میراث فرهنگی بدون توجه به موج سواری بی‌بی‌سی و همچنین هیاهوی سرگشته‌های فضا مجازی که با هر موج تبلیغاتی به یک سو پرتاب می‌شوند و گمان می‌برند می‌توانند در همه مسائل ورود و اظهار نظر تخصصی کنند...

با حمایت افراد آگاه به موسیقی و تاریخ و فرهنگ ایران این راه را ادامه می‌دهیم و تلاش می‌کنیم چهارم آذر را به عنوان روز موسیقی در گاه‌شمار رسمی ایران به ثبت برسانیم ... ایدون باد ... ایدون‌تره).