



راه اندازی رشته مرثیه و مدیحه سرایی برای اولین بار در آذربایجان شرقی

رئیس مرکز علمی کاربردی فرهنگ و هنر
آذربایجان شرقی از راه اندازی رشته مرثیه
و مدیحه سرایی برای اولین بار در منطقه
شمالغرب کشور خبر داد.

ادامه در صفحه ۲

سرخاب

پنجشنبه ۱۸ شهریور ماه ۱۳۹۵ ■ ۶ ذی الحجه ۱۴۳۷ ■ ۸ سپتامبر ۲۰۱۷ ■ سال دهم ■ شماره ۲۵۳۸ ■ ۸ صفحه ■ ۱۰۰۰ تومان
http://www.sorkhab.ir ISSN2008 - 1014



در مهندسی مبارزه با مواد مخدر کوتاهی کردیم

دبیر شورای هماهنگی مبارزه با مواد مخدر
آذربایجان شرقی با بیان اینکه ما در مهندسی
مبارزه با مواد مخدر کوتاهی کردیم، گفت:
دستگاه های عریض و طویل فرهنگی کشور در
پیگیری از شیوع مصرف مواد مخدر کار خاصی
انجام نداده اند.

رویداد

تاریخ شفاهی، قابلیت رفع
رکود مساجد کنونی را داراست

۲

خبرچین

اداره حج ابراهیمی
از عهده آل سعود خارج است

۳

ادبیات

ایلاهی هم آواز لبق

۴

سلامت

زایمان طبیعی،
تضمین حیات مادران

۵

جشنواره

فرهاد فخرالدینی از
رهبری ارکستر ملی کناره گیری کرد



۸



رئیس موسسه تحقیقاتی قفقاز:

دومین جشنواره بین المللی نشان شهریار در تبریز برگزار می شود

عکس: انزلی

واکنش حسینی به یک انتقاد:

برخی از تکرر کمی شدن نرخ استانی بیکاری ناراحتند

صفحه ۲

با ارسال نام خودروی خود به شماره پیامک ۱۰۰۰۸۳۴۷
از روغن موتور مناسب آن مطلع شوید.

SPEEDY

Motor Oil



روغن موتور سوپر گلدن چهار فصل

- ضد سایش و خوردگی
- پاک کننده عالی موتور
- کاهش دوده و رسوبات

۱۰ لیتری

محصولی از شرکت نفت سپاهان

www.sephanoil.com

با خود رقابت می کنیم...
۰۴۱-۳۴۳۸۴۶۰
۳۴۳۲۸۴۶۱

تسلیت

جناب آقای استاد جمشید عزیز اده

مصیبت در گذشت مادر گرامیتان را به شما و خانواده محترمان تسلیت عرض می کنیم و از خداوند
سبحان برای آن مرحومه، علو درجات و برای شما و سایر بازماندگان، صبر و اجر آرزومندیم.

شرکت مطبوعاتی سخن نگاران طوبی

روزنامه سرخاب - هفته نامه آذریام - پایگاه خبری هم نوا

تسلیت

جناب آقای استاد جمشید عزیز اده

تسلیت واژه کوچکیست در برابر غم بزرگ شما؛

از خداوند برای شما و خانواده محترم صبر و برای آن عزیز، علو درجات الهی را آرزومندیم.

سیدرضا علوی

سالگرد

براهنج

حرکزم نقش تو از لوح دل و جان نرود

کیماک گذشت، سالی که روزنایش به درازای یک سال و خطایش به راز اندوه و دروداغ بود. حال نیاورانی یادآور کنیم

نبودنش را بجای خالیش را ندیدن بجز درویش را نشیندن هفتین صدی کرمش را و...

در فراتش، جریختن تلخ به سوک می نشینم تا باور کنیم پرواز مصفا از صدی یاد عزیزان را و دانی را که سال گذشت به روش کشیده ایم.

مادر روزبه پنجشنبه ۱۳۸۶/۶/۱۹ ساعت ۱۰ صبح کنار خاکی ابدی آن غنچه پرپر دروای رحمت، بلوک ع، گروم خواهیم آمد.

و جان روز از ساعت ۱۷/۳۰ الی ۱۹/۳۰ در مسجد طوبی واقع در خیابان آزادی، روبروی کلبه، و گنجی نبویش را مرور خواهیم کرد.

حضورتان تسلی خاطر باست و مرهمی بر اندوه بکنین و درمی از مدتی پادمان.

همدی جوراب بافت، نسیه بدری بنام



عملیات بانکی

محمد علی متفکر آزاد کارشناس مسائل اقتصادی: اگر بانکی تأسیس می‌شود باید حداکثر سود آن صرف رفع نیاز تولید گردد که این مهم در عملیات بانکی بدون ربا دیده نشده است.



واکنش حسینی به یک انتقاد:

برخی از تکرر قمی شدن نرخ استانی بیکاری ناراحتند

مدیرکل تعاون، کار و رفاه اجتماعی آذربایجان شرقی نسبت به انتقادات برخی مسؤولان در رابطه با کاهش نرخ بیکاری در استان انتقاد کرد و گفت: در طول سه سال گذشته، این افتخار نصیب استان شده است که شاهد تک رقمی شدن نرخ بیکاری باشیم. میر احد حسینی افزود: برخی از تک رقمی شدن نرخ بیکاری در استان ناراحتند و نمی‌خواهند این امر را بپذیرند.

در مهندسی

مبارزه با مواد مخدر کوتاهی کردیم

محمدعلی نصرتی گفت: بر اساس نظرسنجی‌ها ۹۰ درصد مردم استان از پیامدهای شیوع مصرف مواد مخدر ابراز نگرانی کرده‌اند. نصرتی به معضل بیکاری در جامعه اشاره کرد و گفت: بیکاری منشأ همه آسیب‌های اجتماعی است و دولت باید همه تلاش خود را برای حل این معضل انجام دهد. دبیر شورای هماهنگی مبارزه با مواد مخدر آذربایجان شرقی به تأسیس مرکز ماده ۱۶ در استان اشاره کرد و گفت: در ایجاد مرکز ماده ۱۶ دستگاه‌های ملی کمکی به ما نکردند و با اعتبارات استانی و کمک مردم این مرکز را ایجاد کردیم. نصرتی در ادامه با بیان اینکه قربانیان شیوع مصرف مواد مخدر زنان و کودکان هستند، گفت: ما مسؤول این وضعیت هستیم و باید در فردی قیامت به خداوند پاسخگو باشیم. وی تأکید کرد: بیکاری علت اللل معضلات اجتماعی است و خواهش من از مجلس شورای اسلامی پیگیری اجرایی شدن مصوبات و قوانین مربوطه است که اجرا نمی‌شوند.

نرخ پوششی معلولیت

در استان اردبیل ۱۰٫۴ درصد است

شنوبی نوزادان در شهر سرعین افزود: ضربه به‌شکم در مادران باردار نیز از عوامل دیگر تولد فرزندان معلول در استان است. وی با اشاره به اینکه فراوانی ازدواج‌های فامیلی در استان مهم‌ترین علت بروز معلولیت در کودکان است، اضافه کرد: برای پیشگیری از معلولیت بحث آگاهسازی مورد توجه جدی بوده و در ازدواج‌های فامیلی نیز آزمایش‌های ژنتیکی اجباری است. وی به موضوع غربالگری در استان اشاره کرد و افزود: تلاش می‌شود نرخ ۸۷ درصدی پارسل، در سال جاری به ۹۰ درصد افزایش یابد.



مدیرکل بهزیستی استان اردبیل از پوشش ۷۲ هزار و ۳۳۲ نفر در بحث پیشگیری از معلولیت در سال گذشته خبر داد و گفت: نرخ پوشش در استان اردبیل ۱۰٫۴ درصد است. بهزاد ستاری در کارگاه منطقه‌ای غربالگری، تشخیص و مداخله به هنگام

مراسم عروس گردانی ۹مصدوم بر جا گذاشت

در مراسم عروس گردانی در مسیر ارتباطی روستای کردکندی از توابع شهر ارماغه‌ن شهرستان زنجان ۹ نفر از سرنشینان یک دستگاه خودرو مینی بار دچار حادثه شده و روانه بیمارستان شدند. جواد مرادی مسؤول روابط عمومی مرکز مدیریت حوادث و فوریت‌های پزشکی زنجان افزود: مصدمان این حادثه که سه پسر پنج ساله، هفت ساله و هشت ماهه و شش زن ۱۱، ۱۵، ۱۹، ۲۱، ۲۹ و ۴۵ ساله بودند پس از اقدامات درمانی اولیه از سوی عوامل اورژانس مستقر در پایگاه‌های ارماغانخانه، الهیه، روزبه و قائم به بیمارستان آیت ا... موسوی زنجان انتقال یافتند.

راه‌اندازی رشته مرثیه و مدیحه‌سرایی برای اولین بار در آذربایجان شرقی

احد عبادی با اعلام این خبر افزود: این رشته تحصیلی در راستای تلاش برای جلوگیری از آسیب رسیدن به مرثیه و مدیحه سرایی کهن و آسیب شناسی آن راه اندازی شده است و امید می‌رود گامی در راستای توسعه و تعالی مدیحه سرایی برداشته شود و شاهد روند علمی این رشته باشیم. وی ادامه داد: تا به حال علاقه مندان بسیاری از این رشته استقبال کرده‌اند و با توجه به استقبال چشمگیر علاقه مندان از مهر ماه سال جاری دانشجویان می‌توانند تحصیل خود را آغاز کنند.

نخستین نمایشگاه بین‌المللی خودرو و قطعات و صنایع وابسته به آن در محل پارک جنگلی ارومیه با حضور مسؤولان استانی افتتاح شد.



رئیس سازمان صنعت، معدن و تجارت استان آذربایجان غربی اظهار داشت: این نمایشگاه تا ۱۹ شهریور ماه در محل یاد شده برگزار شده و ساعات بازدید آن از ۱۷ تا ۲۳ است.

جعفرصادق اسکندری با اشاره به زمینه فعالیت این نمایشگاه گفت: در این باره تولیدکنندگان خودروی سنگین و سبک،

حکم شهردار جدید سراب صادر نشد

معاون فرماندار سراب گفت: حکم شهردار منتخب سراب که عضو شورای شهر نیز بوده، به دلیل نداشتن سوابق کارهای اجرایی صادر نشده است. علی شیخ‌پور اظهار داشت: در نامه ابلاغی امور شهری استانداری آذربایجان شرقی خطاب به شورای شهر سراب عنوان شده که یوسف جدایی شهردار منتخب به علت عدم وجود سوابق اجرایی نمی‌تواند به عنوان شهردار فعالیت کند. وی افزود: باید منتظر اقدام و تصمیم بعدی شورای شهر سراب بود تا شهردار جدید شهر را انتخاب و معرفی کنند.

بر اساس این گزارش، بسیاری از شهروندان این پرسش را مطرح می‌کنند که آیا اعضای شورای شهر از شرایط احراز سمت

کشفیات جدید از بقایای فیل باستانی در بيله سوار

فرماندار بيله سوار از کشفیات جدید بقایای فیل باستانی در بيله سوار خبر داد. آرام پیش تصریح کرد: سال گذشته بقایای عاج و فک بالایی و پایینی فیل در روستای فولالو کشف شده و در ادامه این اکتشاف در مرداد ماه امسال نیز بقایای فک به همراه دندان فیل در روستای میر نظام بيله سوار شناسایی شد. وی با بیان اینکه دندان‌های فیل باستانی به مرور زمان به عقیق تبدیل شده است، اضافه کرد: کارشناسان میراث فرهنگی قدمت هر دو فسیل را به دو میلیون سال قبل نسبت می‌دهند. فرماندار بيله سوار متذکر شد: در کشفیات جدید که توسط دو کارشناس میراث فرهنگی در منطقه انجام شده بقایای عاج فیل در روستای آغچران



که در نزدیکی روستای میر نظام است کشف شد. حلیم متذکر شد: هر چند این دو محقق تمایل داشتند فسیل از شهرستان خارج شده و به تهران ارجاع شود ما مانع شدیم و در حال حاضر فسیل‌ها در شهرستان در دست مطالعه و پژوهش است. وی با تأکید به قدمت بی‌سابقه شهرستان بيله سوار ادامه داد: کشفیات باستانی نشان می‌دهد لازم است در این

مقابله با خشکسالی مهم‌ترین دغدغه کشاورزی اردبیل است

رئیس جهاد کشاورزی استان اردبیل مقابله با خشکسالی را مهم‌ترین دغدغه بخش کشاورزی استان عنوان کرد. عدیل سروی در جلسه مدیریت بحران بخش کشاورزی در اردبیل تصریح کرد: تمامی بخش‌های کشاورزی با موجود زنده مواجه است و این حوزه از تمامی مسائل طبیعی و غیرطبیعی تأثیر می‌پذیرد. وی افزود: بیش از هر آسیب دیگری خشکسالی بدنه کشاورزی را متأثر می‌سازد و با توجه به اینکه میزان بارندگی در استان کمتر از یک سوم



متوسط کشوری است و زمان و پراکنش بارندگی نیز مناسب نیست خشکسالی طی سال‌های اخیر صدمات جبران‌ناپذیری وارد ساخته است.

۱۰واحد آلاینده استان اردبیل تعطیل شد



مدیرکل محیط زیست استان اردبیل گفت: تاکنون ۲۷ واحد آلاینده هوا و محیط زیست در استان شناسایی شده‌اند که از این تعداد ۱۰ واحد با صدور حکم قضایی تعطیل و اقدام لازم برای تعطیلی و پلمپ ۱۷ واحد آلاینده باقی مانده نیز در حال انجام است. محمد خدایرست در بازدید از یک واحد صنعتی تولید آسفالت در خلخال از اعمال جرایم سنگین، تعطیلی و پلمپ واحدهای آلاینده هوا و محیط زیست

این استان خبر داد.

وی با هشدار به صاحبان واحدهای صنعتی آلاینده هوا از جمله کارخانه‌های تولید آسفالت و شن و ماسه برای

عکس نوشت



تابلویی برای ممانعت از تجاوز داعشی‌وار بر روی درب پارکینگ کانال نوسازی تبریز

تاریخ شفاهی، قابلیت رفع رکود مساجد کنونی را داراست



مدیر دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی آذربایجان شرقی در آیین افتتاح راه اندازی گروه‌های تاریخ شفاهی در مساجد اظهار داشت: هیچ عزم جدی‌ای از طرف نهادهای متولی تاریخ نگاری انقلاب وجود ندارد. با وجود گذشت چهار دهه از پیروزی انقلاب هنوز نهضتی برای ثبت تاریخ انقلاب شکل نگرفته است و هر کاری هم تا الان شده سهمیه ای، بخشنامه‌ای و برای دست گرمی بوده است. روح ا... رشیدی افزود: مساجد یک ظرفیت بی‌نظیر برای انقلاب بود اما متاسفانه دنیای مساجد کنونی کوچک شده است. میدان عملی که مساجد در دهه اول انقلاب داشتند و کانون همه فعالیت‌های محله بودند امروز تبدیل به حداقل‌ترین حرکت‌ها شده. سطح درگیری مساجد پا به پای همین تحدید در میدان عمل تنزل پیدا کرده. رشیدی خاطرنشان کرد: امام(ره)، مساجد را ستاد مسلمین می‌دانست و سطح عمل مساجد در همان سال‌ها هم در حدی بود که تأثیرش حتی به داخل خانه‌های پیرامونی کشیده بود. الان همه چیز در داخل مسجد خلاصه شده است. مدیر دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی آذربایجان شرقی گفت: تاریخ شفاهی قابلیت دارد رکود کنونی مساجد را رفع کند. اولاً خودش فی نفسه یک کار مفید است. ثانیاً داخل این کار مفید تربیت وجود دارد. هم تربیت فنی هم تربیت معنوی. عین رزمنده‌ای

احداث سد بيله‌سوار به‌زودی آغاز می‌شود

فرماندار بيله سوار گفت: سد بيله سوار با ظرفیت ۵۰ میلیون متر مکعب با حضور مسؤولان استانی و شهرستانی به‌زودی کلنگ‌ریزی می‌شود.

آرام حلیم با بیان اینکه برآورد هزینه سد بيله سوار ۷۰۰ میلیارد ریال است، افزود: این اعتبار از محل اعتبارات سد خدافرین تخصیص یافته و تاکنون هم ۱۰ میلیارد ریال برای مطالعه آن هزینه

شده و ۹۵ درصد مطالعات هم به اتمام رسیده است. وی هدف از احداث این سد را جلوگیری از هدر رفت آب‌های مرزی و همچنین تأمین آب کشاورزی عنوان کرد و گفت: با احداث این سد هم می‌توان آب‌های مرزی را مهار کرد و هم می‌توان آب مورد نیاز کشاورزان برای زراعت را تأمین کرد.

آرام حلیم با بیان اینکه برآورد هزینه سد بيله سوار ۷۰۰ میلیارد ریال است، افزود: این اعتبار از محل اعتبارات سد خدافرین تخصیص یافته و تاکنون هم ۱۰ میلیارد ریال برای مطالعه آن هزینه

ارزش ریالی صادرات زنجان از یک بلیون ریال گذشت



مدیرکل گمرک استان زنجان گفت: ارزش ریالی صادرات استان در پنج ماهه نخست سال‌جاری از یک بلیون ریال گذشت. احمد برکابیان افزود: از ابتدای سال‌جاری تاکنون شمش روی، ترانسفورماتور و متعلقات، کابل، لبنیات (دوغ، شیر، ماست و خامه)، شمش چدن، رب گوجه‌فرنگی، خرما، کشمش، شمش سرب، شمش مس، پروفیل، کاغذ، کاغذ تیشو، سنگ گرانیت، پوشک بچه، اسکید روی، کربنات کلسیم و بنتونیت به ترتیب ارزش دلاری از عمده کالاهای صادراتی این استان به شمار می‌روند و شمش روی و ترانسفورماتور که استان در تولید آن‌ها مزیت نسبی دارد در صدر این کالاهای صادراتی قرار دارد. بلژیک بودند.

سیاست

عملیات ضد تروریستی
ایران، داعش را ناکام کرده‌است
جمهوری اسلامی ایران با عملکردی موفق، تا کنون توانسته تلاش گروه‌های تروریستی از جمله داعش در انجام عملیات علیه این کشور را با شکست روبه‌رو کند.
رویترز با اشاره به این مطلب افزود: هر چند که داعش طی سال جاری تا حدی در خاورمیانه تضعیف شده‌اما همچنان قوی است و دامنه بازی خود را به آن سوی مناطق تحت کنترل خود در عراق و سوریه کشیده و از ماه ژوئن در هر ۸۴ ساعت یک حمله تروریستی داشته‌است.
رویترز تأکید می‌کند که ناکامی داعش در این کار به معنای آن نیست که برای حمله به ایران تلاش نکرده است، بلکه تلاش‌های ضد تروریسم تهران موفقیت آمیز بوده در حالی که تلاش‌های دیگر کشورهای مورد نظر داعش به جایی نرسیده‌است.
ایران در برابر داعش دو هدف را پیگیری می‌کند که نخست تضعیف گسترش ایدئولوژی و دیدگاه داعش به عنوان یک گروه مروج فرقه گرایی است و دوم جلوگیری از حملات این گروه به خاک ایران است؛ تلاش‌های ایران در عراق و سوریه دو کشور همجوار به تدریج ثمر بخش شده و اراضی تحت کنترل این گروه همچنان کوچک و کوچک تر می‌شود.
این در حالی است که ایران به دلیل مرز ۹۰۰ مایلی خود با عراق، هدف آسیب پذیرتری نسبت به اتحادیه اروپا و آمریکا محسوب می‌شود در نتیجه تلاش‌های داعش برای هدف قرار دادن ایران قاعدتا باید موفقیت آمیز تر باشد ولی دستگاه امنیتی ایران تا کنون توانسته است این تهدید را از بین ببرد.
رویترز در تحلیل خود به توسعه سیاست ضد تروریسم ایران طی چند هه گذشته و پس از پیروزی انقلاب اسلامی اشاره کرده و می‌نویسد: ایران پس از انقلاب اسلامی سال ۱۳۵۹ و سرنگونی شاه، برخی از استراتژی‌ها و نهادهای امنیتی دیگر را به کار گرفته است.
با تقسیم وظایف عملیات ضد تروریستی بین نهادهای امنیتی مختلف ایران از جمله نیروی انتظامی، سپاه و سازمان اطلاعات، تاکتیک‌های ضد تروریستی ایران در غرب مهمانده و درک نشده‌است.

سیاست

بحران سوریه جنگ داخلی نیست
نماینده دائم سوریه در سازمان ملل گفت:نمی توان آنچه در سوریه در جریان است، جنگ داخلی نامید زیرا هزاران تروریسم از بیش از ۱۰۰ کشور جهان از مسیر کشورهای همسایه و حمایت حکومت‌های این کشورها وارد سوریه شده‌اند و این وضعیت با جنگ داخلی که در گزارش دبیر کل آمده هیچ تناسبی ندارد.
بشار الجعفری افزود: حکومت سوریه به وظیفه قانونی خود در دفاع از حاکمیت و تمامیت ارضی کشور و امنیت شهروندان در برابر گروه‌های تروریستی که بر روی دولت و ملت سوریه اسلحه کشیده‌اند، ادامه می‌دهد.
وی اضافه کرد: در قانون اساسی بسیاری از کشورها، حمل سلاح از طرف هر گروهی غیر از ارتش و نهادهای حکومتی به عنوان مسئول امنیت و حفظ مرزها، جرم است.
الجعفری بیان کرد: بکاربردن اصطلاحاتی مانند گروه‌های مسلح، واقعیت تروریستی بودن داعش، النصره، فتح الشام، جیش الفتح، جیش الاسلام و دیگر گروه‌های مرتبط با آن‌ها را تغییر نمی‌دهد و دولت سوریه براساس مسئولیت ملی خود در تأمین حمایت مردم با آن‌ها مبارزه می‌کند.
وی گفت: شهروندان سوری در طول دهها سال در سایه تأمین امنیت و رعایت عدالت، هرگز به رنج آوارگی و پناهندگی گرفتار نشده بودند و اگر برخی کشورهای شناخته شده از دهها هزار تروریست خارجی حمایت نکرده بودند، ملت سوریه به چنین رنج‌های مبتلا و قتل عام نمی‌شدند.
الجعفری تصریح کرد: حکومت‌های این کشورها همچنان به حمایت از تروریسم در سوریه و سنگ اندازی در مسیر حل و فصل سیاسی بحران و تحریم‌های یکجانبه ادامه می‌دهند و شهروندان سوری را مجبور می‌کنند با به خطر انداختن جان خود گام در مسیر مهاجرت خارجی بگذارند یا در داخل از مناطق اشغال شده توسط تروریست‌ها به مناطق امن مورد حمایت دولت مهاجرت کنند.

سازمان ملل خواستار تعیین تکلیف اسرای فلسطینی شد
سخنگوی دبیر کل سازمان ملل متحد خواهان تعیین تکلیف یا آزادی اسرای فلسطینی دربند رژیم صهیونیستی شد که تحت عنوان بازداشت اداری در زندان‌های این رژیم بلاتکلیف هستند.
موضع بان کی مون درباره رویه موسوم به بازداشت اداری افراد در زندان‌های تالابویو بر کسی پوشیده نیست؛ وی همواره با مسوولان رژیم صهیونیستی این موضوع را مورد بحث و بررسی قرار داده و سازمان ملل نیز همچنان پیگیر این معضل خواهد بود، زیرا این افراد یا باید آزاد شوند یا باید برابر قانون مورد محاکمه قرار گیرند.

محاصره روستاهای فلسطینی مغایر موازین بین‌المللی است

اتحادیه عرب اعلام کرد: محاصره و بستن مبادی تردد روستاهای فلسطینی توسط رژیم صهیونیستی نقض آشکار موازین حقوقی بین‌المللی است.
رژیم صهیونیستی مبادی ورودی دهها روستای فلسطینی در جنوب نابلس (درشمال کرانه غربی) را با استفاده از سیمان و دیوارهای خاکی بسته که این اقدام در ادامه تلاش‌های ایسن رژیم برای محصور کردن فلسطینیان و تبدیل این روستاها به زندان‌هایی بزرگ برای ساکنان و نقض آشکار قوانین و معاهدات بین‌المللی به شمار می‌رود.
این بیانیه می‌افزاید: محاصره این روستاها که از روستاهای پررونق نابلس و مناطق رابط بین شمال و جنوب و مرکز نابلس به شمار می‌آیند در جهت ضربه زدن به اقتصاد منطقه و از بین بردن امکان فعالیت اقتصادی در آنجا صورت می‌گیرد.
اتحادیه عرب با هشدار نسبت به پیامدهای ادامه این وضع می‌افزاید: ادامه این وضع تنها منجر به افزایش تنش‌ها می‌شود که تأثیری منفی بر امنیت منطقه و کل دنیا خواهدداشت.

سفیر سابق سعودی در عراق دخالت می‌کرد
نخست وزیر عراق ،حیدرالعبادی، در خصوص اخراج ثامر السبهان سفیر سابق سعودی در عراق با بیان اینکه او در امور داخلی عراق دخالت می‌کرد، در عین حال تأکید کرد که بغداد خواستار ادامه تعامل دیپلماتیک با ریاض برغم اختلافات موجود میان دو کشور است.
نخست وزیر عراق در خصوص چگونگی درخواست تغییر السبهان نیز گفت که از طریق رسانه‌ها مطلع شده که وزارت خارجه کشورش از دولت سعودی درخواست تغییر سفیر را کرده‌است. العبادی با بیان این مطلب که «هدف ما از آزادی و ورود به موصل تنها آزادی زمین نیست، بلکه نجات مردم استان نینواس» در خصوص عملیات آتی موصل باردیگر تأکید کرد که نیروهای الحشد الشعبی در عملیات آتی مشارکت خواهند داشت.

منابع بانک توسعه تعاون بیش از ۴برابر شده‌است
سرپرست بانک توسعه تعاون از رشد بیش از ۴ برابری منابع بانکی بانک توسعه تعاون در مدت فعالیت دولت یازدهم خبر داد و گفت: ایسن منابع از ۱۶ هزار میلیارد ریال به ۶۵ هزار میلیارد ریال در سه سال گذشته افزایش یافته‌است. مهدیان افزود: سرمایه بانک توسعه تعاون در مدت گفته شده از پنج هزار میلیارد ریال به هشت هزار میلیارد ریال افزایش یافته‌است. این افزایش سرمایه فقط به واسطه عملکرد درست بانک محقق شد که اعتماد مردمی را به همراه داشت.

سازمان ملل هیچ مدرکی از دولت سوریه به دست‌نیآورد

یک مسوول بلندپایه در وزارت خارجه روسیه گفت:کارشناسان سازمان ملل و سازمان منع استفاده از سلاح‌های شیمیایی به هیچ مدرکی دال بر کاربرد سلاح‌های شیمیایی از سوی دولت دمشق دست نیافتند بنابراین مبنای برای اصرار بر اعمال تحریم‌ها علیه سوریه وجود ندارد.
وی ادامه داد: نتایج این گزارش تنها براساس گفته‌های شاهدانی از میان گروه‌های مخالف سوریه یا کسانی است که با این گروه‌ها هم‌فکری داشته‌اند.با توجه به جانبداری سیاسی آنها نمی توان چندان به گفته‌های آنان اعتماد کرد. کمیته مشترک نتوانسته هیچ مدرک مستندی مبنی بر دخالت دمشق در جانیات‌های که به آن نسبت داده می‌شود بدست آورد.
این دیپلمات ادامه داد: کارشناسان مزبور امکان تهیه نمونه‌های مواد شیمیایی با تحقیق از شهود یا جمع آوری دلایل اثبات کننده میدانی بصورت مستقل را نداشته‌اند و این یک واقعیت است بنابراین همه آنچه در این گزارش آمده براساس فرض استفاده از هواپیماهای جنگی استوار شده‌است.
آنها استلال می‌کنند چون تنها، نیروهای دولتی سوریه هواپیماهای جنگی در اختیار دارند لذا تنها مرجعی است که می‌تواند بشک‌های انفجاری حاوی گاز کلر را با اهداف نظامی مورد استفاده قرار دهد.

روزنامه لبنانی السفير نوشت: «بشاراسد» رئیس جمهوری سوریه موافقت کرده‌است تا در پاسخ به دعوت چین درهفته‌های آینده به پکن سفر کنند.السفیر تأکید کرد: تنها سفر «بشار اسد » رئیس جمهوری سوریه به روسیه برنامه ریزی نشده بلکه این سفر یک ایستگاه از مرحله بازگشت قدرتمنده سوریه به پایتخت‌های جهان است. این روزنامه لبنانی با بیان اینکه «چین از سوریه خواسته‌است تا اجازه دهد یک پایگاه دریائی در ساحل شهر طرطوس این کشور ایجاد کند»، افزود: چین برای فراهم کردن مقدمات سفر بشار الاسد به پکن، در شانزدهم ماه اوت گذشته آدمیرال « گوا یو فی»، مدیر همکاری بین‌المللی در کمیسیون مرکزی نظامی چین را به دمشق فرستاد.
السفیر تصریح کرد: چینی‌ها که در سه سال نخست بحران سوریه محافظه کارانه برخورد و برای مدتی طولانی از اجرای معامله‌های سلاح امضا شده با دمشق امتناع می‌کردند، بتدریج حمایت از سوریه و اجرائی کردن معامله‌های نظامی را شروع کرده‌اند.
در گزارش السفير آمده‌است: آب‌های گرم سوریه می‌تواند بیش از نیروی دریائی روسیه را در خود جای دهد و بندر طرطوس در راهبرد چین برای شکستن حلقه محاصره اش توسط آمریکا مشارکت کند.

دولت تغییر نمی کرد، نرخ دلار ۱۰ هزار تومان می‌شد
پزشکیان گفت: تنها هدف برخی اشخاص، رسانه‌ها و گروه‌ها، تخریب شدید دولت در آستانه انتخابات ریاست جمهوری سال ۹۶ است. دولت وظیفه دارد که در راستای رونق اقتصاد تلاش کند. یا باید با دنیا تعامل داشته باشیم و یا نداشته باشیم. اگر آقایانی که ادعا می‌کنند تخصصی دارند و می‌توانند کاری انجام دهند بسم ابو در غیر اینصورت اجازه بدهند که دولت کارش را انجام دهد.
نظام بانکی ایران، مشکل دارد
وی ادامه داد: برخی اشخاص در داخل کشور از ایجاد شفافیت مالی در کشور هراس دارند. چرا باید در بانک‌های ما مشخص نشود که چه بلایی بر سر پول‌ها می‌آید؟ بارها گفته‌ام باز هم می‌گویم که نظام بانکی ایران مشکلات متعددی دارد.
آن‌های که از شفافیت می‌ترسند خائن هستند
پزشکیان افرادی را که از حکومت شفافیت و انضباط در حوزه بانکی و مالی کشور، هراس دارند را خائن دانست و تصریح کرد: برخی رسانه‌ها مصمم هستند که دولت هر کاری می‌کند زیر سوال ببرند و تخریب کنند. علی‌رغم وجود مشکلاتی در برخی از حوزه‌ها؛ همیشه از دولت، حمایت کرده‌امهدف برخی رسانه‌ها، تخریب شدید دولت تا ۱۰ هزار تومان نیز افزایش پیدا کرده بود

حجم مبادلات تجاری ایران وپاکستان به پنج میلیارد دلار می‌رسد
سفیر پاکستان در تهران با بیان این که روابط تهران – اسلام آباد همواره دوستانه و صمیمی بوده است، گفت: حجم مبادلات تجاری دو کشور به پنج میلیارد دلار می‌رسد.
آصف علی خان درانی اظهار داشت: ایران برادر پاکستان است و دو کشور مورد حمایت یکدیگر هستند که دارای روابط دوستانه قدرتمندی هستند.
سفیر پاکستان در تهران با بیان این که ما از سرمایه گذاری ایران در پاکستان استقبال می‌کنیم، افزود: به دنبال توافق هسته ای برخی مشکلات مانند مسایل بانکی با ایران که با آن مواجه بودیم رو به حل شدن است.

نماینده ولی فقیه در استان مرکزی گفت: اداره حج ابراهیمی از عهده آل سعود خارج است و مسلمانان باید نسبت به تغییر مدیریت حج وحدت و یکپارچگی داشته باشند.

قربانعلی دری نجف آبادی افزود: فاجعه منا نشان داد که رژیم آل سعود صلاحیت برگزاری و مدیریت مناسک حج را ندارد و با توجه به اتفاقاتی که در چند سال گذشته در این سرزمین مقدس حادث شده، باید این رژیم نسبت به عملکرد خود پاسخگو باشد.

وی ادامه داد: در حادثه منا جمع زیادی از زائران ایرانی به شهادت رسیدند، حوادث تلخ این روز و شهادت مظلومانه حاجیان با لباس احرام در حادثه منا فراموش شدنی نیست و عربستان باید نسبت به این مهم پاسخگو باشد.
--

آمریکا تحریم‌های ضدروسی جدید را اعلام کرد
آمریکا که همراه اتحادیه اروپا از سال ۲۰۰۴ مجموعه تحریم‌های گسترده‌ای را علیه روسیه در رابطه با اوضاع اوکراین به اجرا گذاشته‌است، نام ۸۰ شرکت دیگر را به این فهرست افزود.
بنا به تصمیم نهایی اعلام شده از سوی آمریکا، شماری از شرکت‌های نفتی و گازی و همچنین پل سازی و احداث خطوط انتقال نفت و گاز شامل جدیدترین تحریم‌ها علیه روسیه شده‌اند.مرکز صنایع و امنیت وزارت بازرگانی آمریکا با اعلام فهرست تحریمی‌های جدید، این اقدام را برای جلوگیری از آسیب دیدن منافع سیاسی خارجی واشنگتن ضروری خوانده‌است.

امکان دستیابی به حل بحران سوریه در آینده نزدیک وجود ندارد

مصباحی مقدم گفت: هاشمی و روحانی به شکل‌های مختلف علاقه خود را برای حضور در جلسات جامعه روحانیت مبارز اعلام کرده‌اند. از سوی دیگر نیز جامعه روحانیت مبارز از حضور اعضای باسابقه و برجسته خود مانند هاشمی و روحانی استقبال می‌کند.
در شرایط کنونی جامعه روحانیت مبارز به دنبال تغییر زمان جلسات خود است. جلسات جامعه روحانیت مبارز هر دو هفته یک بار و در روزهای سه‌شنبه برگزار می‌شود. این در حالی است که جلسات شورای عالی انقلاب فرهنگی نیز در روزهای سه‌شنبه برگزار می‌شود و از نظر زمانی با جلسات جامعه روحانیت مبارز تداخل دارد. در هفته‌های اخیر از یکی از کانال‌های ارتباطی به ما منتقل شد که تداخل زمانی جلسات شورای عالی انقلاب فرهنگی و جامعه روحانیت مبارز مانع از حضور آقای روحانی در جلسات جامعه روحانیت مبارز شده‌است. به همین دلیل ما در حال رازینی و برنامه‌ریزی‌های جدیدی هستیم که زمان جلسات جامعه روحانیت مبارز را تغییر دهیم و به زمان دیگری موکول کنیم. بدون شک تغییر زمان جلسات جامعه روحانیت مبارز به حضور آقای روحانی در این جلسات کمک بسیاری خواهد کرد.

پیگیری حمله سایبری به تاسیسات هسته‌ای ایران
۹ و ۱۱ قانون جرایم رایانه‌ای، ماده ۱۷ قانون سازمان انرژی اتمی ایران، قانون مجازات اخلاล گران بر صنایع، تخریب و یا اخلاล در تاسیسات رایانه‌ای و تجهیزات انرژی هسته‌ای جرم محسوب می‌شود.
خرم آبادی گفت: تمام کشورهای پیشرفته دنیا تخریب و اخلال در سامانه‌های کامپیوتری از طریق ویروس و نرم افزارهای مخرب را جرم انگاری کرده‌اند؛ بنابراین از دیدگاه حقوقی زمینه پذیرش چنین دعوای در مراجع قضایی خارجی و بین‌المللی وجود دارد و مسوول ذریبط نباید کوتاهی و قصوری در این زمینه داشته باشند
دانشتانی کل کشور بیان کردند: این استاکن‌نت که ۲ سه سال قبل از این فرستاندن داخل تشکیلات سایبری جمهوری اسلامی، می‌توانست تمام تشکیلات [هسته‌ای] ما را از بین ببرد؛ این کار، جنایت است؛ یعنی یک جنایت شناخته‌شده بین‌المللی است و می‌توان گریبان صاحبان این جنایت را در دادگاه‌های بین‌المللی گرفت؛ متأسفانه ما نگره‌قیم.

معاون قضایی دادستان کل کشور در امور فضای مجازی گفت: دادستانی کل کشور در اجرای ماده ۳۹۰ قانون آیین دادرسی کیفری از سازمان انرژی اتمی خواسته‌است با هماهنگی وزارت امور خارجه موضوع پرونده حمله سایبری به تاسیسات هسته‌ای ایران را در مراجع قضایی ذیصلاح داخلی،خارجی و بین‌المللی مطرح و به طور جدی پیگیری کند. عبدالصمد خرم آبادی در رابطه با مطالبه رهبر معظم انقلاب مبنی بر پیگیری حمله سایبری استاکن‌نت به تاسیسات و تشکیلات هسته‌ای جمهوری اسلامی افزود: باید علیه اشخاص و شرکت‌هایی که اقدام به تهیه و توزیع این ویروس کرده‌اند اعلام جرم شود و اگر احیاناً خسارتی به تاسیسات وارد شده است دادستانی کل کشور به عنوان مدافع حقوق عمومی بر روند پیگیری و احقاق حق نظام جمهوری اسلامی ایران بر این پرونده نظارت خواهد کرد. معاون قضایی دادستان کل کشور در امور فضای مجازی اظهار کرد: این اقدام بر اساس مواد ۳۷۲ و ۳۳۹ قانون مجازات اسلامی، مواد

سفیر سابق سعودی در عراق دخالت می‌کرد

نخست وزیر عراق ،حیدرالعبادی، در خصوص اخراج ثامر السبهان سفیر سابق سعودی در عراق با بیان اینکه «او در امور داخلی عراق دخالت می‌کرد»، در عین حال تأکید کرد که بغداد خواستار ادامه تعامل دیپلماتیک با ریاض برغم اختلافات موجود میان دو کشور است.
نخست وزیر عراق در خصوص چگونگی درخواست تغییر السبهان نیز گفت که از طریق رسانه‌ها مطلع شده که وزارت خارجه کشورش از دولت سعودی درخواست تغییر سفیر را کرده‌است.
العبادی با بیان این مطلب که «هدف ما از آزادی و ورود به موصل تنها آزادی زمین نیست، بلکه نجات مردم استان نینواس» در خصوص عملیات آتی موصل باردیگر تأکید کرد که نیروهای الحشد الشعبی در عملیات آتی مشارکت خواهند داشت.

دوزخ، مسجد!

مولانا جلال‌الدین محمد رومی / فیه‌ما فیه

اهل دوزخ در دوزخ خوش‌تر باشند که اندر دنیا، زیرا در دوزخ از حق باخبر باشند و در دنیا بی‌خبرند از حق و چیزی از خبر حق شیرین‌تر نباشد. پس آنچه دنیا را آرزو می‌برند برای آنست که عملی کنند تا از مظهر لطف باخبر شوند، نه آنک دنیا خوش‌ترست از دوزخ، و منافقان را در دُرک اسفل برای آن کنند که ایمان بر او آمد، کفر او قوی بود، عمل نکرد، او را عذاب سخت‌تر باشد تا از حق خبر یابد. کافر را ایمان بر او نیامد، کفر او ضعیف است، به کمتر غذایی باخبر شود، همچنانک میزری که بر او گرد باشد و قالیبی که بر او گرد باشد، میز را یک کس اندکی بیفشاند پاک شود اما قالی را چهار کس باید که سخت بیفشاند تا گرد از او برود، و آنچه دوزخیان می‌گویند افیضا علینا مِّنَ الْمَاءِ أَوْ مِمَّا رَزَقَکُمُ اللّٰه حاشا که طعامها و شرابها خواهند یعنی از آن چیز که شما یافتید و بر شما می‌تابد بر ما نیز فیض کنید.

■

توضیح (از دکتر حسین الهی قمشه‌ای): «دوزخ از دیدگاه مولانا جای ذکر و آگاهی است؛ مسجد یا معبدی است که در آن صدای ربنا شنیده می‌شود (سوره‌ی مؤمنون، آیه‌ی ۶۵). ۱۰۷ و سوره‌ی فرقان آیه‌ی ۲۵). کافران کارند در نعمت جفا باز در دوزخ نداشتن ربنا مسجد طاعتشان خود دوزخ است پای‌بند مرغ بیگانه، فنج است چون عبادت بود مقصود از بشر شد عبادتگاه گردنکش سفر

«مثنوی» چه بسیار مردمی ستمکار که از زشتی ستم خود غافلند و از عذاب آن فارغ تا بناگاه زشتی گناه بدیشان روی می‌کند و ایشان از پشیمانی خاک بر سر می‌کنند و در دوزخ می‌افتند. اگر این حادثه به علل گوناگون در عرصه‌ی دنیا رخ ندهد بیگمان در عرصه‌ی آخرت رخ خواهد داد، عرصه‌ای که در آن ستمکار را با اعمالش قرین می‌کنند و آن عین دوزخ است. اما همین آگاهی در دنیا باز لطف الهی است برای گذار به برزخ و بهشت زیرا مأل همه به رحمت حق است. چه بسیار ظالمانند که ایشان را با آنکه در دوزخند از دوزخ خود خبر نیست و خوشا آنان که دریابند در دوزخند زیرا ایشان راهای خواهند یافت از آن که درک دوزخ نشان تغییر در سطح آگاهی و مایه‌ی حرکت تکاملی است. درک اسفل: پایین‌تر درجه (جهنم). اشاره است بدین آیه: ان‌المنافقین فی درک‌الاسفل من النار؛ همانا که اهل نفاق و فریب در پایین‌ترین درجه‌ی جهنم قرار دارند. مَیْزَر: پارچه‌ای که بر کمر می‌بستند، لنگ.

هاجان بیر یاشخی اوشاق اؤلسه، بهشت‌دن بیر فرشته بئر اوزونه گلر و اؤلن اوشاغی قوجاغینا آلار...؛ گؤز کملی و آغ قانادلارینی آچار و گۆیلرده اوچارکن او اوشاغین اوره‌یی چوخ ایسته‌دی‌یی زادلارین اوستوندن سووشار...؛ فرشته بیر اووج دولوسو گول درر و اونلاری یوخاری یا – قادر آلاهیین حضورونا – آپارار. او گوللر بهشت‌ده یتردن یاخشیراق چیچک وئرلر و آلاده اونلارین هامیسین اؤز اوره‌یی اوستونه قویوب باغ‌ینا باسار. آتجاق بونونلا او – آلاده – هر گولو او بیر‌لردن چوخراق سنؤسه، اونو اؤپەر...؛ سونرا او گوله سس عطا ائلر تا بؤیوک بیر لیک و ایلاهی هم‌آوازلیقدا اشتراک اتسین...

گوللر انسانلاردان بیر نشانه‌دیر.لر. آلاده بوتون انسانلاری سنور؛ آما اونلاری کی چوخراق سنور اؤز بنده‌لی یینه و اؤزونون عبادتی اوچون سنچر...

اوت اون ۴ او (۱۸۷۵ م) هانس کریستین اندرسن – اوشاقلار ناغیللارنین آتاسی– نین دؤنیاسین ده‌یشیب کؤچمک گونوا یله مصادف‌دیر.

او– اوشاقلار یولداشی – ۱۸۰۵ اینچی میلاد ایلی‌نین آوریل آیی‌نین ایکینچی گونو، دانمارک اؤلکه‌سینده «فیونی» آدلی بیر آدادا دؤنیایا گؤز آچدی. او بیر عائله‌ده بويا باشا چاتدی کی چوخ بوخسول و فقیر عائله‌ایدی. اونون آتاسی بیر بوخسول باشماقچی‌ایدی.

«هانس» اؤزونون بیرینچی شعر توپلومونو «مینیک‌سبز بیر سفر، هولمن کانالیندان آماکار دوغوسوناجا آدلاندیردی. دنمک اولار بو کیتابدا کی شعر لر هانس‌این، تک قالملارنین هاینله آجیلیقلارنین و آواراچیلیقلارنین ماهنی‌لاریدیر، کی بیرمی ایکی‌دن بیرمی بنش یاشینا قددر اونلاری سیرالاییب نشر ائدیدیر.

او بؤیوک یازچییدان ۳۵ جلدده یاجین کیتاب یادگار قالیدیر. اونلارین ان اهمیت‌لی‌لریندن «ناغیل توپلاتی‌سی»، «ناغیل»، «قیسا بویلار»، «منیم یاشایشیم» و «تصویرسبز تصویرلر»دن آد آپارماق اولار.

«ژاردو نروال» – چاغداش ادیب‌لردن بیر سی – هانس کریستین اندرسن بارده‌ده دئییر:

«اونون اثر لرینده هر بیر شی دیری و دویغویا گلن‌دیر.»

■ ■ ■

فرشته

■ هانس کریستین اندرسن

فارسجادان چئویرن: غـق (خالاولغلی) ■

فرشته اولو اوشاغی یوخاری‌یا – بهشته ساری – آپارا آپارا اونا دئی:
– باخ!
اوشاق فرشته‌نین سسی‌نی اثشیتدی و گؤزلرینی آچدی؛ ائله‌بیل دَرن بیر رؤیا‌یادی...

اونلار او یئرلرین اوستوندن کی اوشاق اورالاردا اوینایاردی اوچوب گئتدیلر و بیر سیرا باغلارا ییتیشدیلر.او باغلار گؤزل–گؤزل گولرله دولوایدی. فرشته سوروشدو:

– بو گوللرین هانکی‌سین گردهک اؤزوموزایله آپارق بهشته‌ده اکه‌ک؟

یاخینلیقدا بیر دنه نازیک و گـؤزل قیریمیزی گولون بوتاغی دایانمیشدی؛ آنجاق بیر یامانجیل ال او بوداقی سیندیرمیشدی

ایلاهی هم‌آوازلیق

■ «هانس کریستین اندرسن»این اؤلوم گونو موناسبتینه ■



و ائله اوله‌گۆره‌ایدی کی اونون تامام یاریم آچیلیمش چیچک‌لاری

اولوشگه‌ییب‌یان–بؤوره‌سینندن اسلانمیشدی.

اوشاق دئدی:

– بئچارا گل...! بونو گؤتور. مومکوندور اورادا گول وئر و رشد ائلی‌به.

فرشته او گولو گؤتوردو و اوشاغی اؤپدو. اونلار بیر یبری بیر‌نین اوستونه تونقال اولموش سینیق گوللردن چوخونو دردیلر، هاینله نتجه بؤلوک کوی بنؤشه و بیر دنه‌ده ازیلمیش لاله‌گولو دَرب اؤزلرایله آپاردیلار.

اوشاق دئدی:

– ایندی ییزیم بیر دسته گول واریمیزی.

فرشته بو سـؤژه امین اولاراق باشینی دیرتدی؛ آما بهشته ساری اوچماقدان دایاندی...

گنجه، آرام بیر گنج‌ه‌ایدی. اونلار او بؤیوک شـه‌رده قالدیلار و شهرین آشاغی محله‌لرینین داراشلیق کوجه‌لرینه طرف اوچوب گئتدیلر. بیر یئرلره ساری گئتدیلر کی دولوایدی کوش و سامان‌ایله؛ اورالاردا تـوز–توپراق قالاتیمشدی. بوشقاب سینیق‌لاری، گؤ خیر‌دلاری، جیریق و الدن دوشموش کؤهنه پالتارلار و قدیمی بؤرکلر هر یترده توکولموشو. بونلارین هامیسی کچه‌نین گؤز کمینی کورلامیشدی...

فرشته بو تـوز– تۆگوتولرین هامیسی‌نین ایچینده بیر سینیق، ایکی بولونموش گولداا اشاره ائله‌دی. گول‌داینن ایچیندن بیر کسکک پارچاسی قالییب اثشی‌به ساری بوکولموشدو. کسکک بیر چؤل گولونون قوروموش، آنجاق گوجلو کۆتوک ایله ساخالانیمیشدی و اوندان آسلا نیردی. گولون قوروماغی سببی‌نه اونو بیر کس سایما‌ییب محل قوموردو. او گول چۆله ایتلمیشدی.

فرشته دئدی:
– او قوروموش گولو اؤزوموزله آپاریروق. سببی‌نی یولدا سنه دئیجه‌ییم... آشاغیداکي داراشلیق کوجه‌ده بیر خرابا اتوین شئح زئرمیسینده، بیر خسته و فقیر اوغلان یاشاییردی. او، اوشاق چاغیندان فلج‌ایدی. او، تکجه حالی چوخ خوش اولان زامانلار ائله‌به بیلیسـردی قولتوق آغاچینا دایانیب بیر نتجه ائتدیم اوتاغی آشاغی‌یا – یوخاری‌یا گئتسین...! بو اونون تکجه گۆره بیلدی‌یی ایشی‌ایدی.

یایین ایستی چاغلاریندا گونش بیر نتجه گون ائله‌به بیلیردی اوغلانین شـئح زئرمیسینه یول آچیب گیریشسین و او آنلاردا بالاجا اوغلان گونش آلتیندا اوتـوروب اللرین اوزونون اؤنونده ساخلا‌ییب، باخاردی بارماقلاریندان آخان قانـا و اؤز–اؤزونه دئیـردی: «اوهوم! بوگون او چیخیب اثشیکه.»

او، متشـه‌نی یازین یام–یاشیل گۆزلیک‌لریله تانی‌یردی. بونون تکجه سببی اوایدی کی قونشونون خیرداجا اوغلو بیر آلاش آغاچ‌ینن ایلک و گۆی یاپراغلاریندان بیر دنه‌سین دَرب اونا گئیرمیشدی و او یاپراغی اؤز باشی اوستونده ساخلا‌ییب، اؤزونو –رؤیالاریندا – آلاش آغاچیندان دولو بیر متشه‌ده گۆروردو؛ اورادا کی گونش شاخیردی و قوشلار چهچه ووروب اوخشا‌ییردیلار... یاز گولـلری‌نین بیرینده قونشونون اوغلو اونا چؤل گوللریندن گئیردی. گوللرین بیر‌ی‌سینن کۆتویو وارا‌یددی. بونا گۆره او گول پئنجـره‌نین توروشونداکي بالاجا تخت‌ایـنن قیراغیندا اکیلدی و باشلادی رشد ائله‌مه‌به. گول بوی آتدی و هر ایل تـرم– تـره گوللر گئیردی و گون به گون بو‌یودو... او گول، خسته اوغلان اوچون دونیایـنن آن گۆزل و اعلا گولونه چئوریلیمشدی. او، خسته اوغلانین یئر اوزونده بالاجا

هایتله تکجه ثروتی و خزانه‌سی‌ایدی. اونا سو وئریردی و اوندان موغایات اولوردو. گولده چالیشیردی او آز ایشیقدان کی بالاجا پئنجـره‌دن دوشوردو، هرنه گوجو وارا‌یدی فایدالاسین. گول، خسته اوغلانین رؤیالاریندا قاناد آچیردی و یالنیز اونون اوره‌یین سئویندیرمکنن خاطیره‌ایدی کی بوی آتیردی و دؤوره برینه خوش‌ایرلر باییردی.

بئله‌لیکله زامان کئچدی و گون او گون اولدو کی آلا‌ده او خسته اوغلانی اؤز یانینا چاغـیردی... او ایندی بیر ایل اولار کی قادر آلا‌هین یانیندادر.

بیر ایل بوندان قابق بو گول پئنجـره‌نین قیراغیندا یاندان چیخیب اؤز حالینا بوراخیلدی و... اولوشگدی. بئله اولدو و... گول چۆله ائتـلیدی. ایندیسـه بو او بئچارا گول‌دیر کی بیزیم چیچک باغلیمیزی بزه‌یبیدیر! بو گول ملکه باغی‌نین سایره گوللریندن آرتیق شادلیق تورده‌ییب، سئوینج باغیشلایا بیلر.

اوشاق سوروشدو:

– آما، سن بیر بئله سؤزو، بیلگی‌نی، هارادان بیلیرسن؟

فرشته دئدی:

– من بیلیرم؛ چون من هامان اوغلانم کی قولتوق آغاچ‌ی‌لا اوتاقندا یول گئدیردی؛ من گولومو یاخشی تانی‌یرام.

اوشاق گؤزلرینی آچدی و فرشته‌نین سئوینجنن دولو و سایغی‌لی اوزونه باخدی. ائله بو آندا اونلار بیر شره داخل اولدولار کی دینچ‌لیک و شادلیق‌لا دولوایدی.

اورادا آلا‌ده، اولان اوشاغی قوجاغینا آلدی. سونرا او – اوشاق – فرشته سایاغی بیر جوت قاناد چیخارتدی و فرشته‌ایله ال–اله وئرب قوشا اوچدولار.

قادر آلا‌ده اولوشگه‌ین چؤل گولونو اؤپدو؛ عین زاماندا گوله بیر اؤزل سس باغـیش‌لاندی و او آزادلیق و شادلیق‌لا، یاخینلاردا و اوزاقلارداکي فرشته‌لرین هم‌آوازلیق‌لارلا سس‌بیر اولدو.

اوشاق و چؤل گولو سئوینیردیلر و ماهنی اوخویوردولار.

«سون»

سؤزلوک

یامانجیل: بیس‌ایش گۆرن (نا‌بکار)

بوداق: قول (ساقه)

کوی: وحشی

ازنلمش: تحخیر اولونموش

کولش: قامیش یاپراغی (پوشال)

خسته: آلیز، مریض

موغایات: هادیر، کشیک (مواظب)

اؤلوشگه‌مک: سارسیملاق (بزمده اولماق)

سایغی‌لی: عظمت‌لی (باشکوه)

دینچ‌لیک: (آرامش)

اینیلی: سیزیلتی، گۆینه‌دیجی سس

قادرین: آرواد، خانیم

سورگون: تبعید، تبعیدی

سئوگی: عشق

قورمال: (قهوای، خرما‌یی)

بؤلوک: قول (شاخه)

کۆتوک: رشه

اؤزل: مخصوص

کسکک(که‌سک): پالچیق قوروسو

چیچک باغلیسی: گول چلگی(دسته گل)

آلاش: ایلیش، پالیت(بلوط) آغاچینا اوخشار بیر جوهره متشه آغاچدیر

فولکلور

لای‌لای!

آنالار سود امهر اوشاغلارینی یاتیرتماق

و یا اووتماق اوچون بیر سیرا قوشمالار‌دان استفاده ائدیرلر کی، بو قوشمالارا لای‌لای دئییریک.

آنا اوشاغی امیزدیرندن سونرا بششیگه

سالیب و یا قوجاغیندا ساخالاییب

یاتیرتماغا چالیشر و آهنگله بیر سیرا

سؤزلری زمزمه ائدیر. بو سؤزلری آنادان

سونرا عائله‌نین آیری عضولری او

جمله‌دن بؤیوک ننه، خالا، بی‌بی و باجی

کیمی عضولرده اوخویورلار.

قوشمالار نظم و یا نثر شکلنده‌دیرلر

و هجا و ساده بیر دیل‌له سؤیله‌نیلیرلر.

لای‌لای‌لارین موضوعلارینی اوشاق

تشکیل ائدیر. بورادا آنالاریمیز ایشلندی‌یی

لای‌لای‌لاردان بیر نتجه نمونه وئریریک:



موازی کاری دبیران باتجربه و تازه وارد، مانع پیش روی «درس پژوهی» در مدارس است

■ شاهین بدرحیدری ■

پژوهش محوری در مدارس وجود دارد که باید فرهنگ درس پژوهی این دو تفکر را در کنار هم گرد آورد.

ابلاغ شش ساعت درس پژوهی به مدارس

معاون آموزش ابتدایی اداره آموزش و پرورش ناحیه یک تبریز با اشاره به مقاله نقش درس پژوهی بر میزان پیشرفت تحصیلی پایه ششم ابتدایی اظهار داشت: طرح درس پژوهی در بین سه هزار و ۵۰۰ دانش آموز ناحیه یک و ۱۱۷ معلم نمونه‌گیری شده است.

وی افزود: در این نمونه گیری به رابطه مثبت پیشرفت درسی با اجرای طرح درس پژوهشی بی برده و بدین وسیله صلاحیت حرفه آن نیز مشخص شد.

یوسف ساجدی فر همچنین ادامه داد: بنابراین با توجه به تحقیقات صورت گرفته در کشورهای توسعه یافته پیشنهاد می‌شود حداکثر شش ساعت طرح درس پژوهی در مدارس ابلاغ شود.

طبق تحقیقات صورت گرفته در این مورد، معلمان زن بیشتر از مردان و تازه کاران بیش از آنهایی که سابقه خدمت بیشتری دارند به درس پژوهی رغبت نشان می‌دهند و از سویی مدارس ابتدیی بیشتر از متوسطه و مدارس خصوصی و

کم جمعیت بیش از مدارس دولتی و بر جمعیت از اجرای درس پژوهی به مثابه هسته‌های تحول در آموزش و یادگیری استقبال می‌کنند.

با این وجود به نظر می‌رسد اجرای طرح درس پژوهی در کشور با وجود موانع بر سر راه نیازمند نهادینه کردن بیش از پیش فرهنگ دانش پژوهی و توسعه یاددهی و یادگیری در بین جامعه فرهنگیان است.

وی در ادامه با بیان اینکه همزیستی تجربی و علمی به عنوان حلقه مفقودی در جامعه مطرح است افزود: افراد باسابقه نیازمند اطلاعات جدید و افراد کم تجربه نیازمند استفاده از تجارب دیگران هستند که با درس پژوهشی می‌توان این مسئله را به راحتی حل کرد.

قبایلو در ادامه افزود: آثار و نتایج درس پژوهی زمانبر بوده و نباید به این زودی بر روی این مسئله قضاوت کرد که امیدوارم این مسئله در مدارس نهادینه شود.

درس پژوهی نیازمند پیوند دانشگاه و مدرسه است

استاد دانشگاه پردیس فاطمه الزهرا اصفهان پیوند دانشگاه و مدرسه را مستلزم اجرای طرح درس پژوهی عنوان کرد و گفت: بایدد فرهنگ درس پژوهی در بین معلمان و دانشجو معلمان توسعه یافته و دو وزارت خانه آموزش و پرورش و آموزش عالی در راستای نظام آموزشی این طرح را اجرا کنند.

وی که مقاله تشریح مدل حضوری تربیت معلم فکور با رویکرد درس پژوهی را ارائه کرده است ادامه داد: دانشجومعلمان به دلیل وجود واحدهای درسی، بیشتر درگیر موضوع درس پژوهی هستند ولی متأسفانه در مدارس استقبال خوبی از این طرح نشده است.

پوران خروشی در ادامه افزود: به همین دلیل باید از طریق هردو وزارت خانه اطلاع رسانی صورت گرفته و برنامه‌ریزان در شیوه‌های آموزشی وحدت رویه داشته و همسو حرکت کنند.

وی همچنین به عدم فرهنگ‌سازی در مدارس اشاره کرد و گفت: معلمانی دارای طرح و ایده بوده و در مقابل معلمان با شیوه تدریسی سنتی بدون اعتقاد به

طرح دانش پژوهی امکان پذیر بوده و با توسعه گفتگو و یادگیری از یکدیگر موجب تعالی سیستم آموزشی کشور شوند. وی همچنین ادامه داد: دانشگاه فرهنگیان در این مورد ۱۰ واحد درسی با رویکرد معلم پژوهنده پیش بینی کرده که امیدواریم با ورود ۲۲ هزار دانشجومعلم از همراه امسال به مدارس، تحول عظیمی در سیستم آموزشی صورت گرفته و معلمان دیگر نیز برای اجرای این طرح مشتاقانه قدم به پیش بگذارند.

درس پژوهی ضمانت اجرایی ندارد
مسوؤل درس پژوهی تهران و مؤلف کتب ریاضی ابتدایی با بیان اینکه طرح درس پژوهی ضمانت اجرایی ندارد، اظهار داشت: درس پژوهی نه عنوان یک طرح بلکه باید به عنوان ابلاغیه به مدارس ابلاغ شود تا ضمانت اجرایی یافته و به عنوان یک فرهنگ در جامعه نهادینه شود.

وی که مقاله‌ای با عنوان مطالعه طولی درس پژوهی آموزش ابتدایی ارائه کرده

است اظهار داشت: حدود پنج سال در رابطه با درس پژوهی و بررسی چالش‌ها، آسیب‌ها، فرصت‌ها و ظرفیت‌های بومی‌سازی تدریس بر روی جامعه آماری یک هزار و ۸۰۰ مدرسه و بیش از ۹ هزار معلم در تهران مطالعه شده که بالاخره این مقاله به نگارش درآمده است.

بهژاد قباخلو در ادامه افزود: درس پژوهی با مشکلات ساختاری حوزه سازمان و ستاد مواجه است و این مسئله بدون درک صحیح و بدون مطالعه در کشور ارائه شده و از سویی معلمان درس پژوهی را با اقدام پژوهشی اشتباه می‌گیرند و نیازسازی و نیازسنجی در این خصوص صورت نگرفته است.

درس پژوهی به عنوان یکی از طرح‌های آموزشی وزارت آموزش و پرورش با موانع متعددی از جمله موازی کاری دبیران باتجربه و دبیران تازه وارد مواجه است که رفع مانع نیازمند فرهنگ‌سازی بیش از پیش است.

دومین همایش ملی درس پژوهی در حالی در تبریز، کار خود را با تشکیل چهار پنل آموزشی و ارائه ۱۶ مقاله شفاهی و ۱۵ پوسترمقاله پایان داد که همچنان اجرای مطلوب پیش روی این طرح با موانع متعددی دست به گریبان است.

اجرای طرح درس پژوهی یا به عبارتی خلق محیط فرهنگی مؤثر مدارس برای یادگیری و یاددهی معلمان به یکدیگر و همچنین توسعه آموزش یادگیری که بر نیازهای واقعی دانش‌آموزان تمرکز دارد، در نخستین گام‌های آغازین خود بعضاً با انتقادات و پیشنهادات روبروست که به نظر می‌رسد وزارت آموزش و پرورش با آغوش باز به استقبال این انتقادات سازنده رفته است.

یکی از این انتقادات می‌توان به مسئله کمبود منابع درس پژوهی در کشور اشاره کرد به طوری که با وجود گذشت حدود یک دهه از اجرای این طرح سه کتاب در این خصوص به تدوین درآمده که بعضاً خود معلمان از چگونگی اجرای این طرح غیرمطلع بوده یا به اشتباه این طرح را درک کرده‌اند.

البته اجرای این طرح قبل از فرهنگ‌سازی و نهادینه کردن آن در بین جامعه معلمان نیز یکی از انتقادات وارده به این مسئله است که خبرگزاری تسنیم این مسئله را زیر ذره بین خود قرار داده است.

راه دشواری در اجرای طرح درس پژوهی پیش رو داریم

معاون پژوهشی و فناوری دانشگاه فرهنگیان کشور د با بیان اینکه آموزش و یادگیری این طرح بسیار آسان بوده ولی اجرای آن کار دشواری است، اظهار داشت: همواره اجرای چنین طرح‌هایی در کشور با دشواری‌هایی مواجه است ولی با این حال ۲۵ میلیون تومان برای خرید کتاب اهداء کرده است که از این طریق نیز ۵۰۹ عنوان کتاب خریداری شد.

مدیر کتابخانه عمومی مصلاى اعظم امام خمینی(ره) تبریز اظهار داشت: همچنین اجرای طرح‌های کتابخوانی و معرفی کتابخوانان برتر هر سه ماه یک بار از طرح‌های فرهنگی واحد کتابخانه

مصلى امام خمینی(ره) تبریز است که طی اجرای این طرح هر سه ماه یک بار کتابخوانان برتر معرفی می‌شوند.



عضویت ۱۲ هزار نفر در کتابخانه مصلاى تبریز

نوشتن رساله خود هستند و... از جمله خدمات ارائه شده به اعضای کتابخانه مصلى اعظم امام خمینی(ره) تبریز اعلام کرد.

وی با اعلام اینکه بخش انفورماتیک یکی از بخش‌های مورد استقبال اعضای این کتابخانه است، تصریح کرد: در بخش انفورماتیک به ارائه خدمات کامپیوتری، اینترنت و پشتیبانی کاربران در به کارگیری فناوری‌های اطلاعاتی به منظور جستجو در منابع و سیستم‌های آموزشی اینترنتی را در دسترس کاربران قرار می‌دهد و تمام کاربران از طریق کامپیوترهای متصل به شبکه می‌توانند به اطلاعات موردنیاز خود دسترسی داشته باشند.

سلیمی‌باهر ادامه داد: راهنمایی و آموزش کاربران برای استفاده از نرم افزارهای کتابخانه‌ای در یافتن منابع موردنیاز، امانت داخل کتابخانه منابع دیداری و شنیداری موجود در کتابخانه، نمایش فیلم‌های آموزشی، لوح‌های چند رسانه‌ای و... از دیگر خدماتی است که در بخش انفورماتیک به علاقه‌مندان ارائه می‌شود.

وی با اشاره به تعداد کتب اهدایی توسط خیرین حوزه کتاب اظهار داشت: طی سال ۹۴ در مجموع ۳ هزار و پنج جلد کتاب و ۶۸ نشریه به کتابخانه مصلى اهدا شده است، همچنین یکی از فعالان و خیرین حوزه کتاب به نام بیوک سقزچی ۲۵ میلیون تومان برای خرید کتاب اهداء کرده است که از این طریق نیز ۵۰۹ عنوان کتاب خریداری شد.

مدیر کتابخانه عمومی مصلاى اعظم امام خمینی(ره) تبریز اظهار داشت: مراجعان برای استفاده از منابع کتابخانه، ارائه خدمات مشاوره و راهنمایی اطلاعاتی به محققان و پژوهشگران، امانت کتاب به مدت طولانی برای پژوهشگران و دانشجویان مقطع کارشناسی ارشد و دکترا که مشغول

تحصیلات کارشناسی هستند. وی افزود: این کتابخانه در ۲ طبقه دارای تالار کتاب، تالار مرجع، تالار مطالعه پژوهشگران، تالار نشریات، بخش کودک و نوجوان، تحقیقات رایانه‌ای، بخش انفورماتیک و... است.

سلیمی‌باهر با بیان اینکه کتابخانه مصلاى تبریز در راستای نشر و اشاعه فرهنگ صحیح در جامعه و بسترسازی مناسب برای مطالعه دانش‌آموختگان و پژوهشگران استان، مورد بهره‌برداری قرار گرفته است، گفت: این کتابخانه با داشتن ۴۶ هزار جلد کتاب در موضوعات مختلف علم رایانه و کامپیوتر، ریاضیات و فناوری، تاریخ، جغرافیا، ادبیات، روانشناسی، دین و علوم اجتماعی و... در خدمت علاقه‌مندان و پژوهشگران است.

مدیر کتابخانه عمومی مصلاى اعظم امام خمینی (ره) تبریز خاطر نشان کرد: کتابخانه مصلا شامل مخازن عمومی و تخصصی، کیس ویژه پژوهشگران،

سالن مطالعه عمومی و بخش انفورماتیک است که در این بخش امکان استفاده از تجهیزات نرم‌افزاری و تحقیق در فضای مجازی سایبری برای پژوهشگران در نظر گرفته شده است.

وی افزود: کتاب‌های موجود در کتابخانه مصلاى اعظم تبریز در ۳ گروه دسته‌بندی شده‌اند که گروه اول شامل کتب عمومی و گروه دوم شامل کتاب‌های کمک درسی، کتب آموزشی کنکور، کارانه، کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکتراست و گروه سوم کتاب‌ها نیز به کتاب‌های کودک و نوجوان اختصاص دارد.

سلیمی‌باهر، راهنمایی و کمک به مراجعان برای استفاده از منابع کتابخانه، ارائه خدمات مشاوره و راهنمایی اطلاعاتی به محققان و پژوهشگران، امانت کتاب به مدت طولانی برای پژوهشگران و دانشجویان مقطع کارشناسی ارشد و دکترا که مشغول

مدیر کتابخانه عمومی مصلاى اعظم امام خمینی(ره) تبریز گفت: کتابخانه این مرکز یکی از بزرگ‌ترین مراکز فرهنگی و مطالعاتی منطقه شمال‌غرب محسوب می‌شود که هم‌اکنون حدود ۱۲ هزار نفر عضو دارد.

حسین سلیمی‌باهر با بیان اینکه کتابخانه مصلا یکی از بزرگ‌ترین مراکز فرهنگی و مطالعاتی منطقه شمال‌غرب محسوب می‌شود که هم‌اکنون حدود ۱۲ هزار نفر عضو دارد، اظهار داشت: در تقسیم‌بندی اعضای کتابخانه هم می‌توان گفت اعضای کتابخانه شامل اعضای عادی همچون دانش‌آموزان، دانشجویان و عموم مردم هستند، در کنار آن اعضای پژوهشگران نیز شامل فارغ‌التحصیلان کارشناسی، دانشجویان کارشناسی ارشد و دکترا و اعضای حوزوی نیز طیف دیگری از اعضای کتابخانه مصلاى اعظم امام خمینی(ره) تبریز را تشکیل می‌دهند.

سلیمی‌باهر خاطرنشان کرد: ۳۸ درصد اعضای کتابخانه را خواهران و ۶۲ درصد آنها را برادران تشکیل می‌دهند.

مدیر کتابخانه عمومی مصلاى اعظم امام خمینی(ره) تبریز گفت: ۶ هزار و ۶۶۵ نفر از اعضای کتابخانه دارای مقطع تحصیلی دیپلم و پیش‌دانشگاهی بوده، ۳۴۳ نفر دارای دانشجو یا دارای مدرک کاردانی، ۲ هزار و ۶۰۱ نفر دانشجو یا فارغ التحصیل مقطع کارشناسی بوده، ۳۹۰ نفر فارغ التحصیل مقطع کارشناسی ارشد و ۱۳۹ نفر نیز دارای تحصیلات دکترا و ۱۹ نفر نیز دارای تحصیلات حوزوی هستند.

بنا به گفته وی ۹۶ درصد اعضای کتابخانه را اعضای عادی و چهار درصد آن را اعضای پژوهشگر تشکیل می‌دهند و ۶۴ درصد پژوهشگران را برادران و ۳۶ درصد آنها را خواهران تشکیل می‌دهند و ۲۰ درصد پژوهشگران دارای تحصیلات کارشناسی ارشد، دو درصد دارای تحصیلات حوزوی و ۴۸ درصد نیز دارای

سلامت

زایمان طبیعی، تضمین حیات مادران

مینا بازگشا

در شرایطی که انجام اعمال سزارین به پدیده‌ای رایج در زایمان مادر ایرانی تبدیل شده است، پزشکان بر ضرورت تلاش جهادگونه برای تغییر این فرهنگ غلط و ترویج زایمان طبیعی به عنوان تضمین کننده حیات مادران باردار تاکید دارند. اهمیت تلاش برای تبلیغ فرهنگ زایمان طبیعی در دنیا به اندازه‌ای است که چندین کانال تلویزیونی ماهواره‌ای در کشورهای پیشرفته غربی به صورت شبانه روزی برنامه‌های زندگی را با این موضوع برای مردم نمایش می‌دهند.

ارائه خدمات زایمان طبیعی و توانمندسازی مادران، راه اندازی مراکز مهارت آموزی بالینی ویژه زایمان طبیعی، افزایش مراکز آموزش عملی ویژه زایمان بی‌درد، فرهنگسازی، بهینه‌سازی و توسعه بلوک‌های زایمان و ایجاد فضای آموزشی برای مادران و ارائه دهندگان خدمت، از جمله اقدامات این وزارت است.

متخصص و جراح زنان و زایمان و

یکی از انواع زایمان‌های فیزیولوژیک زایمان در آب است که می‌تواند به صورت دوشی یا در وان انجام شود.



زایمان بیمارستان ۲۹ بهمن تبریز با اشاره به موسیقی درمانی و عطر درمانی گفت: در زایمان‌های نوین استفاده از موزیک آرامبخش برای مادر و عطر درمانی استفاده می‌شود.

یک پرستار بیهوشی نیز در خصوص انواع روش‌های بی‌درد دارویی، گفت: در این روش تزریق داروی بی‌حسی از داخل نخاع از ناحیه کمر انجام می‌شود که ۹۰ تا ۱۰۰ درصد بی‌حسی در بیمار ایجاد می‌شود.

زکیه ایمانی افزود: در این نوع بی‌حسی ممکن است مادر انقباضی را حس نکند به همین دلیل ماما در کنار مادر حضور میابد و

بارداری آشنا می‌شود. صغیری اظهار کرد: از جلسه چهارم در کنار مادر یک نفر همراه نیز پذیرش می‌شود تا آموزش‌های لازم جهت انجام ماساژ درمانی برای تسکین دهی درد زایمان و آموزش تنفس درست برای یادآوری و کمک به مادر در حین زایمان آموزش داده می‌شود.

وی گفت: همچنین جلسه‌ای نیز برای پدران برگزار می‌شود که در آن نسبت به حمایت‌های عاطفی از همسر، تقسیم وظایف و آماده شدن از لحاظ روحی برای پدر شدن آموزش داده می‌شود.

کارشناس ارشد مامایی و مسؤول اتاق

تبریز گفت: این ماماها آموزش‌های فیزیولوژیک را قبل از زایمان آموزش می‌دهند و از زمان آغاز درد جهت کنترل‌های لازم در کنار بیمار حضور می‌یابند.

کارشناس ارشد مامایی و مسؤول اتاق

زایمان بیمارستان ۲۹ بهمن تبریز نیز در این خصوص با اشاره به انواع زایمان‌های بی‌درد، گفت: زایمان بی‌درد غیردارویی در این بیمارستان گفت: این کلاس‌ها بصورت رایگان برای مادران باردار برگزار می‌شود و با استقبال خوب بانوان مواجه شده است.

وی تاکید کرد: مادرانی که تجربه یکبار عمل سزارین داشته‌اند در صورتی که این عمل به صورت دلخواه و بدون هیچ گونه منع پزشکی بوده، می‌توانند با بررسی پزشک معالج در خصوص شرایط بیمار و جنین و ارزیابی‌های دقیق و تخصصی، زایمان بعدی خود را به صورت طبیعی انجام دهند.

دکتر حیدری با اشاره به اجرای طرح «مامای همراه» در بیمارستان ۲۹ بهمن

رئیس بیمارستان ۲۹ بهمن تبریز می‌گوید: زایمان طبیعی یک امر بسیار طبیعی و شایع برای زنان در سن باروری است و از نظر علمی نیز بهترین نوع زایمان است.

دکتر لیدا حیدری با بیان اینکه ۸۵ درصد زنان باردار می‌توانند بطور طبیعی زایمان کنند، افزود: در همین راستا زایمان‌های نوین و بی‌درد برای کاهش دردهای طبیعی هنگام زایمان انجام می‌شود.

وی اظهار کرد: زایمان‌های بی‌درد می‌تواند به صورت بی‌حسی موضعی، یا با استفاده از داروهای بی‌دردی و همچنین بدون مداخله پزشک به صورت کاملاً طبیعی انجام شود که لازمه آن آموزش‌های قبل از زایمان است.

وی ادامه داد: یکی از انواع زایمان‌های فیزیولوژیک زایمان در آب است که می‌تواند به صورت دوشی یا در وان آب انجام شود.

دکتر حیدری خاطرنشان کرد: یکی از سیاست‌های وزارت بهداشت انجام زایمان‌های «لای دی آر» است که در آن بیمار در همان اتاقی که پذیرش شده زایمان

محقق	
------	--

زاغه‌نشینی فرهنگی



محمدزینالی‌اولاری

در دهه‌های گذشته، رشد شرکت‌ها و مدرک‌ها چنان بالا گرفت که افراد ساده و کم سوادی که قبلاً دنبال کارهای یدی و تجربه‌های ساده بودند، اینک به کارآفرینان و مهندسانی تبدیل شده اند که فاقد سود

مفهوم زاغه‌نشینان از ساختن خانه‌های ساده توسط اقشار ضعیف و فاقد پول سیستم شهری گرفته شده است. این افراد، کولیان و مهاجران فقیر روستایی بودند که به شهر پناه آورده و در حاشیه آن به اسکان موقت و پس از سالها به اسکان عرفی پرداختند. اسکان و محیط زندگی، از نخستین مسائل زندگی است که موجب شد بسیاری از مردم ایران رو به ساختن نمونه‌های موقت و ساده و شاید بتوان گفت ابتدایی از آن بپردازند تا از رنج بی‌مایگی و ناامنی رها یابند. البته زاغه‌نشینی و حاشیه نشینی خود اتفاقات دیگری رقم زد و آن چیزی که الآن به آن آسیبهایی اجتماعی می‌گوئیم، تولیدی از این سبک زندگی بود. داشتن نمونه ساده، در جایی که رفتارها پیچیده و معادله گون است، در این تجربه سالها لباس کهنه کردیم تا به عنوان مرکز تولید آسیبهایی اجتماعی شناخته شده و اینک احتمالاً عزم جدی برای رفع این نقیصه وجود دارد.

اما این تجربه تکرار شده و اینک نمونه دیگری از زاغه نشینی را تجربه می‌کنیم که محل اتفاق آن فراتر از کالبد شهرنشینی است. البته، هر الگویی می‌تواند زاغه‌نشینی داشته باشد. اگر خانه ساختن و سکونت توانسته بود نمونه‌های ساده و پر از ریسک و آسیب داشته باشد، امروز اقتصاد و دانش نیز نمونه‌های ساده و پر از ریسک و آسیب دارند. تاریخ این که چرا خانه‌های ساده ساخته شد، نشان از نابرابری و نیاز به خانه و تمرکزگرای شهرها داشت. امروز نیز این تمرکز در شیوه اقتصاد و دانش شهری نهفته است، با این خیل مرکزیت کار و دانش در شهرها آیا دوباره زاغه نشینی شروع می‌شود؟ زندگی در شهر امروزی بدون داشتن کار و دانش مشروع و مقبول شهری میسر نیست. لذا به خاطر ضرورت این مشروعیت، مردم نیازمند تهیه نمونه‌های هر چند ساده از فرم‌های مشروعیت برای حضور در جامعه می‌باشند. نابرابری ممکن است باعث شود همه به سمت داشتن نمونه مطلوب آن فرم باشند.

عضویت داشتن در کار و فرهنگ امروزی عموماً در داشتن مجوز شغلی و مدرک دانشگاهی است. لذا مردم باید دنبال این بودند که نمونه‌های از فرم‌های مشروعیت اعم از مجوز و مدرک را کسب کنند. همه که نمی توانند مجوز اقتصادی و مدرک دانشگاهی آن هم با سختی‌های سرمایه گذاری و یادگیری این دو سیستم را کسب کنند. اما متأسفانه ساختن شرکت‌ها و دکترهای ساده، خود شغلی جدید شد و منجر به آسیب‌ها و تخریب‌های دیگری می‌شود که شدت تخریب آن از اسکان موقت هم بیشتر است. گروه‌های که شاید باید به کارگری و مهارت بسنده می‌کردند، اینک دارای شرکت و مدرک هستند. از این رو داشتن مجوزهای شغلی بدون سرمایه و تجربه یا مدرک‌های کم بضاعت که اوجش کاغذپاره شد، آنها را به سرمایه‌ای برای اختلاس و پول شویی ملی یا تولید علم بی‌تأثیر در جامعه تبدیل کرد. در اسکان شهری هر قدر جمعیت حاشیه نشین بیشتر باشد، نرخ رشد مصرف و افول سن اعتیاد بیشتر است، در زاغه نشینی فرهنگی نیز نرخ تخریب نمادهای اقتصاد و دانش بیشتر خواهد بود.

زاغه‌نشینان فرهنگی از نقطه نظر مکانی با کسانی که امکانات بهتری دارند، فاصله ندارند. فاصله آن‌ها ذهنی است. آن‌ها افرادی با عقلانیت و سرمایه فرهنگی پایین هستند که به خاطر کسب ملاحظات ظاهری جامعه توانسته اند خود را با دیگران هم ارز سازند. اما واقعیت این است که آن‌ها سطح دانش و کار ضیفی داشته، امکان رقابت با هم تایان خود را ندارند. هر دو مدرک دارند، اما یکی دانش عمیق نسبت به موضوع دارد و دانش دیگری سرسری است. هر دو کار می‌کنند، اما یکی به سود می‌رسد و دیگری همیشه شکست می‌خورد. چه بسیار مدرک لیسانس که فاقد توانایی است، به عنوان مثال ادبیات خوانده‌های زیادی که امکان فهم و سرودن شعر ندارند و مشغول کارهای بی‌ارتباط با ادبیات هستند. چه بسیار شرکت‌های تعاونی که به چالش افتاده‌اند، چون ماهیت کار را به خوبی نیوشیده‌اند. اما این مهم است که حوزه عمومی، بدنه اجتماع و سیاست رایج کشور را کدام گروه‌ها هدایت می‌کنند، اقتصاددانان و متخصصان واقعی یا عموم شائیلن و فارغ التحصیلانی که در این سالها مانند زاغه نشینان طرای مشروعیت و اعتبار فاقد کیفیت شده‌اند.

برای هر امری دلیل ویژه‌ای وجود دارد اما آسیب‌های اجتماعی به مجموعه مسائل و مشکلات جامعه‌باز می‌گردد. آسیب‌های اجتماعی و رشد آنها از یک مدل خاص تبعیت نمی‌کند. یعنی نمی‌توان یک عامل را باعث بوجود آمدن یک آسیب اجتماعی شمرد و معمولاً چندین عامل باعث بوجود آمدن چندین آسیب میشوند و از رابطه علت و معلول پیچیده‌ای تبعیت می‌کنند. برای مثال بیکاری، اعتیاد و فقر میتوانند از علل اصلی طلاق باشند و خود طلاق از مهمترین عوامل بوجود آورنده اعتیاد است و از طرفی باعث افزایش کودک آزاری میشود اما من به طور کلی عوامل رشد آسیبها در این اواخر را به دو دسته اقتصادی و اجتماعی تقسیم می‌کنم چون این دو عامل مانند دو لبه تیچی هستند که گوی افراد جامعه را از دو طرف فشار می‌دهند. با وجود تلاش سازمان‌های متولی پیشگیری اجتماعی، متأسفانه هنوز نتوانسته‌ایم تعریف دقیقی از آسیب‌ها و مسائل اجتماعی در کشور داشته باشیم. در گذشته می‌توانستیم فشارهای اقتصادی و معیشتی



گسترش شهرک‌سازی‌ها در رژیم صهیونیستی



هر چند در روزهای اخیر، مسائل مربوط به جنگ یمن، بحران سسوریه و چرخش‌های عجیب و چندپهلو در سیاست خارجی ترکیه به صدر اخبار رسانه‌های منطقه تبدیل شده است، اما بخش حاشیه‌ای این اخبار نیز به اقدامات رژیم اسرائیل و تصمیم این رژیم برای احداث ۴۶۴ خانه در اراضی اشغالی کرانه باختری رود اردن اختصاص یافته است. از میان این منازل، ۱۷۹ خانه از سوی شهرک‌نشینان بدون مجوز احداث و سپس ساخت آنها از سوی مقام‌های اسرائیلی به رسمیت شناخته شده است. تصمیمات اسرائیل در شرایطی اتخاذ شده است که پیش از این تلاش‌های فرانسه برای عملیاتی کردن فرآیند صلح فلسطینی – اسرائیلی از آوریل ۲۰۱۴ و به دلیل فعالیت‌های غیرقانونی تل‌آویو از جمله شهرک‌سازی در سرزمین‌های اشغالی و امتناع این رژیم از آزاد کردن زندانیان فلسطینی به شکست انجامید و به طور کامل متوقف شد. حال تصمیمات جدید اسرائیل برای ادامه شهرک‌سازی‌ها از زوایای گوناگون، تهدیدی برای آرمان فلسطین و کشورهای حامی آن در منطقه به حساب می‌آید و نکات قابل تأمل بسیاری در آن نهفته است.

دلیل اتخاذ چنین تصمیمی در درجه اول به خیال آسوده اسرائیل از محیط پیرامونی خود باز می‌گردد که به مدد فعالیت گروه‌های تروریستی و اوج‌گیری اختلافات کشورهای اسلامی برای اسرائیل ایجاد شده است. در شرایطی که خشونت داعش و سایر گروه‌های تروریستی به مرکز توجه افکار عمومی جهانی تبدیل شده و تنش‌ها میان کشورها به بالاترین حد خود رسیده، رژیم اشغالگر قدس به حاشیه امنی دست یافته است که بتواند در پناه آن توسعه‌طلبی‌های خویش را

پیش ببرد. در شرایط فعلی تصمیم اخیر دولت اسرائیل و به رسمیت شناختن ساخت و سازهای بدون مجوز، به معنی چراغ سبز دادن به خانه سازهای بدون مرز در مناطق اشغالی و تعمیق پایگاه خود در این مناطق است.

اما این تصمیم برای ادامه شهرک‌سازی‌ها تنها دارای ریشه‌های داخلی و منطقه‌ای نیست. اسرائیل در سال‌های اخیر روابط چندان گرمی با دولت دموکرات آمریکا که کوشیده است مسائل بین‌المللی و از جمله مسائل خاورمیانه را تاحدودی از طریق راه حل‌های سیاسی پیش ببرد، نداشته و بخصوص در یک سال اخیر به دلیل توافق هسته‌ای ایران و ۵+۱، اختلاف مواضعش با ایالات متحده افزایش پیدا کرده است. بنابراین در شرایطی که دولت اوباما می‌کوشید با متقاعد کردن اسرائیل به توقف شهرک‌سازی‌های جدید، فرآیند صلح خاورمیانه را پیش ببرد، دولت نتانیاهو می‌خواهد بی‌میلی خود را به رویکردهای دولت دموکرات آمریکا در قبال خاورمیانه نشان دهد و ثابت کند برای دستیابی به اهدافش از هیچ تلاشی فروگذار نخواهد کرد. بی‌دلیل نیست که در واکنش به این خبر، دولت آمریکا بلافاصله واکنش نشان داده و با ابراز نگرانی عمیق از احداث این منازل، توسعه شهرک‌های یهودی‌نشین در مناطق اشغالی را تهدیدی بسیار جدی و فزاینده برای دورنمای صلح با فلسطینی‌ها دانسته است.

از سوی دیگر، همچون سایر مسائل بین‌المللی امروز، دولت روسیه نیز در تصمیمات اخیر نتانیاهو بی‌تأثیر نبوده است. در هفته‌های گذشته ولادیمیر پوتین، رئیس‌جمهور روسیه برای میزبانی مذاکرات مستقیم صلح خاورمیانه با حضور محمود عباس، رئیس حکومت

علم یعنی حالت خوب باشد

یونگ بهره می‌برد. سایه ما بخش تاریک‌افاده وجود ماست که خواهی نخواهی با ما هست. کتاب «سندرم جکیل وهای « کمک می‌کند هر یک از ما بتوانیم به سایه وجود خود نقی بزیم و خودمان و کاستی‌ها و محدودیت‌هایمان را بهتر بشناسیم.

یکی از بدیع‌ترین و کاربردی‌ترین نکات کتاب این است: فهرستی از مهمترین ویژگی‌هایی که در دیگران نمی‌پسندید و برایتان بسیار ناخوشایند و آزارنده و تحمل‌ناپذیر است تهیه کنید، این فهرست همان ویژگی‌های سایه شماست! ویژگی‌هایی که به بخش تاریک‌افاده ذهن و ضمیرتان با خود حمل می‌کنید و مشغول فعالیت است. نویسنده کتاب در بخشی زیبا و جذاب توضیح می‌دهد که چگونه خود بخشی تاریک و در سایه از روان خودش را کشف کرده و این امر در مورد خودش هم صادق است، راستش را بخواهید

آسیب‌های اجتماعی در جامعه ایران

■ حسین باهر ■



به‌طوری که رشد آن نسبت به ازدواج ۱۲ درصد بیشتر شده. نبود آموزش‌های قبل از ازدواج یکی از عوامل مهم طلاق و آسیب‌های اجتماعی پس از آن است در حالی که برای هر کاری حتی رانندگی باید از هفت‌خوان رستم برای گرفتن یک گواهی گذشت اما برای امر مهمی مانند ازدواج هیچ نوع آموزشی وجود ندارد.

خودگردان فلسطینی و بنیامین نتانیاهو، نخست‌وزیر اسرائیل در مسکو اعلام آمادگی کرد. هر چند هنوز تصمیم رسمی دو طرف برای پذیرش یا رد پیشنهاد پوتین اعلام نشده؛ اما به نظر می‌رسد دولت راستگرای اسرائیل کوشیده زمینه‌ها و شرایط لازم را برای هر گونه مذاکرات احتمالی فراهم کند.

بر این اساس، تصمیم به گسترش شهرک‌سازی‌ها در واقع تلاش رژیم صهیونیستی به منظور تغییر شرایط دموگرافیک سرزمین‌های اشغالی، ایجاد و شکل دادن به برخی واقعیت‌ها مطابق میل و منافع خویش و در نهایت تلاش برای تحمیل این شرایط به طرف‌های فلسطینی در مذاکرات احتمالی پیش‌رو خواهد بود. سیاستی که به این رژیم اشغالگر در مذاکرات دست بالا را خواهد داد، چ‌را که با معرفی شهرک‌های صهیونیستی به‌عنوان واقعیت‌های موجود، آنها را بخش جدایی‌ناپذیر از خاک خود معرفی خواهد کرد و چنان که طرف فلسطینی حاضر به پذیرش آنها نشود، با خروج از مذاکرات و اعلام کارشکنی طرف فلسطینی، همچون همیشه به مظلوم نمایی و تجهیز مجدد قوای نظامی خود خواهد پرداخت. به این ترتیب به نظر می‌رسد همچون کشورهای عربی منطقه که در شرایط کاهش حمایت‌های مالی و تسلیحاتی آمریکا، به سیاست‌های تجاوزکارانه در منطقه متوسل شده‌اند، اسرائیل نیز در این مقطع زمانی از رویکرد دولت اوباما چندان راضی نیست و می‌کوشد با مهیا کردن زمینه‌های لازم و بهره‌برداری از فضای پر آشوب خاورمیانه، موقعیت خود را بهبود ببخشد و برای امتحان شانس خود در مذاکرات روسیه، روانه مسکو شود.



محمدمنورهانسی

شاید برای کسانی مواجه شدن با لایه‌های تاریک‌افاده وجودمان، با سایه‌مان، تجربه تلخ یا ترسناکی باشد، چنانکه به هر حال در ابتدا تجربه‌ای غیرمنتظره است و چه بسا نادلپسند. اما گمان می‌کنم آگاهی یافتن به ناخودآگاهی‌ها و علم به وجود سایه‌ها نهایتاً نه تنها آزارنده نیست بلکه لذت دانستن و توانستن بیشتر را به همراه دارد؛ امکان اگر نه یکسره فراتر رفتن از محدودیت‌ها و حذف آنها، دست‌کم رها شدن از بند نشناختن آنها و نقابهای مختلف‌شان.

محقق	
------	--

نگرش ترکیه به مساله سوریه



محمدعلی‌هستمالی

پس از کودتای نافرجام نظامیان وابسته به گولن در ترکیه و همچنین پس از دیدار پوتین و اردوغان، در بسیاری از رسانه‌ها و محافل سیاسی ما، دو ایده و یا دو قرائت در مورد آینده ارتش و آینده سیاست خارجی ترکیه شکل گرفت: ۱.نظامیان ترکیه به شدت تحقیر شده و توان رزمی خود را از دست داده اند این مساله نه تنها بر برنامه‌های ترکیه در سوریه، بلکه بر توان ارتش در جنگ با پ.ک.ک، تاثیر منفی خود را نشان خواهد داد. ۲.دیدار پوتین با اردوغان و همچنین دیدارهای چندباره ظریف و چاوش اوغلو، در کنار برخی بی‌مهری‌های آمریکا در پرونده فتح الله گولن، مثلی به نام مثلث «روسیه، ایران، ترکیه» به وجود آورده و به زودی شاهد تغییر مسیر جدید ترکیه در پرونده ترکیه خواهیم بود.

آیا به راستی، هنوز هم می‌توان از چنین دیدگاه‌های دفاع کرد؟

اقدامات حکومت آپکارتی در دو حوزه داخلی و خارجی، توانسته

این واقعیت را به ساده ترین و عینی ترین شکل ممکن اثبات

کند؛ که ترکیه تغییر نکرده است؛ این ما بودیم که می‌خواستیم

تغییر کند!

با بیان مصادیق و رویدادهای داخلی و خارجی ترکیه، می‌توان به وضوح دید که این کشور، این همسایه بیش‌فعال و شتاب زده غربی جمهوری اسلامی ایران، در پرونده سوریه، همچنان هب دنبال منافع، سناریوها و ایده‌های خاص خودش است و چیزی به نام تغییر سیاست خارجی و چرخاندن فرمان از سمت آمریکا و اروپا و قطر و عربستان به سمت ایران و روسیه ندارد.

دیدیم که کدنتای نافرجام، بر روند درگیری‌های ارتش ترکیه و شاخه نظامی پ.ک.ک تاثیری نگذاشته و همان روال قبلی، یعنی بهره گیری مکرر و مداوم پ.ک.ک از تاکتیک‌های مین گذاری و بمب گذاری و کمین، همچنان ادامه دارد و میزان تلفات پ.ک.ک پایین نیامده و در مقابل، بر آمار تلفات نظامی ترکیه نیز افزوده نشده است و از دیگر سو، ترکیه نیز همچنان مشغول بمباران، رصد هوایی، دستگیری و تهدید و عملسات گسترده نظامی کوهستانی و منطقه‌ای است. ارتش – دست کم در این حوزه– همان ارتش است و پ.ک.ک نیز همان پ.ک.ک.

و اما باز گردیم به سیاست‌های ترکیه در پرونده سوریه. عملیات «سپر فرات» و فتح جرابلس توسط ارتش آزاد سوریه با حمایت هوایی و زرهی ترکیه، تنها بخشی از پیروزی ترکیه در شمال سوریه بود. ترکیه توانست در کوتاه مدت، داعش را از مرزهای خود دور کند و یک نوار امنیتی در مرز خود به وجود بیاورد، با تهدیدات مکرر خود، کردهای وابسته به پ.ک.ک و نیروهای موسوم به واحدهای دفاع از خلق (YPG) را به هر شک فرات پس براند و نشان دهد که هنوز هم توان آن را دارد که دست به عملیات پر از ریسک و اقدامات مخاطره آمیز بزند و کاری کند که در برخی ایستگاه ها، آمریکا و دیگران را در برابر عمل انجام شده قرار دهد. حالا ترکیه با این پیروزی‌های جدید، نه تنها نیازی به ارائه توجیه نمی بیند و خود را از هر خطایی بری می‌داند، بلکه معتقد است که در حوزه مبارزه با ترور کار بزرگی انجام داده و اردوغان نیز رسماً خواستار آن شده که منطقه پرواز ممنوع درست

در وسط مرز سوریه و ترکیه و در مناطق آزاد شده پیرامون رود فرات به وجود بیاید. اگر چه این درخواست ترکیه، دست کم در شرایط کنونی، شانس پذیرفته شدن ندارد اما نشان می‌دهد که ترکیه همچنان ساز خود را می‌نوازد؛ از مواضع پیشین خود عقب نشینی نکرده و دلیلی نمی بیند که در پرونده سوریه، مانند روسیه و ایران عمل کند.

همه این اتفاقات در حالی روی داده که انتشار یک خبر ساده در روزنامه نه چندان مهم عربی السفير مبنی بر این که قرار است اردوغان و بشار اسد در حضور پوتین دیدار کنند، در صدر اخبار رسمی ترین و حاکمیتی ترین بخش خبری صداسویمیای کشور ما قرار گرفت و هنوز هم بسیاری از تحلیل گران و کارشناسان و مسئولین ما، نمی خواهند این واقعیت عینی را بپذیرند که در مساله سوریه، راه ترکیه از ایران و روسیه جداست، چرا که قرائت صحیح سیر فرات، سناریوهای ترکیه در مورد اسکان آوارگان سوری در منطقه امن، تلاش برای اعطای حق شهروندی به هزاران آواره سوری و خواسته‌های از این دست، همگی نشان دهنده این هستند که ترکیه به سوریه به عنوان یک حوزه نفوذ بسیار مهم و یک میدان رقابتی حساس می‌نگرد و می‌خواهد به مسیر قبلی خود، ادامه دهد.

گرفته و نه معلومات علمی و درستی فراگرفته است و این خودبسترساز انواع آسیب‌های اجتماعی است. در مواجهه با بزهکاری یا جوان بدبخت برخورد می‌شود در صورتی که باید بدانیم او علت نیست بلکه خود معلول است. متأسفانه جوان مابین خانواده، مدرسه و جامعه سرگردان است، خود ما بسترساز این بحران هویت هستیم، از نوجوان ۱۶ ساله چه انتظاری داریم وقتی در این فضاهای متناقض قرار می‌گیرد متأسفانه در رویارویی با آسیب‌های اجتماعی حتی در سطح توصیف و اطلاعات آماری، به خاطر فقدان یک مرکز رسمی و تخصصی اطلاعات و آمار، با مشکل اساسی روبه رو هستیم.

در شرایطی که جامعه ایران جامعه‌ای مدرن شده است و لذا در کنار توانایی ها، دچار آسیب‌های هم شده است، وظیفه نهادهای مدنی در مواجهه با آسیب‌های اجتماعی در این جامعه سنگین تر است. در کل آسیب‌های اجتماعی مثل یک زخم است که اگر آن را از جریان هوا دور نگذاریم، آوده و عمیق‌تر می‌شود.

اقدامات پیشگیرانه نیز باید زنجیره‌وار و مرتبط با هم باشند به طور کلی هر جامعه‌ای متناسب با شرایط خود فرهنگ، رشد و انحطاط خود با انواعی از انحرافات و مشکلات روبروست که تأثیرات مخربی روی فرآیند ترقی آن جامعه دارد. شناخت چنین عواملی می‌تواند مسیر حرکت جامعه را بسوی ترقی و تعادل هموار سازد، بطوری که علاوه بر درک عمل آنها و جلوگیری از تداوم آن عمل با ارائه راه حل‌هایی به سلامت جامعه کمک کند مثلاً در جامعه ما با ایجاد کار و امنیت می‌توان خانواده‌ها را از آسیب‌ها دور کرد. البته کنترل و کاهش آسیب‌ها بدون شناخت و شفاف‌سازی وضعیت موجود امکان‌پذیر نیست از این رو تشکیل بانک اطلاعات و آسیب‌های اجتماعی در استان‌های کشور کاملاً ضروری است. در سال‌های ۶۵-۶۰ با بالاترین نرخ رشد جمعیت مواجه بودیم، الان آن جمعیت به ۲۵-۱۸ سالگی رسیده که دانشگاه، کار و مسکن می‌خواهند. تا ۱۰ سال دیگر با انبوه فوق لیسانس و دکتری بیکار مواجه هستیم که در دانشگاه نه مهارت زندگی را یاد

سورخاب

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی

صاحب امتیاز: شرکت مطبوعاتی سخن نگاران طویلی

مدیرمسئول: سیدرضا علوی
سردبیر: وحید بابائی

زیرنظر: شورای سیاستگذاری
چاپ: جام جم تبریز، سه راه طالقانی، پلاک ۲ از مصلی

تلفن: ۷۵۵۵۳۵۳۸ - ۴۱
نمابر: ۷۵۵۴۳۴۱۶ - ۴۱

http://www.sorkhab.ir
email:sorkhab.ir@gmail.com

sorkhab.ir
@tooba_online

سامانه پیام کوتاه: ۳۰۰۰۴۹۱۷

معماری

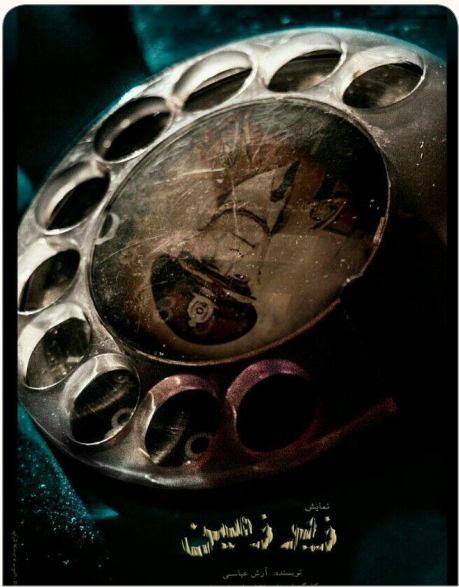
کمیته تخصصی شهر سازی و معماری سلطانیه آغاز به کار کرد

مدیر کل دفتر فنی، امور عمرانی و حمل و نقل و ترافیک استانداری زنجان از آغاز به کار کمیته تخصصی شهرسازی و معماری سلطانیه خبر داد.

اسرافیل نیازی افزود: کمیته تخصصی شهرسازی و معماری شهر سلطانیه نهادی است که به منظور ارتقای کیفی سیما و منظر این شهر به تصویب رسیده و دایر شده است.

وی خاطر نشان کرد: بررسی و تایید طرح و نمای بناهای واقع در تقاطع معابر، نیش ها، کنج‌ها و دروازه‌ها در جهت ارتقا کیفیت بصری، بررسی و تایید نما و فرم و حجم موثر در سیماي شهری از جمله وظایف این کمیته است. نیازی تعیین وضعیت قرارگیری تابلوهای معرف کاربری شهری، تدوین ضوابط به منظور ساماندهی وضعیت کف سازی معابر پیاده در انطباق با ویژگی‌های جغرافیایی، اقلیمی و تاریخی، پیشنهاد نوع استفاده از مصالح ساختمانی، اولویت بندی فضاهای شهری جهت انجام مطالعات طراحی شهری و معماری را از دیگر وظایف کمیته مذکور نام برد. وی تاکید کرد: بررسی و تایید طرح‌ها و پروژه‌های واقع در محدوده شهرو منطقه سلطانیه که به نوعی با مصوبات قانونی از جمله کارگروه امور زیربنایی و شهرسازی، کمیسیون ماده ۵ شهر سلطانیه و با مواردی که پروانه ساختمانی را از شهرداری اخذ کرده اند و قبل از صدور پروانه ساختمانی، لازم است. نیازی افزود: معاون عمرانی استاندار، مدیر کل دفتر فنی، مدیر کل میراث فرهنگی، مدیر کل راه و شهرسازی، شهردار سلطانیه، مدیر پایگاه میراث جهانی سلطانیه و سه نفر متخصص شهرسازی و معماری اعضای کمیته تخصصی شهرسازی و معماری سلطانیه را تشکیل می‌دهند.

نمایش



نمایش «زیر زمین»

نویسنده: آرش عباسی

کارگردان: نازیلا ایرانداز بنام - ۲۰ تا ۳۱ شهریور ساعت ۱۹ در سال منقبلی مجتمع فرهنگی هنری

پایه قصه هنر و فضل را عقل نداند ز کجا ابتلاست پرده الوان هوی را بدر

پروین اعصابی

پنجشنبه ۱۸ شهریور ماه ۱۳۹۵ | ۶ ذی‌الحجه ۱۴۳۷ | ۸ سپتامبر ۲۰۱۷ | سال دهم | شماره ۲۵۳۸

جشنواره

رئیس موسسه تحقیقاتی قفقاز:

دومین جشنواره بین‌المللی نشان شهریار در تبریز برگزار می‌شود



و گرجستان نیز با هدف انجام تحقیقات در

حوزه‌های مختلف فرهنگی و مدنی در دانشگاه تبریز راه اندازی می‌شود.

وی در مورد نحوه انتخاب نفرات و آثار برتر و برگزیده این جشنواره اظهار کرد: این موسسه از طریق نامه نگاری به سفارت‌های ایران در منطقه، از فعالان این عرصه برای حضور در جشنواره دعوت کرده و مجموع اثرات پنج نفر

رئیس موسسه تحقیقاتی قفقاز، آناتولی و آسیای میانه دانشگاه تبریز از برگزاری دومین جشنواره بین‌المللی نشان شهریار در ۲۷ شهریور ماه سالجاری خبر داد.

احمد فرشپایان اظهار کرد: در این جشنواره یک روزه که در تالار دانشکده برق و علوم کامپیوتر دانشگاه تبریز برگزار می‌شود به پنج نفر از برگزیدگان حوزه‌های فرهنگی، هنری و عملی از کشورهای جمهوری آذربایجان، ترکیه، پاکستان، گرجستان و ایران نشان شهریار اعطا می‌شود.

وی اضافه کرد: موسسه تحقیقاتی آذربایجان که نام خود را به موسسه تحقیقاتی قفقاز، آناتولی و آسیای میانه تغییر داده متولسی برگزاری این جشنواره است و حوزه هنری و شهرداری تبریز در برگزاری آن همکاری نزدیک دارند.

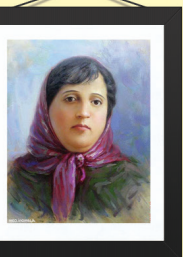
فرشپایان خاطرنشان کرد: همزمان با برگزاری این جشنواره مرکز مطالعاتی ترکیه، آذربایجان

مدیر هنری و رهبر دائم ارکستر موسیقی ملی ایران ضمن تایید خبر کناره‌گیری خود از مجموعه ارکستر موسیقی ملی ایران، توضیحاتی را درباره این تصمیم ارائه داد.

فرهاد فخرالدینی ضمن تأیید خبر کناره‌گیری خود از مسئولیت‌هایش در ارکستر ملی بیان کرد: ارکستر موسیقی ملی ایران در سال گذشته یکی از بهترین دوران کاری خود را طی کرد و بنده این افتخار را داشتم تا در کنار مجموعه‌ای از بهترین نوازندگان حوزه موسیقی، برنامه‌های جالب توجه و پرمخاطبی را تقدیم مخاطبان کنم اما متأسفانه از همان ابتدای سال همانطور که در گفتگوی قبلی‌ام با خبرگزاری شما کرده بودم، هیچ خبری از پیگیری دوستان برای فعالیت‌های ارکستر موسیقی ملی ایران انجام نگرفت و کار را به سمتی هدایت کرد که من دیگر میل ندارم در این مجموعه حضور داشته باشم. بنابراین از همان چند روز پیش به دوستان اطلاع دادم که دیگر حاضر به همکاری نیستم و ترجیح می‌دهم در این مجموعه کار نکنم. وی ادامه داد: من نمی‌دانم این همه ایجاد مشکل که ارکستر ملی با آن مواجه است چه معنی دارد. اصلاً از نظر آقایان ارکستر خوب چه معنی دارد که



این‌گونه با آن بدرفتاری و نامهربانی می‌کنند. بنده با این سن و سال در سال گذشته نهایت همکاری خود را با ارکستر موسیقی ملی انجام دادم و کاری کردم که اهل فن حوزه موسیقی و حتی رهبران برجسته ارکستر کشورمان بیشتر تمرکز همکاری خود را با ارکستر موسیقی ملی داشته باشند. حتی شما دیدید که نیمی بیشتر از نوازندگان ارکستر دولتی سفر کرده به شانگهای از اعضای ارکستر موسیقی ملی بودند. آخر چند با باید آزمون و خطا بکنیم تا بتوانیم به یک مجموعه منسجم دست پیدا کنیم؟ من به اندازه کافی برای ارکستر موسیقی ملی زحمت کشیده‌ام اما به دلیل اینکه کمتر کسی



جشنواره

رئیس موسسه تحقیقاتی قفقاز:

دومین جشنواره بین‌المللی نشان شهریار در تبریز برگزار می‌شود

برگزیده بیش از ۱۵۰ اثر است. فرشپایان همچنین از برگزاری این جشنواره با حداقل هزینه‌ها خبر داد و گفت: با اینکه نسبت هزینه‌های امسال نسبت به سال گذشته ۲۰ درصد رشد داشته اما برگزاری آن کمتر از یک میلیارد ریال هزینه در برداشته است.

مدیر گروه زبان و ادبیات ترکی آذری در دانشگاه تبریز در بخش دیگری از سخنان خود به راه اندازی این رشته و پذیرش دانشجویان از همراه در مقطع کارشناسی خبر داد و گفت: دروس این رشته به طور عمده منابع ایرانی و منابعی که با ادبیات آذربایجان مرتبط باشد خواهد بود و ارائه دروس بر اساس مکتب و لهجه تبریز خواهد بود. فرشپایان هدف از ایجاد این رشته را بازآفرینی ربان ترکی آذری عنوان کرد و افزود: براساس برنامه تدوین شده، مقطع کارشناسی ارشد زبان ترکی استانبولی نیز از نیمسال دوم و زیر نظر گروه زبان و ادبیات ترکی آذری ایجاد می‌شود.

مدیر هنری و رهبر دائم ارکستر موسیقی ملی ایران ضمن تایید خبر کناره‌گیری خود از مجموعه ارکستر موسیقی ملی ایران، توضیحاتی را درباره این تصمیم ارائه داد.

فرهاد فخرالدینی ضمن تأیید خبر کناره‌گیری خود از مسئولیت‌هایش در ارکستر ملی بیان کرد: ارکستر موسیقی ملی ایران در سال گذشته یکی از بهترین دوران کاری خود را طی کرد و بنده این افتخار را داشتم تا در کنار مجموعه‌ای از بهترین نوازندگان حوزه موسیقی، برنامه‌های جالب توجه و پرمخاطبی را تقدیم مخاطبان کنم اما متأسفانه از همان ابتدای سال همانطور که در گفتگوی قبلی‌ام با خبرگزاری شما کرده بودم، هیچ خبری از پیگیری دوستان برای فعالیت‌های ارکستر موسیقی ملی ایران انجام نگرفت و کار را به سمتی هدایت کرد که من دیگر میل ندارم در این مجموعه حضور داشته باشم. بنابراین از همان چند روز پیش به دوستان اطلاع دادم که دیگر حاضر به همکاری نیستم و ترجیح می‌دهم در این مجموعه کار نکنم. وی ادامه داد: من نمی‌دانم این همه ایجاد مشکل که ارکستر ملی با آن مواجه است چه معنی دارد. اصلاً از نظر آقایان ارکستر خوب چه معنی دارد که

حاضر شد که با این مجموعه موسیقی همکاری کند، دیگر قادر به همکاری با آن نیستم. فخرالدینی ادامه داد: طی روزهای گذشته آقای صفی‌پور با من تماس گرفتند و حتی چندین بار هم زحمت کشیده و به منزل من آمدند، اما من تمایل چندانی برای حضور در ارکستر موسیقی ملی ندارم. این چه وضعیتی است که هنوز عضو ارکستر موسیقی ملی ما پول تن‌توئسی خود را دریافت نکرده اما آقایان می‌روند و از کشورهای دیگر مهمان خارجی می‌آورند و برای آنها هزینه‌های هنگفتی می‌کنند. من نمی‌دانم با این سن و سال چقدر باید از اعتبار خودم هزینه کنم که هنرمندان در کنار ما حضور داشته باشند.

وی در بخش پایانی صحبت‌های خود گفت: تمام هنرمندان حاضر در مجموعه موسیقی ارکستر ملی طلیکار هستند و باید حساب و کتاب آنها هر چه زودتر مشخص شود. من دیگر نمی‌دانم چه حرفی را باید در زمینه ارکستر ملی بازگو کنم و فکر می‌کنم در این مجال بهتر است به آقایان بگویم هر کاری که دوست داشتید با ارکستر موسیقی ملی انجام دهید.



■ اذان صبح ۵:۳۲ ■ طلوع آفتاب ۷:۰۱

■ اذان ظهر ۱۳:۲۲ ■ غروب آفتاب ۱۹:۴۳

■ اذان مغرب ۲۰:۰۲ ■ نیمه‌شب شرعی ۰۰:۲۷

■ ذکر روز: لا اله الا الله الملك الحق المبين

شعر



محمد کاظم کاظمی

این پیاده می‌شود، آن وزیر می‌شود صفحه چیده می‌شود، دار و گیر می‌شود

این یکی فدای شاه، آن یکی فدای رُخ در پیادگان چه زود مرگ و میر می‌شود

فیل کج‌روی کند، این سرشت فیلهاست کج‌روی در این مقام دلپذیر می‌شود

اسب خیز می‌زند، جست‌وخیز کار اوست جست‌وخیز اگر نکرد، دستگیر می‌شود

آن پیاده‌ی ضعیف، راست راست می‌رود کج اگر که می‌خورد، ناگزیر می‌شود

هر که ناگزیر شد، نان کج بر او حلال این پیاده قانع است، زود سیر می‌شود

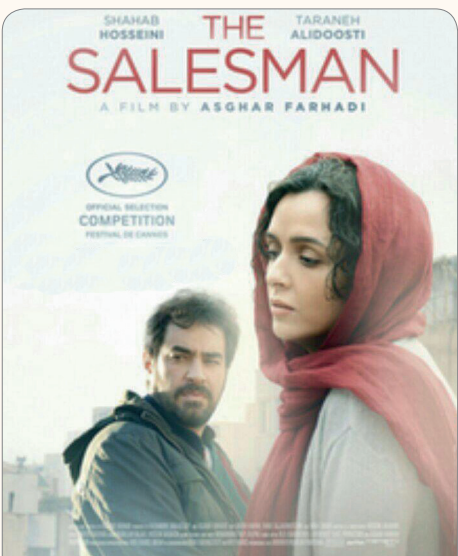
آن وزیر می‌کُشد، آن وزیر می‌خورد خورد و برد او چه زود چشمگیر می‌شود

ناگهان کنار شاه خانه‌بند می‌شود زیر پای قیل، پهن، چون خمیر می‌شود

آن پیاده‌ی ضعیف عاقبت رسیده است هر چه خواست می‌شود، گرچه دیر می‌شود

این پیاده، آن وزیر... انتهای بازی است این وزیر می‌شود، آن به‌زیر می‌شود

سینما



فروشنده در سینما ۲۹همن تبریز

تیم تقریبی آثار اسرانی حاکنر ۱۵ دقیقه باشد. هر هنرمند می‌تواند ۲ اثر در دیر خانه جشنواره ارسال نماید. بخش نمایشگاه پوستر: نمایشنامه های اسرانی باید در ۵ نسخه و به صورت تاپب شده در یک طرف کاغذ A4 ارسال گردد. نمایشنامه های که به جشنواره ارسال می گردد نباید از آن نمایشنامه شده و یا در جایی چاپ شده باشد. تیم تقریبی آثار اسرانی حاکنر ۱۵ دقیقه باشد. هر هنرمند می‌تواند ۲ اثر در دیر خانه جشنواره ارسال نماید. بخش پوستر: هر هنرمند می‌تواند ۵ اثر در ارائه نماید. تکنیک ارائه آثار آزاد می باشد. آثار اسرانی دارای علائقت باشد. ۵۰۰۷۰۰ باشد. تکنیک به صورت آزاد می باشد. بخش تصویر سازی(کا تصویر کوک(استرپ)۴ اندازه تصویر ۵۰۰۷۰۰ هر هنرمند می‌تواند ۵ اثر ارائه نماید. آثار باید A4, A5 باشد. تکنیک ارائه آثار آزاد می باشد. هر متن در یک صفحه ای جاکانه همراه با عنوان و مشخصات هنرمند خیمه گردد. آثار بر روی CDE همراه متن ارسال گردد. تاریخ و عزرات بخشی حمایتی جشنواره: بخش پوستر: حمایت از تولید موسیقی دانشی حمایت از تولید موسیقی آذربایجانی حمایت از تولید موسیقی آذربایجانی بخش نمایشگاه پوستر: تیم تقریبی آثار اسرانی حاکنر ۱۵ دقیقه باشد. هر هنرمند می‌تواند ۲ اثر در دیر خانه جشنواره ارسال نماید. بخش نمایشگاه پوستر: نمایشنامه های اسرانی باید در ۵ نسخه و به صورت تاپب شده در یک طرف کاغذ A4 ارسال گردد. نمایشنامه های که به جشنواره ارسال می گردد نباید از آن نمایشنامه شده و یا در جایی چاپ شده باشد. بخش نمایشگاه پوستر: تیم تقریبی آثار اسرانی حاکنر ۱۵ دقیقه باشد. هر هنرمند می‌تواند ۲ اثر در دیر خانه جشنواره ارسال نماید. بخش نمایشگاه پوستر: نمایشنامه های اسرانی باید در ۵ نسخه و به صورت تاپب شده در یک طرف کاغذ A4 ارسال گردد. نمایشنامه های که به جشنواره ارسال می گردد نباید از آن نمایشنامه شده و یا در جایی چاپ شده باشد. بخش نمایشگاه پوستر: تیم تقریبی آثار اسرانی حاکنر ۱۵ دقیقه باشد. هر هنرمند می‌تواند ۲ اثر در دیر خانه جشنواره ارسال نماید. بخش نمایشگاه پوستر: نمایشنامه های اسرانی باید در ۵ نسخه و به صورت تاپب شده در یک طرف کاغذ A4 ارسال گردد. نمایشنامه های که به جشنواره ارسال می گردد نباید از آن نمایشنامه شده و یا در جایی چاپ شده باشد. بخش نمایشگاه پوستر: تیم تقریبی آثار اسرانی حاکنر ۱۵ دقیقه باشد. هر هنرمند می‌تواند ۲ اثر در دیر خانه جشنواره ارسال نماید. بخش نمایشگاه پوستر: نمایشنامه های اسرانی باید در ۵ نسخه و به صورت تاپب شده در یک طرف کاغذ A4 ارسال گردد. نمایشنامه های که به جشنواره ارسال می گردد نباید از آن نمایشنامه شده و یا در جایی چاپ شده باشد. بخش نمایشگاه پوستر: تیم تقریبی آثار اسرانی حاکنر ۱۵ دقیقه باشد. هر هنرمند می‌تواند ۲ اثر در دیر خانه جشنواره ارسال نماید. بخش نمایشگاه پوستر: نمایشنامه های اسرانی باید در ۵ نسخه و به صورت تاپب شده در یک طرف کاغذ A4 ارسال گردد. نمایشنامه های که به جشنواره ارسال می گردد نباید از آن نمایشنامه شده و یا در جایی چاپ شده باشد. بخش نمایشگاه پوستر: تیم تقریبی آثار اسرانی حاکنر ۱۵ دقیقه باشد. هر هنرمند می‌تواند ۲ اثر در دیر خانه جشنواره ارسال نماید. بخش نمایشگاه پوستر: نمایشنامه های اسرانی باید در ۵ نسخه و به صورت تاپب شده در یک طرف کاغذ A4 ارسال گردد. نمایشنامه های که به جشنواره ارسال می گردد نباید از آن نمایشنامه شده و یا در جایی چاپ شده باشد. بخش نمایشگاه پوستر: تیم تقریبی آثار اسرانی حاکنر ۱۵ دقیقه باشد. هر هنرمند می‌تواند ۲ اثر در دیر خانه جشنواره ارسال نماید. بخش نمایشگاه پوستر: نمایشنامه های اسرانی باید در ۵ نسخه و به صورت تاپب شده در یک طرف کاغذ A4 ارسال گردد. نمایشنامه های که به جشنواره ارسال می گردد نباید از آن نمایشنامه شده و یا در جایی چاپ شده باشد. بخش نمایشگاه پوستر: تیم تقریبی آثار اسرانی حاکنر ۱۵ دقیقه باشد. هر هنرمند می‌تواند ۲ اثر در دیر خانه جشنواره ارسال نماید. بخش نمایشگاه پوستر: نمایشنامه های اسرانی باید در ۵ نسخه و به صورت تاپب شده در یک طرف کاغذ A4 ارسال گردد. نمایشنامه های که به جشنواره ارسال می گردد نباید از آن نمایشنامه شده و یا در جایی چاپ شده باشد. بخش نمایشگاه پوستر: تیم تقریبی آثار اسرانی حاکنر ۱۵ دقیقه باشد. هر هنرمند می‌تواند ۲ اثر در دیر خانه جشنواره ارسال نماید. بخش نمایشگاه پوستر: نمایشنامه های اسرانی باید در ۵ نسخه و به صورت تاپب شده در یک طرف کاغذ A4 ارسال گردد. نمایشنامه های که به جشنواره ارسال می گردد نباید از آن نمایشنامه شده و یا در جایی چاپ شده باشد. بخش نمایشگاه پوستر: تیم تقریبی آثار اسرانی حاکنر ۱۵ دقیقه باشد. هر هنرمند می‌تواند ۲ اثر در دیر خانه جشنواره ارسال نماید. بخش نمایشگاه پوستر: نمایشنامه های اسرانی باید در ۵ نسخه و به صورت تاپب شده در یک طرف کاغذ A4 ارسال گردد. نمایشنامه های که به جشنواره ارسال می گردد نباید از آن نمایشنامه شده و یا در جایی چاپ شده باشد. بخش نمایشگاه پوستر: تیم تقریبی آثار اسرانی حاکنر ۱۵ دقیقه باشد. هر هنرمند می‌تواند ۲ اثر در دیر خانه جشنواره ارسال نماید. بخش نمایشگاه پوستر: نمایشنامه های اسرانی باید در ۵ نسخه و به صورت تاپب شده در یک طرف کاغذ A4 ارسال گردد. نمایشنامه های که به جشنواره ارسال می گردد نباید از آن نمایشنامه شده و یا در جایی چاپ شده باشد. بخش نمایشگاه پوستر: تیم تقریبی آثار اسرانی حاکنر ۱۵ دقیقه باشد. هر هنرمند می‌تواند ۲ اثر در دیر خانه جشنواره ارسال نماید. بخش نمایشگاه پوستر: نمایشنامه های اسرانی باید در ۵ نسخه و به صورت تاپب شده در یک طرف کاغذ A4 ارسال گردد. نمایشنامه های که به جشنواره ارسال می گردد نباید از آن نمایشنامه شده و یا در جایی چاپ شده باشد. بخش نمایشگاه پوستر: تیم تقریبی آثار اسرانی حاکنر ۱۵ دقیقه باشد. هر هنرمند می‌تواند ۲ اثر در دیر خانه جشنواره ارسال نماید. بخش نمایشگاه پوستر: نمایشنامه های اسرانی باید در ۵ نسخه و به صورت تاپب شده در یک طرف کاغذ A4 ارسال گردد. نمایشنامه های که به جشنواره ارسال می گردد نباید از آن نمایشنامه شده و یا در جایی چاپ شده باشد. بخش نمایشگاه پوستر: تیم تقریبی آثار اسرانی حاکنر ۱۵ دقیقه باشد. هر هنرمند می‌تواند ۲ اثر در دیر خانه جشنواره ارسال نماید. بخش نمایشگاه پوستر: نمایشنامه های اسرانی باید در ۵ نسخه و به صورت تاپب شده در یک طرف کاغذ A4 ارسال گردد. نمایشنامه های که به جشنواره ارسال می گردد نباید از آن نمایشنامه شده و یا در جایی چاپ شده باشد. بخش نمایشگاه پوستر: تیم تقریبی آثار اسرانی حاکنر ۱۵ دقیقه باشد. هر هنرمند می‌تواند ۲ اثر در دیر خانه جشنواره ارسال نماید. بخش نمایشگاه پوستر: نمایشنامه های اسرانی باید در ۵ نسخه و به صورت تاپب شده در یک طرف کاغذ A4 ارسال گردد. نمایشنامه های که به جشنواره ارسال می گردد نباید از آن نمایشنامه شده و یا در جایی چاپ شده باشد. بخش نمایشگاه پوستر: تیم تقریبی آثار اسرانی حاکنر ۱۵ دقیقه باشد. هر هنرمند می‌تواند ۲ اثر در دیر خانه جشنواره ارسال نماید. بخش نمایشگاه پوستر: نمایشنامه های اسرانی باید در ۵ نسخه و به صورت تاپب شده در یک طرف کاغذ A4 ارسال گردد. نمایشنامه های که به جشنواره ارسال می گردد نباید از آن نمایشنامه شده و یا در جایی چاپ شده باشد. بخش نمایشگاه پوستر: تیم تقریبی آثار اسرانی حاکنر ۱۵ دقیقه باشد. هر هنرمند می‌تواند ۲ اثر در دیر خانه جشنواره ارسال نماید. بخش نمایشگاه پوستر: نمایشنامه های اسرانی باید در ۵ نسخه و به صورت تاپب شده در یک طرف کاغذ A4 ارسال گردد. نمایشنامه های که به جشنواره ارسال می گردد نباید از آن نمایشنامه شده و یا در جایی چاپ شده باشد. بخش نمایشگاه پوستر: تیم تقریبی آثار اسرانی حاکنر ۱۵ دقیقه باشد. هر هنرمند می‌تواند ۲ اثر در دیر خانه جشنواره ارسال نماید. بخش نمایشگاه پوستر: نمایشنامه های اسرانی باید در ۵ نسخه و به صورت تاپب شده در یک طرف کاغذ A4 ارسال گردد. نمایشنامه های که به جشنواره ارسال می گردد نباید از آن نمایشنامه شده و یا در جایی چاپ شده باشد. بخش نمایشگاه پوستر: تیم تقریبی آثار اسرانی حاکنر ۱۵ دقیقه باشد. هر هنرمند می‌تواند ۲ اثر در دیر خانه جشنواره ارسال نماید. بخش نمایشگاه پوستر: نمایشنامه های اسرانی باید در ۵ نسخه و به صورت تاپب شده در یک طرف کاغذ A4 ارسال گردد. نمایشنامه های که به جشنواره ارسال می گردد نباید از آن نمایشنامه شده و یا در جایی چاپ شده باشد. بخش نمایشگاه پوستر: تیم تقریبی آثار اسرانی حاکنر ۱۵ دقیقه باشد. هر هنرمند می‌تواند ۲ اثر در دیر خانه جشنواره ارسال نماید. بخش نمایشگاه پوستر: نمایشنامه های اسرانی باید در ۵ نسخه و به صورت تاپب شده در یک طرف کاغذ A4 ارسال گردد. نمایشنامه های که به جشنواره ارسال می گردد نباید از آن نمایشنامه شده و یا در جایی چاپ شده باشد. بخش نمایشگاه پوستر: تیم تقریبی آثار اسرانی حاکنر ۱۵ دقیقه باشد. هر هنرمند می‌تواند ۲ اثر در دیر خانه جشنواره ارسال نماید. بخش نمایشگاه پوستر: نمایشنامه های اسرانی باید در ۵ نسخه و به صورت تاپب شده در یک طرف کاغذ A4 ارسال گردد. نمایشنامه های که به جشنواره ارسال می گردد نباید از آن نمایشنامه شده و یا در جایی چاپ شده باشد. بخش نمایشگاه پوستر: تیم تقریبی آثار اسرانی حاکنر ۱۵ دقیقه باشد. هر هنرمند می‌تواند ۲ اثر در دیر خانه جشنواره ارسال نماید. بخش نمایشگاه پوستر: نمایشنامه های اسرانی باید در ۵ نسخه و به صورت تاپب شده در یک طرف کاغذ A4 ارسال گردد. نمایشنامه های که به جشنواره ارسال می گردد نباید از آن نمایشنامه شده و یا در جایی چاپ شده باشد. بخش نمایشگاه پوستر: تیم تقریبی آثار اسرانی حاکنر ۱۵ دقیقه باشد. هر هنرمند می‌تواند ۲ اثر در دیر خانه جشنواره ارسال نماید. بخش نمایشگاه پوستر: نمایشنامه های اسرانی باید در ۵ نسخه و به صورت تاپب شده در یک طرف کاغذ A4 ارسال گردد. نمایشنامه های که به جشنواره ارسال می گردد نباید از آن نمایشنامه شده و یا در جایی چاپ شده باشد. بخش نمایشگاه پوستر: تیم تقریبی آثار اسرانی حاکنر ۱۵ دقیقه باشد. هر هنرمند می‌تواند ۲ اثر در دیر خانه جشنواره ارسال نماید. بخش نمایشگاه پوستر: نمایشنامه های اسرانی باید در ۵ نسخه و به صورت تاپب شده در یک طرف کاغذ A4 ارسال گردد. نمایشنامه های که به جشنواره ارسال می گردد نباید از آن نمایشنامه شده و یا در جایی چاپ شده باشد. بخش نمایشگاه پوستر: تیم تقریبی آثار اسرانی حاکنر ۱۵ دقیقه باشد. هر هنرمند می‌تواند ۲ اثر در دیر خانه جشنواره ارسال نماید. بخش نمایشگاه پوستر: نمایشنامه های اسرانی باید در ۵ نسخه و به صورت تاپب شده در یک طرف کاغذ A4 ارسال گردد. نمایشنامه های که به جشنواره ارسال می گردد نباید از آن نمایشنامه شده و یا در جایی چاپ شده باشد. بخش نمایشگاه پوستر: تیم تقریبی آثار اسرانی حاکنر ۱۵ دقیقه باشد. هر هنرمند می‌تواند ۲ اثر در دیر خانه جشنواره ارسال نماید. بخش نمایشگاه پوستر: نمایشنامه های اسرانی باید در ۵ نسخه و به صورت تاپب شده در یک طرف کاغذ A4 ارسال گردد. نمایشنامه های که به جشنواره ارسال می گردد نباید از آن نمایشنامه شده و یا در جایی چاپ شده باشد. بخش نمایشگاه پوستر: تیم تقریبی آثار اسرانی حاکنر ۱۵ دقیقه باشد. هر هنرمند می‌تواند ۲ اثر در دیر خانه جشنواره ارسال نماید. بخش نمایشگاه پوستر: نمایشنامه های اسرانی باید در ۵ نسخه و به صورت تاپب شده در یک طرف کاغذ A4 ارسال گردد. نمایشنامه های که به جشنواره ارسال می گردد نباید از آن نمایشنامه شده و یا در جایی چاپ شده باشد. بخش نمایشگاه پوستر: تیم تقریبی آثار اسرانی حاکنر ۱۵ دقیقه باشد. هر هنرمند می‌تواند ۲ اثر در دیر خانه جشنواره ارسال نماید. بخش نمایشگاه پوستر: نمایشنامه های اسرانی باید در ۵ نسخه و به صورت تاپب شده در یک طرف کاغذ A4 ارسال گردد. نمایشنامه های که به جشنواره ارسال می گردد نباید از آن نمایشنامه شده و یا در جایی چاپ شده باشد. بخش نمایشگاه پوستر: تیم تقریبی آثار اسرانی حاکنر ۱۵ دقیقه باشد. هر هنرمند می‌تواند ۲ اثر در دیر خانه جشنواره ارسال نماید. بخش نمایشگاه پوستر: نمایشنامه های اسرانی باید در ۵ نسخه و به صورت تاپب شده در یک طرف کاغذ A4 ارسال گردد. نمایشنامه های که به جشنواره ارسال می گردد نباید از آن نمایشنامه شده و یا در جایی چاپ شده باشد. بخش نمایشگاه پوستر: تیم تقریبی آثار اسرانی حاکنر ۱۵ دقیقه باشد. هر هنرمند می‌تواند ۲ اثر در دیر خانه جشنواره ارسال نماید. بخش نمایشگاه پوستر: نمایشنامه های اسرانی باید در ۵ نسخه و به صورت تاپب شده در یک طرف کاغذ A4 ارسال گردد. نمایشنامه های که به جشنواره ارسال می گردد نباید از آن نمایشنامه شده و یا در جایی چاپ شده باشد. بخش نمایشگاه پوستر: تیم تقریبی آثار اسرانی حاکنر ۱۵ دقیقه باشد. هر هنرمند می‌تواند ۲ اثر در دیر خانه جشنواره ارسال نماید. بخش نمایشگاه پوستر: نمایشنامه های اسرانی باید در ۵ نسخه و به صورت تاپب شده در یک طرف کاغذ A4 ارسال گردد. نمایشنامه های که به جشنواره ارسال می گردد نباید از آن نمایشنامه شده و یا در جایی چاپ شده باشد. بخش نمایشگاه پوستر: تیم تقریبی آثار اسرانی حاکنر ۱۵ دقیقه باشد. هر هنرمند می‌تواند ۲ اثر در دیر خانه جشنواره ارسال نماید. بخش نمایشگاه پوستر: نمایشنامه های اسرانی باید در ۵ نسخه و به صورت تاپب شده در یک طرف کاغذ A4 ارسال گردد. نمایشنامه های که به جشنواره ارسال می گردد نباید از آن نمایشنامه شده و یا در جایی چاپ شده باشد. بخش نمایشگاه پوستر: تیم تقریبی آثار اسرانی حاکنر ۱۵ دقیقه باشد. هر هنرمند می‌تواند ۲ اثر در دیر خانه جشنواره ارسال نماید. بخش نمایشگاه پوستر: نمایشنامه های اسرانی باید در ۵ نسخه و به صورت تاپب شده در یک طرف کاغذ A4 ارسال گردد. نمایشنامه های که به جشنواره ارسال می گردد نباید از آن نمایشنامه شده و یا در جایی چاپ شده باشد. بخش نمایشگاه پوستر: تیم تقریبی آثار اسرانی حاکنر ۱۵ دقیقه باشد. هر هنرمند می‌تواند ۲ اثر در دیر خانه جشنواره ارسال نماید. بخش نمایشگاه پوستر: نمایشنامه های اسرانی باید در ۵ نسخه و به صورت تاپب شده در یک طرف کاغذ A4 ارسال گردد. نمایشنامه های که به جشنواره ارسال می گردد نباید از آن نمایشنامه شده و یا در جایی چاپ شده باشد. بخش نمایشگاه پوستر: تیم تقریبی آثار اسرانی حاکنر ۱۵ دقیقه باشد. هر هنرمند می‌تواند ۲ اثر در دیر خانه جشنواره ارسال نماید. بخش نمایشگاه پوستر: نمایشنامه های اسرانی باید در ۵ نسخه و به صورت تاپب شده در یک طرف کاغذ A4 ارسال گردد. نمایشنامه های که به جشنواره ارسال می گردد نباید از آن نمایشنامه شده و یا در جایی چاپ شده باشد. بخش نمایشگاه پوستر: تیم تقریبی آثار اسرانی حاکنر ۱۵ دقیقه باشد. هر هنرمند می‌تواند ۲ اثر در دیر خانه جشنواره ارسال نماید. بخش نمایشگاه پوستر: نمایشنامه های اسرانی باید در ۵ نسخه و به صورت تاپب شده در یک طرف کاغذ A4 ارسال گردد. نمایشنامه های که به جشنواره ارسال می گردد نباید از آن نمایشنامه شده و یا در جایی چاپ شده باشد. بخش نمایشگاه پوستر: تیم تقریبی آثار اسرانی حاکنر ۱۵ دقیقه باشد. هر هنرمند می‌تواند ۲ اثر در دیر خانه جشنواره ارسال نماید. بخش نمایشگاه پوستر: نمایشنامه های اسرانی باید در ۵ نسخه و به صورت تاپب شده در یک طرف کاغذ A4 ارسال گردد. نمایشنامه های که به جشنواره ارسال می گردد نباید از آن نمایشنامه شده و یا در جایی چاپ شده باشد. بخش نمایشگاه پوستر: تیم تقریبی آثار اسرانی حاکنر ۱۵ دقیقه باشد. هر هنرمند می‌تواند ۲ اثر در دیر خانه جشنواره ارسال نماید. بخش نمایشگاه پوستر: نمایشنامه های اسرانی باید در ۵ نسخه و به صورت تاپب شده در یک طرف کاغذ A4 ارسال گردد. نمایشنامه های که به جشنواره ارسال می گردد نباید از آن نمایشنامه شده و یا در جایی چاپ شده باشد. بخش نمایشگاه پوستر: تیم تقریبی آثار اسرانی حاکنر ۱۵ دقیقه باشد. هر هنرمند می‌تواند ۲ اثر در دیر خانه جشنواره ارسال نماید. بخش نمایشگاه پوستر: نمایشنامه های اسرانی باید در ۵ نسخه و به صورت تاپب شده در یک طرف کاغذ A4 ارسال گردد. نمایشنامه های که به جشنواره ارسال می گردد نباید از آن نمایشنامه شده و یا در جایی چاپ شده باشد. بخش نمایشگاه پوستر: تیم تقریبی آثار اسرانی حاکنر ۱۵ دقیقه باشد. هر هنرمند می‌تواند ۲ اثر در دیر خانه جشنواره ارسال نماید. بخش نمایشگاه پوستر: نمایشنامه های اسرانی باید در ۵ نسخه و به صورت تاپب شده در یک طرف کاغذ A4 ارسال گردد. نمایشنامه های که به جشنواره ارسال می گردد نباید از آن نمایشنامه شده و یا در جایی چاپ شده باشد. بخش نمایشگاه پوستر: تیم تقریبی آثار اسرانی حاکنر ۱۵ دقیقه باشد. هر هنرمند می‌تواند ۲ اثر در دیر خانه جشنواره ارسال نماید. بخش نمایشگاه پوستر: نمایشنامه های اسرانی باید در ۵ نسخه و به صورت تاپب شده در یک طرف کاغذ A4 ارسال گردد. نمایشنامه های که به جشنواره ارسال می گردد نباید از آن نمایشنامه شده و یا در جایی چاپ شده باشد. بخش نمایشگاه پوستر: تیم تقریبی آثار اسرانی حاکنر ۱۵ دقیقه باشد. هر هنرمند می‌تواند ۲ اثر در دیر خانه جشنواره ارسال نماید. بخش نمایشگاه پوستر: نمایشنامه های اسرانی باید در ۵ نسخه و به صورت تاپب شده در یک طرف کاغذ A4 ارسال گردد. نمایشنامه های که به جشنواره ارسال می گردد نباید از آن نمایشنامه شده و یا در جایی چاپ شده باشد. بخش نمایشگاه پوستر: تیم تقریبی آثار اسرانی حاکنر ۱۵ دقیقه باشد. هر هنرمند می‌تواند ۲ اثر در دیر خانه جشنواره ارسال نماید. بخش نمایشگاه پوستر: نمایشنامه های اسرانی باید در ۵ نسخه و به صورت تاپب شده در یک طرف کاغذ A4 ارسال گردد. نمایشنامه های که به جشنواره ارسال می گردد نباید از آن نمایشنامه شده و یا در جایی چاپ شده باشد. بخش نمایشگاه پوستر: تیم تقریبی آثار اسرانی حاکنر ۱۵ دقیقه باشد. هر هنرمند می‌تواند ۲ اثر در دیر خانه جشن
